Т.В. БЕЛЬКО
Доктор технических наук, профессор, профессор кафедры «Дизайн и искусство» Поволжский государственный университет сервиса (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)
e-mail: belko@tolgas.ru

А.В. ЛИТАВРИНА
Аспирант. Поволжский государственный университет сервиса (ФГБОУ ВО «ПВГУС»)
e-mail: e_lita@mail.ru

T.V. BELKO
Doctor of Technical Sciences, Professor, Professor of the Department of Design and Art, Volga State University of Service (FSBEI in PVGUS)
e-mail: belko@tolgas.ru

A.V. LITAURINA
Graduate student of the Volga State University of Service (FSBEI in PVGUS)
e-mail: e_lita@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_183_193

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ТРАНСФОРМАЦИИ ПОНЯТИЙ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ОБРАЗЕ ГОРОДА

THE STUDY OF THE PROCESS OF TRANSFORMATION OF CONCEPTS ABOUT THE IDEAL IMAGE OF THE CITY

Данное исследование ставит перед собой цель проанализировать процесс трансформации представлений мыслителей и мастеров искусства об образе идеального города. Человечество всегда стремилось создать идеальную среду для жизни. На каждом этапе его развития возникали проекты идеальных городов как системы совершенных творений, идеала пространства, модели мироустройства.

This study aims to investigate the process of transformation of the ideas of thinkers and masters of art about the image of an ideal city. Humankind has always sought to create an ideal environment for life. At each stage of its development, projects of ideal cities arose, as systems of perfect creations, an ideal of space, a model of the world order.

Ключевые слова: образ города, городское пространство, метафора, метафоричность города, идеальный город.
Keywords: image of the city, urban space, metaphor, metaphoricalness of the city, ideal city.

Наглядно-чувственная форма, или идеальная логическая модель отражения предметов, явлений, окружающей среды в сознании человека является основой понятия «образ». Образ можно представить как особую единицу восприятия, разбивающую поток ощущений на самостоятельные целостные составляющие. На чувственном уровне восприятия окружающего мира образами являются ощущения, представления человека. На уровне мышления образы предстают перед нами в качестве суждений, понятий, концепций или какой-либо теории, раскрывающей суть предмета. Образ объективен по своему источнику, а именно по отражаемому объекту, и идеален по способу своего пребывания в среде. Практические действия человека, а также язык и различные знаковые модели становятся формой воплощения образа. Интересен тот факт, что для данного понятия совершенно не имеет значения существует ли объект в реальной жизни, важна его способность фигурировать в виде изображения.

Целостный образ города воплощает в себе совокупность внешних свойств среды, пространственно-временных отношений объектов, репрезентацию идеального, соединенного с нравственно-этическими и социально-культурными ценностями общества. Процесс создания образа города — это своего рода продуктивная деятельность воображения как отдельного человека, так и всего общества, создающая разные модели и конструкции городских форм как единого городского мира. Такой городской мир сочетает в себе эмоциональные и рациональные представления, сформированные на основе глубокого преобразования первичной реальности. Большое количество информации, полученной о городе, благодаря опыту, различным источникам и впечатлениям, помогает использовать городское образное пространство как средство и форму освоения жизни

искусством. В этом случае образ уже представляет собой художественное видение и переживание творческого человека, возможно, художника, дизайнера, скульптора, архитектора. В этот момент искусство придает выразительность и эстетическую ценность данному взгляду, определенной идее автора. Образ города как особый вид искусства, созданный конструктивным мышлением художника, является «необходимым условием деятельности образного мышления, безгранично расширяющего многообразие культуры и углубляющего ее содержание» [8, с. 86].

Данная работа направлена на изучение различных представлений исследователей об образе идеального города и решает следующие задачи: определение ключевых аспектов, формирующих образ города; анализ идей, сформировавших образы идеальных городов в различные периоды развития общества; сравнение образов идеальных городов, предложенных в разное время и воплощенных в реальность.

«Город — это не только и не столько географическое пространство. Город всегда нечто большее, чем населенный пункт. Для города характерны семантическая нагруженность, смысловая сгущенность, эмоциональное напряжение, рациональная упорядоченность. Город — это место, которое всегда насыщено смыслами, своей историей, знаками и ценностями» [5]. Город — уникальная, своеобразная система, способная отображать самые животрепещущие темы как прошлого, так и современного времени. Познание города осуществляется через объектные формы городской культуры, которые позволяют воспринимать содержание и смысл города.

Существует несколько ключевых аспектов, формирующих образ города. В первую очередь, это облик города, выстраивающий общее впечатление о данном месте. Под обликом подразумевается его внешний вид — архитектура, объектно-пространственная среда, формы и силуэты. Душа города — еще одна яркая составная единица, способная передать состояние, наполняющее внутренний мир человека, находящегося в нем. Большое значение имеют эмоциональные связи с городом, а именно — те чувства, эмоции, ожидания, надежды, связанные с этим местом, а также отношения человека к нему. В каждом городе можно выделить «сильные точки города» — это места, имеющие большое значение для многих людей, например, места, где проводятся различные общегородские мероприятия, праздники и концерты. Так же сюда можно отнести экологические компоненты — это места, где сконцентрировано большое количество

зелени: парки, скверы; расположена водная гладь в виде реки или озера. Являясь символами жизненной силы, они ознаменовывают связь с природой, высокий потенциал и здоровье. К сильным точкам города можно отнести центральные улицы, проспекты — транспортные развязки. Образ города — это также городской фольклор и стереотипы о данном месте, формирующие яркие акценты в общей характеристике городского мира. Немаловажное значение как аспект, формирующий образ города, имеет городская символика, являющаяся его отличительной особенностью. И, пожалуй, определяющий, на наш взгляд, компонент, формирующий образ города, передающий его колорит и энергию, — это люди, «подвижные элементы в городе», как их называл К. Линч [9, с. 15]. Это «живое» городское сообщество наполняет данное пространство смыслами, формируя совместную и индивидуальную реальность параллельно.

Во все времена человечество стремилось к созданию идеальной окружающей среды, идеального города, образы которого складывались в процессе рефлексии человека над урбанистическим образом жизни. Образ города на протяжении многих веков являлся центром внимания различных исследователей в области урбанистики. Картина городского пространства охватывает пространственно-временные, социально-культурные и нравственно-эстетические аспекты развития общества. Благодаря этому впоследствии появилось множество различных метафор, представляющих эти проекты в виде кратких форм: «город-государство», «город-базар», «город Солнца», «город-крепость», «город-организм», «город-машина», «город-сад», «город-памятник», «город-герой», «город-улей». Данные метафорические конструкции достаточно ярко и лаконично отражают суть того или иного городского пространства. На наш взгляд, образ города представляет собой многогранную систему, стремящуюся к идеалу. Благодаря постоянному движению этого сложного механизма, схожего с непрерывной работой часов, к нему можно применить метафору «город — часовой механизм».

Городское пространство несет в себе образ духовных поисков человека, идеалистической модели мироустройства, форму социальных и культурных устоев. Постижение смыслов через различные иносказания о городе становится особым процессом, безусловно важным и актуальным для его жителей.

Изучение процесса трансформации понятий об идеальном образе города предполагает погружение в исследовательские взгляды различных

мыслителей, работавших над проектами идеальных городских пространств. Первый город, известным нам, отлично передающий принципы формирования идеальных городов и ярко отражающий метафорическую конструкцию «город-государство» — утопический город Платона (рис. 1).

Рис. 1. Столица Атлантиды, по мнению Платона. Источник: https://dzen.ru/a/XvdusTU9kW7NVY2c

Концентрическая схема данного городского плана — одна из двух основных планировочных схем городов и поселений, сформировавшаяся в процессе эволюции городского планирования того времени. На первый план выходит четкая радиальная структура с последовательным чередованием земляных и водных колец. Кольца воды снабжены мостами, которые открывали путь к царскому дворцу. От моря до крайнего внешнего кольца сооружен канал, открывающий доступ к открытому водному пространству. Кольца имеют определенные размеры. «Самое большое из колец, то, в которое было пропущено море, имело три стадия в ширину; следующее за ним земляное равнялось ему. Во второй паре колец водяное было двух стадий в ширину, а земляное опять равной ширины с предыдущим водяным. А водное кольцо, окружавшее остров в самой середине, имело ширину в один стадий» [12, с. 1023]. Большая роль здесь уделена

Рис. 2. Крепость Пальманова, основанная в 1593 г. Источник: https://dzen.ru/a/XvdusTU9kW7NVY2c

Рис. 3. Крепость Пальманова, вид на площадь. Источник: https://pikabu.ru/story/palmanova__simmetrichnyiy_gorodkrepost_v_italii_7534319

благоустройству города: озеленению и водоснабжению, оформленному в виде открытых и крытых водоемов. Достижения: создание основ политической философии. Недостатки: нереалистичность из-за утопичности идеи и отсутствия связи с реальностью.

Рис. 4. Лечворд, первый город-сад в Англии. Источник: https://studfile.net/preview/3847965/page:17/

Метафора «город-крепость» в полной мере раскрыта в другом проекте идеального города, построенном на северо-востоке Италии, неподалеку от границы со Словенией. Город Пальманова запроектирован в виде крепости, в форме девятиконечной звезды, и полностью соответствует социальным и военным требованиям того времени (рис. 2, 3).

Рис. 5. Лечворд, вид на город. Источник: https://levelvan.ru/pcontent/idealny-gorod-3/plan-chicago

Над проектом города работал архитектор Винченцо Скамоцци. В центре города расположена главная площадь — Пьяцца Гранде, правильной шестиугольной формы, к которой направлены шесть радиальных улиц. Здесь же расположены главные здания города: собор, дворец губернатора, военный госпиталь. Безупречно выстроенная геометрическая конструкция в форме звезды, изящная планировка, идеально ровные улицы, просторная площадь в центре города, грозные бастионы и монументальные крепостные стены с воротами делают этот город идеальным. Достижения: симметрия и идеальная геометрия как символ порядка; высокая военная эффективность. Недостатки: низкая пригодность для повседневной жизни из-за ограниченности пространства.

В данном случае можно совершенно точно утверждать, что город, прежде всего, — максимально организованное и структурированное

пространство, которое несет в себе идею, сформированную человеком и способную преображать среду его обитания особыми средствами.

«В городе происходит концентрация пространства, времени, энергии, человеческих масс и сил» [5]. В нем заключены особые свойства, которые создают многочисленные возможности и условия для реализации и достижения целей человека.

Рис. 6. Город Чандигарх, вид на город. Источник: https://www.archmoscow.ru/rus/specproekty/kontekst24/indiya.html

Еще одна значимая метафора в городском планировании, распространившаяся по миру, — «город-сад». Примеров подобных идеальных городов достаточно много. Лечворт — первый «город-сад», построенный по проекту Ричарда Барри Паркера и Раймонда Энвина в Англии (рис. 4, 5).

Панировка города предполагала размещение в центре застройки большого парка, от которого в разные стороны расходились 12 радиальных улиц. Одна из них была предусмотрена более широкой для того, чтобы впоследствии стать главной магистралью. Вокруг центрального района была запроектирована кольцевая магистраль, внутри которой разместились торговые и общественные здания, образовав внутреннее кольцо. Внешнее кольцо сформировали промышленные предприятия, запроектированные таким образом, чтобы не разрывать связь жилых районов с загородными зелеными зонами. Высокий уровень комфорта и функциональность являлись основой при строительстве жилых кварталов. Это было достигнуто благодаря малой плотности застройки, большим дворам с детскими и спортивными площадками, широким съездам для машин. В окрестностях города расположились сельскохозяйственные угодья. Достижения: улучшение качества жизни. Недостатки: ограничения в масштабируемости модели; сложности с развитием инфраструктуры.

Еще одна метафора, сформировавшаяся при проектировании и строительстве идеальных городов, — «город-бренд». К таким городам можно отнести город Чандигарх и город Бразилиа. Город Чандигарх изначально должен был стать своеобразной ветриной, символом свободы, независимости новой современной Индии (рис. 6).

Рис. 7. Столица Бразилиа, вид на город. Источник: https://varlamov.ru/4089187.html

Над проектным решением города работали Альберт Майер, Мацей Новицкий, Ле Корбюзье. Строгое зонирование по типу функциональности объектов, «зеленый пояс» разделительной полосы, безопасная транспортная система, предполагающая семь разных типов дорог — основные элементы данного проекта. Прямоугольная система транспортных артерий разрезает городскую ткань на 30 небольших районов. Главная магистраль города, рассекая его на две равные части, направлена к административной части города, к зданию правительства. Каждый квартал имеет индивидуальный проект и особый объем архитектурных форм, рациональность использования внутреннего пространства доведена до совершенства. Характерной деталью жилых кварталов стала комбинация архитекторами старых привычных элементов городского декора — решеток джали — с новыми деталями, солнцерезами (особыми выступами в стенах, расположенными под определенным углом), создавшая единую систему, ставшую уникальным компонентом в общем образе города. Достоинства: рациональность и минимализм, продуманное функциональное зонирование. Недостатки: несовершенства в адаптации к местным культурным и климатическим условиям.

Олицетворение рационального планирования — город Бразилиа, спроектирован архитекторами Лусио Коста и Оскаром Нимейером и построен в Бразилии (рис. 7).

Проект города сформирован так же в системе строгого зонирования районов по функциональному назначению: спальные, деловые, промышленные, коммерческие, административный. Достаточно продуманная и развитая система дорог в виде широких шоссе делает город удобным для транспортных средств. В жилых комплексах разработана свободная планировка, не привязанная к улицам, и предусмотрено разграничение парковочных площадок с просторными пешеходными дворами. Богатая система озеленения завершает образ идеального города. Достоинства: система зонирования на административные, жилые и культурные районы. Недостатки: социальное неравенство, недоступность города для бедных; критика за недостаток уютности.

Сравнивая данные проекты, можно сказать, что у каждого из них есть концепция и свои особенности, достижения и недостатки. Эти города, не смотря на различия в эпохах и целях, объединяет стремление создать идеальное пространство для жизни, работы, творчества, развития и социальной гармонии. Однако утопичность проектов и экспериментальный характер стали причиной определенных недостатков, связанных с отсутствием адаптации к реальной жизни или сложностями реализации в масштабах, необходимых для современного общества.

«Город как предмет творения множества поколений представляет прекрасный образец системы ценностей целых народов, где иерархия строений является важнейшим показателем умонастроения общества. И не только иерархия строений, но и отношения соподчиненности города и окружающего мира природы» [7, с. 57]. Каждый город, из представленных выше, раскрывается перед нами в виде идеализированной схемы, модели, которая несет в себе определенные образные формы, идеи того или иного автора. Каждый из них — сложная структура, максимально идеализированная и наиболее полно отражающая свое время. Во всех проектах авторы по-своему анализируют процессы развития городского пространства, предлагают определенные принципы проектирования идеального города, создают и раскрывают особенности взаимодействия элементов облика города друг с другом. Мы можем сделать вывод, что идеи и представления, формирующие образы идеальных городов, постоянно трансформировались на протяжении многих веков, в зависимости от исторических периодов, в соответствии с определенными социальными и культурными условиями, технологическими возможностями. Общая мысль при проектировании и строительстве идеальных городов была направлена на достижение максимальной функциональности и эстетики проектируемого пространства, на идеальную пропорциональность, лаконичность, на эффективность использования городского пространства.

Город, его формы, силуэты, метафоричные образы, искусство организации пространства городской среды, создающие общее впечатление о целостной системе жизнедеятельности человека, всегда интересовали философов, мыслителей, мастеров искусства. Метафоричность города — очень обширная тема, в основе которой лежит желание изучить и раскрыть городской мир в качестве своего рода свернутой аналогии, лаконично выражающей сущность города. Ученые всегда рассуждали о городе как о нечто большем, чем обычный населенный пункт, с опре-

деленной численностью населения и географическим, экономическим, историческим значениями.

Мыслители во все времена неизменно воспринимали город как особое сложносочиненное пространство, придавая ему определенную форму и образ, сопоставляя его с той или иной идеей, бесконечно стремящейся к совершенству, придавая этой идее метафоричную форму. Городской мир в этом случае становился переплетением смыслов, сущностных особенностей образов и принципов организации пространства городской среды.

Описание идеального образ города и раскрытие процесса трансформации понятий об идеальном образе города дают нам возможность шире посмотреть на городской мир как идею, сформированную человеком для человека. Позволяют выразить свое представление о данном понятии: идеальный образ города — это сложная многоаспектная модель, уникальное пространство, которое успешно сбалансировало внутри себя социально-экономические, природные, национальные и культурные факторы в виде единой идеализированной системы.

Сохранять информацию об образах идеальных городов прошлого и анализировать современные идеи урбанистики необходимо для того, чтобы сформировать образ идеального города будущего. Архитекторы и дизайнеры должны уметь таким образом наполнять городское пространство различными образами и метафорами, чтобы оно воплощало задуманную коммуникацию, было ярким и запоминающимся, но одновременно с этим, гармоничным в окружающем мире. Задача современного архитектурного сообщества — формирование большого, сложного, многомерного и многофункционального образа городской среды, который будет индивидуален и интересен для общества.

Список литературы:

1. *Ванчугов А.В.* Город как метафора в исторической ретроспективе: Смысловые контексты «городских» музыкальных сочинений рубежа XX–XXI веков // Вестник музыкальной науки. — 2022. — Том 10. — № 2. — С. 140–152.

2. *Глазычев В.Л.* Городская среда. Технология развития: Настольная книга / В.Л. Глазычев, М.М. Егоров, Т.В. Ильина и др. — Москва: Ладья, 1995. — 240 с.

3. *Горнова Г.* Идеалы городской культуры. Философия города // Управление развитием территории. 2020. — URL: https://urtmag.ru/public/809/ (дата обращения: 12.09.2024).

4. *Горнова Г.* Урбанистические метафоры. Философия города // Управление развитием территории. 2020. — URL: https://urtmag.ru/public/817/ (дата обращения: 12.09.2024).

5. *Гурин С.П.* Образ города в культуре: Метафизические и мистические аспекты // Материалы конференции «Города региона: Культурно-символическое наследие как гуманитарный ресурс будущего». 2003. — URL: http://www.comk.ru/HTML/gurin_doc.htm (дата обращения: 03.12.2023).

6. *Дмитревская Н.Ф.* Образ города как социальный феномен / Н.Ф. Дмитревская. — Санкт-Петербург: Издательство СПбГУЭФ, 1999. — 192 с.

7. *Дюков И.В.* Храм в градостроительной иерархии русского города. Прошлое и настоящее // Материалы конференции «Канон. Проблемы художественно-временного образа исторически сложившихся церковных зданий и храмового пространства». — Москва, 2020. — С. 56–62.

8. *Левит С.Я.* Культурология. XX век. Энциклопедия: Т. 2 / Гл. ред., сост. и авт. проекта С.Я. Левит; Отв. ред. Л. Т. Мильская. — СПб.: Унив. кн., 1998. — 370 с.

9. *Линч К.* Образ города / Пер. с англ. В. Л. Глазычев; Сост. А. В. Иконников; Под ред. А. В. Иконникова. — Москва: Стройиздат, 1982. — 328 с., ил. — Перевод изд.: The Image of the City / Kevin Lynch. — The M. I. T. Press.

10. *Ложкин А.Ю.* Очерки о городской среде [Электронный ресурс] / А.Ю. Ложкин // Информационный проект Архи.ру. 2013. — URL: https://archi.ru/press/russia/theme_current.html?tid=119 (дата обращения: 12.09.2024).

11. *Невоструева К.Н.* Символическое пространство города: обзор идей и подходов // Вестник ПНИПУ. Социально-экономические науки. – 2016. — № 2. — С. 113–121.

12. *Платон*. Полное собрание сочинений в одном томе / Платон. — Москва: Альфа-КНИГА, 2013. — 1311 с.

13. *Рыбчинский В*. Городской конструктор: Идеи и города / Пер. с англ. М. Коробочкина. — Москва: Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», 2015. — 224 с.

14. *Швидковский Д.О.* От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства [Текст] / Дмитрий Швидковский. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — Москва: Кучково поле, 2018. — 479 с.