Е.А. РОЖНИКОВА
Ассистент департамента ландшафтного проектирования и устойчивых экосистем аграрно-технологического института РУДН
e-mail: ekrozhnikova@mail.ru

E.A. ROZHNIKOVA
Assistant of the Department of Landscape Design and Sustainable Ecosystems of the RUDN University
e-mail: ekrozhnikova@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_202_209

КОНТЕКСТ И ВОСПРИЯТИЕ: КАК АРХИТЕКТУРА ФОРМИРУЕТ ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

CONTEXT AND PERCEPTION: HOW ARCHITECTURE SHAPES THE VISUAL IMAGE OF A MODERN CITY

В статье изучаются особенности формирования визуального образа современного города на основе развития современной архитектуры. Актуальность исследования связана с тем, что она играет значительную роль в формировании городского пространства, поскольку воплощает в себе не только стремление к красоте, комфорту и функциональности для горожан, но и является зеркалом текущих социально-экономических и экологических трансформаций внутри городской среды. Выделена роль архитектуры в формировании общественных пространств, определены способы формирования визуального облика территорий путем развития архитектурных решений.

The article examines the features of the formation of the visual image of a modern city based on the development of modern architecture. The relevance of the study is related to the fact that it plays a significant role in the formation of urban space, since it embodies not only the desire for beauty, comfort and functionality for citizens, but also is a mirror of the current socio-economic and environmental transformations within the urban environment. The role of ar-

chitecture in the formation of public spaces is highlighted, the ways of forming the visual appearance of territories through the development of architectural solutions are determined.

Ключевые слова: архитектура, город, история, современность, облик, цвет, здание, среда.
Keywords: architecture, city, history, modernity, appearance, color, building, environment.

Введение

С давних времен архитектура служила сопровождающим видом занятий человечества, принимая на себя множество ролей и функций. Представляя собой не только укрытие и пространство для различных видов человеческой активности, она также являлась хранилищем истории и шедевром искусства. Века шли, и с этим эволюционировало и восприятие архитектуры, ее цели, методы строительства, а также представления о том, как она должна выглядеть. Древнейшая архитектура выступила ключевым средством в трансформации пространств. Бывшая пустыня над землей, благодаря человеческому вмешательству, преобразуется в конструкцию, превращаясь в полноценное пространство с собственником и функциями, изменяющее внешний вид и восприятие окружающей среды. Это пространство активно влияет на восприятие городских жителей, формируя его исходя из множества аспектов. К примеру, визуально-эстетические формы могут вызывать ощущение неполноты и угнетенности рядом с серыми высотными зданиями, в то время как их историческая привязанность, подчеркнутая культурными маркерами вроде информационных табличек, добавляет им значимости и связи с прошлым [4, с. 5].

Современная архитектура превращается в ключевой элемент городской жизни, создавая коммуникативные пространства, которые влияют на восприятие и повседневную жизнь населения. Она не только изменяет и формирует окружающую среду, но и приобретает уникальное значение для каждого человека, взаимодействуя с его личными воспоминаниями и опытом. В зависимости от контекста, в том числе времени и места, современная архитектура выполняет различные функции, становясь инструментом влияния и преобразования. В настоящее время значимость архитектуры в жизни общества значительно увеличилась, превосходя первоначальные представления о ее роли. Изменения в го-

родском ландшафте происходят с быстрой скоростью, подчеркивая важность изучения влияния архитектуры на эти процессы.

Цель исследования — изучение особенностей формирования визуального образа современного города на основе развития современной архитектуры.

Материалы и методы исследования. Критическая оценка источников информации, синтез сведений, общие и частные методики познания.

Результаты исследования. Исследование того, как люди воспринимают архитектуру вокруг себя, требует совместных усилий из различных научных дисциплин, в том числе психологии, архитектурной истории и теории, социологии, политологии, антропологии и многих других. Это подчеркивает, что понимание взаимодействия людей с окружающими их зданиями и пространствами превосходит простую архитектурную рамку, требуя глубокого и многоаспектного анализа. Городские жители ежедневно взаимодействуют с архитектурным окружением, которое является сложным сочетанием форм, дизайна, природных элементов и других компонентов, взаимодействующих в конкретной среде. Психическое благополучие индивида, а также стиль и качество жизни зависят от окружающей архитектуры. Она должна предлагать не только красоту, но и удобство, а также создавать ощущение защищенности. Обстановка играет основную роль не только в вызывании необходимых человеку эмоций, но и в укреплении связи с местностью, помогает формировать культурную принадлежность и осознавать взаимосвязь между личной историей и историей среды [5, с. 172].

Концепция образа современного городов укладывается в два основных аспекта. Внешний вид и уникальные черты, как архитектурные, так и природные, играют здесь основополагающую роль. Второй аспект связан с восприятием и отношением жителей. Г.З. Каганов говорил о том, что средовой образ города неразрывно связан с его населением, не возникает специально и изменяется по мере того, как меняются условия жизни и сами люди. Это делает его сложным, всегда неполным и постоянно эволюционирующим, хотя и не всегда выраженным через конкретные символы, а скорее через поведенческие паттерны [1, с. 44].

На наш взгляд, аспекты этой нечетко воспринимаемой многими жителями концепции отражаются в творчестве: в живописи, литературе и стихах, находя там своё вдохновенное воплощение.

В архитектурных науках и практике анализ архитектурных форм включает в себя особые подходы. На первый взгляд, архитектурная форма объединяет как типологические, так и эстетические аспекты. В рамках типологии учитываются элементы, вроде конструктивного дизайна, тектоники, использованных материалов и прочего. Эстетика же охватывает геометрию, линии и визуальный облик, включая символику и ассоциации, создающие уникальное восприятие образа города. Отдельно стоит отметить, что тектонический элемент, несмотря на разнообразие определений от Я. Чернихова до А. Мардера, рассматривается как конструкция, обладающая как функциональной, так и эстетической ценностью, в соответствии с интерпретацией А. Бурова [6].

В современной архитектуре, в отличие от других сфер, такие термины как «гносеологический образ», «научный образ», «художественный образ» и «литературный образ» не используются для описания образа. Это связано с тем, что архитектурный образ для архитекторов, будь то практики или ученые, является отражением уникальной человеческой деятельности. Эта деятельность заключается в создании искусственной среды, которая формируется через архитектурное проектирование и планирование.

Следующий аспект заключается в том, что уникальность архитектурного произведения определяется его формой, отражающей физические законы материального мира, что делает его непосредственным элементом объективной реальности. Таким образом, создание различных элементов городской среды является мостом, соединяющим создателя с пользователем, представляя собой идеальное отражение реальности через призму формы.

Также следует подчеркнуть, что архитектурное произведение непрерывно взаимодействует с окружающим его миром через зрительное восприятие и вызывает разнообразные реакции, начиная от физиологических и заканчивая психологическими ответами. Это создает бесконечный диалог между наблюдателем и архитектором, преодолевающий временные рамки, который может длиться десятилетиями. Для человека, воспринимающего архитектурные сооружения, их внешний вид становится ключевым фактором, указывающим на их ценность и прочность. Это играет важную роль в обеспечении социального понимания и служит руководством для формирования поведенческих стратегий и эффективной работы [6].

При создании архитектурного образа городского объекта важно сфокусироваться на эффективном применении различных конструктивных элементов и методов дизайна, направленных на повышение его визуальной и эмоциональной привлекательности. Это включает в себя правильный выбор и сочетание строительных материалов, технологии обработки поверхностей, применение цветовых решений и осветительных эффектов. Важно также учитывать условия окружающей среды, включая архитектурные особенности близлежащих зданий. Итоговая архитектурная композиция должна формировать уникальное восприятие объекта, дополненное его эстетической и смысловой насыщенностью. Архитекторы и заказчики в своих стремлениях акцентируют внимание на уникальности каждого многоэтажного здания, желая сделать его выделяющимся и запоминающимся. Это достигается через умелое сочетание объема постройки и его внешнего вида, а также тщательно продуманного художественного оформления деталей. Важно, чтобы эти элементы не только объясняли функцию здания, но и вызывали у людей определенные эмоции. В зависимости от задумки, это может быть как привлечение внимания и желание посетить это место, так и создание особого барьера, подчеркивающего его эксклюзивность или официальный статус [2].

Важно подчеркнуть, что влечение к уникальности в проектировании часто приводит к упущению из вида ключевого аспекта современной архитектуры — ее практичности и функциональности. Создатели стремятся выделить объект на фоне общей застройки, придавая ему статус символа или акцента престижа для владельца. Однако столь же существенно, чтобы такой подход не усложнял структуру. К сожалению, нередки случаи, когда стремление к необычности превращает здание в неэффективное, с точки зрения функционала и использования, напоминая, скорее, арт-объект, чем удобное пространство. В современной архитектуре создание композиции уникально тем, что его основа лежит не только на эстетике, как в других искусствах, но и преимущественно складывается из функциональных, практических и экономических потребностей. Эти требования становятся ключевыми при разработке сооружений и оказывают существенное влияние на их архитектурное оформление, форму, включая внешний вид промышленных объектов и зданий [2].

Обсуждая устройство современного города, ключевое внимание стоит уделить значению его функциональных областей, которые обеспечивают его целостность и формируют основу его структуры. К таким ком-

понентам относятся городской центр, сеть дорог, зоны, отведенные под инфраструктуру жилых комплексов и микрорайонов, парки и зеленые зоны, станции и ключевые транспортные узлы. Расположение и функции этих элементов можно сравнить с синтаксическими «правилами» архитектурного языка, которые формируют структуру и придают смысл городскому пространству, создавая уникальный образ каждого города. Глубокое понимание этих принципов архитектором напрямую влияет на качество его работы и воплощение идей в жизнь.

Архитектурный синтаксис раскрывает сложные отношения в городской среде, затрагивая такие аспекты, как взаимодействие между различными слоями урбанистических формаций, связь между инфраструктурными элементами, общественными сооружениями и сетями коммуникаций. Он также анализирует происхождение и характеристики улиц, включая их имена, формы и цвета. Городская структура организована на двух основных уровнях: макро и микро. На макроуровне анализируются районы и микрорайоны как крупные составляющие города, в то время как микроуровень занимается исследованием мелких жилых сообществ, улиц и отдельных зданий, позволяя наблюдать за городом через призму малых форм [3].

Значение и влияние цвета в создании визуального образа городов неоспоримы, поскольку он не только незаменим в формировании облика среды, но и служит инструментом культурного кодирования и разработки дизайнерского кода. В этом контексте важность контекста, в рамках которого применяется цвет в визуальной концепции, оказывается на переднем плане. Визуальная насыщенность и значимость контента здесь выступают не просто как символические, но как особенно значимые и востребованные аспекты, которые ощущаются гораздо интенсивнее.

Особенности визуального облика города определяются сочетанием различных факторов: от естественных климатических условий до уникальных культурных и исторических аспектов. Влияет также политико-социальная обстановка и направления будущего развития. Важную роль в формировании уникального образа города играет использование цвета, символов и знаков в создании архитектурной формы, которые отражают национальную идентичность и этнические особенности или, говоря античным языком, его «эйдос». Этот визуальный контекст города представляет собой сложную структуру, в которую вплетены историческое наследие, социокультурные традиции, а также причинно-следствен-

ные связи, формирующие его сущность на протяжении времени. В центре внимания эстетического восприятия города находится его цветовая палитра, которая выступает ключевым элементом, отодвигая на задний план архитектурную структуру. Именно через цвета город рассказывает свою историю, обгоняя по значимости неизменную и жесткую форму своих объектов [3, с. 35].

Инновационные архитектурные решения не только преображают внешний облик городов, делая их ландшафт более разнообразным и уютным, избавляясь от однообразия стандартных застроек, но и сохраняют уникальный культурный стиль. Особенно значимо, что эти изменения не ограничиваются лишь физическим пространством, но также глубоко влияют на социальную среду, в которой живет человек. От того, как выглядит среда индивида, во многом зависят его взаимодействие с другими, чувства и настроения. Современная архитектура таким образом, играет основную роль в формировании культурного и социального облика общества и визуального облика города.

Основу городской среды составляют не только новые многоэтажные комплексы, но и устойчивые элементы старой городской инфраструктуры, такие как промышленные зоны и дорожные сети, которые были разработаны для обслуживания исходного типа застройки. Кроме того, значительную роль в формировании городской архитектуры играют общественные пространства, включая площади, улицы, скверы и парки, которые обычно создаются в рамках комплексного или ансамблевого проекта зданий.

Заключение

В процессе преобразования городских пространств перед современной архитектурой встают серьезные задачи, связанные не только с необходимостью крупных инвестиций и получения поддержки от местных властей, но и с риском утраты идентичности и культурного наследия. Важно, чтобы внедрение новых архитектурных решений учитывало ценности и историю, чтобы не привести к потере уникального облика города. Современная архитектура, тем не менее, играет главную роль в создании удобной и функциональной окружающей среды, поддерживая развитие территорий и обеспечивая адаптацию к изменяющимся условиям и потребностям жителей, способствуя тем самым экономическому процветанию.

Для того чтобы современные архитектурные проекты вписывались в развитие среды для города и способствовали улучшению качества жизни, важно принимать в расчет различные аспекты: не только экономические и экологические, но и социокультурные параметры. Именно с учетом этих элементов современная архитектура может стать гармоничным дополнением к городской среде, создавая уют и удобство для проживания всех граждан.

Список литературы:

1. *Горелова Ю.Р.* Архитектурная компонента образа города в городском пейзаже (на материалах Омска) / Ю.Р. Горелова, А.М. Маматулина // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. — 2020. — № 4 (26). — С. 41–74.

2. *Громова Е.Е., Силантьева А.Р.* Архитектурный облик зданий и сооружений как важный компонент в городском строительстве // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». — URL: https://www.scienceforum.ru/2015/article/2015017468 (дата обращения: 01.11.2024).

3. *Карамышев А.А.* Цвет в контексте исторической среды: лингвистические особенности и корреляции / А.А. Карамышев // Архитектура и строительство. — 2020. — № 4. — С. 34–37.

4. *Солошенко М.С.* Что нам говорит архитектура. Влияние зданий и сооружений на человека и общество // Молодой исследователь Дона. — 2017. — № 3 (6). — 5 с.

5. *Черненкова А.А.* Особенности восприятия исторической архитектурной среды // Системные технологии. — 2022. — № 4 (45). — С. 172–175.

6. Реализация архитектурного образа в области визуальных коммуникаций. — URL: https://bstudy.net/907415/iskusstvo/realizatsiya_arhitekturnogo_obraza_oblasti_vizualnyh_kommunikatsiy (дата обращения: 28.10.2024).