Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ
Кандидат искусствоведения, профессор, кафедра «Реставрация художественного металла» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: Bars2024@yandex.ru

N.Y. KRASNOSELSKAYA
Candidate of art history, professor, department «Restoration of art metal» of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: Bars2024@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_1_433_444

АРХИТЕКТУРНЫЙ МЕТАЛЛ ТЕКСТИЛЬНЫХ ФАБРИК И ПОСТРОЕК В ИХ КОМПЛЕКСАХ НА ПРИМЕРЕ ПРЕДПРИЯТИЙ КИНЕШМЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

ARCHITECTURAL METAL OF TEXTILE FACTORIES AND BUILDINGS IN THEIR COMPLEXES ON THE EXAMPLE OF KINESHMA ENTERPRISES OF THE LATE XIX — EARLY XX CENTURY

Статья посвящена исследованию особенностей чугунного литья в архитектуре производственных предприятиях текстильной отрасли в Кинешме в конце XIX — начале XX века. Приводится анализ ряда памятников чугунного литья в зданиях отдельных построек заводских комплексов на текстильных предприятиях с определением типовых. Также описываются два чугунолитейных производства в Кинешме — завод Пелевина и Подшивалова.

The article is devoted to the study of the features of cast iron casting in the architecture of textile manufacturing enterprises in Kineshma in the late XIX — early XX century. The analysis of a number of cast iron monuments in the buildings of individual buildings of factory complexes at textile enterprises with the definition of typical ones is given. Two iron foundries in Kineshma are also described – the Pelevin and Podshivalov plant.

Ключевые слова: производство, чугунное литье, завод, купцы, текстильная фабрика.
Keywords: manufacture, cast-iron, factory, merchants, textile factory.

Конец XIX — начало XX века принесли с собой в область чугунного литья новые условия его проектирования, эксплуатации и эстетического оформления. Появляются такие архитектурные единицы, как заводские комплексы зданий, требующие от зодчих соблюдения требований при их строительстве. Как правило, архитектура текстильного предприятия включала в себя стены из кирпича, колонны и перекрытия из дерева, это было необходимым условием для размещения однотипных машин для ткачества с ременной системой передачи энергии. Цеха фабрик стали оснащаться специальными помещениями для паровых машин — котельными. Здания текстильных предприятий имели ячейково-зальную структуру [2]. Уже с 1770- х вместо деревянных колонн и балок стали применяться чугунные. А деревянные перекрытия были заменены на кирпичные сводчатые, установленные на металлических, чугунных балках. Этот конструктивный принцип организации пространства в фабричных зданиях сохранился до конца XIX века.

Первая фабрика — Александровская мануфактура под Санкт-Петербургом конца XVIII века — очень показательна в этом отношении, так как организация льнопрядильного корпуса была выполнена по английским аналогам. Здесь была использована ячейково-зальная структура цехов, с тремя рядами чугунных колонн и кирпичных сводиков в перекрытиях по металлическим балкам [10].

Необходимо подчеркнуть регламентацию объемно-планировочной структуры и конструктивной системы производственных зданий некоторыми статьями из Строительного Устава Российской империи. Основными требованиями были противопожарные. «Согласно редакции Устава 1845 г. «…во всех огнедействующих заводах все лестницы должны быть устраиваемы непременно каменные». А уже в редакции 1874 года «во всех каменных заводских и фабричных зданиях, за исключением винокуренных, лестницы должны быть из несгораемого материала: камня, кирпича, чугуна или железа; причем в каждом здании, имеющем более двенадцати сажен в длину, надлежит устраивать не менее двух таких лестниц; лестницы могут быть делаемы как внутри зданий, так и в пристройках с концов и боков оных»» [7, с. 13].

Широкое применение металлических лестниц начинается с середины 1870-х годов. В России на заводах отдавалось предпочтение чугунным.

Еще один немаловажный факт, что при строительстве помещений текстильных фабрик в России с конца XIX века использовался железобетон. «Сначала в виде железобетонных сводиков по балкам (взамен кирпичных). В начале XX века железобетон уже применяется для внутренних колонн и плоских монолитных перекрытий по главным и второстепенным балкам (кирпично-железобетонная система), а затем заменяет и наружные простенки, превращающиеся в колонны» [7, с. 13–14]. Известно, что первой русской фабрикой, которая использовала новый принцип создания конструктивной структуры здания 1907 года, было предприятие Севрюгова (сейчас Кинешемская фабрика № 2). В 1906 году П.Ф. Севрюгов решил построить прядильную фабрику. Так же в этот год купец строит собственный особняк, с кирпичной оградой и железной решеткой. Этот особняк располагался рядом с его частными предприятиями, на берегу Волги (рис. 1). К сожалению, железные решетки не сохранились.

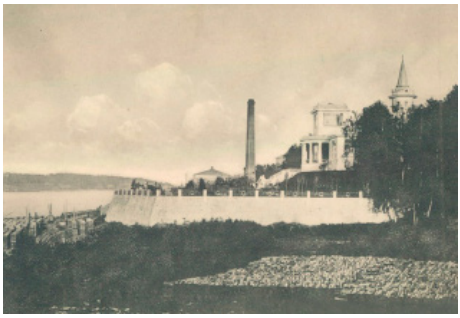

Рис. 1. Железное ограждение фабрики со стороны Волги. Товарищество «П.Ф. Севрюгова наследники», прядильно-ткацкая фабрика № 2. Фотография начала XX в.

Рис. 2. Чугунные перила многоквартирного дома для служащих «Анненской мануфактуры». Фотография Дениса Спирина

Чугунное литье входило в архитектурно-планировочное решение корпусов преуспевающего промышленного предприятия И.К. Коновалова — «Анненской мануфактуры». Владелец этой прядильно-ткацкой фабрики Иван Капитонович Коновалов построил целый комплекс фабричного поселка при производстве. К сожалению, нет возможности сде-

Рис. 3. Чугунные перила лестницы на хлопкопрядильной фабрике в Балашихе (Интернет-источник фотоматериала: URL: https://vk.com/wall-173172984_2515?to=L3dhbGwtMTczMTcyOTg0XzI1MTU/eXNjbGlkPW0yZ2dhc2RtenkyNzA1OTUxODY (дата обращения: 25. 10. 2024))
Рис. 4. Дом общественного собрания служащих при фабриках «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с Сыном» в с. Бонячки. Фотография начала XX в.

лать фотографии фабрики, так как сейчас это действующее предприятие. Но в рядом расположенном трехэтажном многоквартирном доме для служащих, 1909 года, прифабричного поселка можно видеть литые чугунные перила типового характера (рис. 2). Например, на хлопкопрядильной фабрике в Балашихе была чугунная лестница с подобными перилами (рис. 3). Похожие лестницы есть на ткацкой фабрике Павлова Посада и на других промышленных объектах дореволюционной России.

В Вичуге на протяжении всего XIX века появлялись и богатели крупные купеческо-промышленные династии Коноваловых, Разореновых, Миндовских, Морокиных, Пелевиных. И, благодаря им, в этой местности стала активно развиваться вплоть до революции текстильная промышленность в Вичуге, а также в Кинешме, Наволоках, Заволжске и Юрьевце.

Как уже было сказано, в Кинешме в конце XIX и начале XX века ведущей отраслью промышленности стала текстильная. Экономическое значение этого города сразу возросло, когда в 1871 году здесь была построена железная дорога. И рядом с железнодорожной магистралью стали строиться новые предприятия — чугунолитейный, керамический, электротехнический заводы.

Важно отметить, что фабрики в Российской Империи были не только производственными комплексами, но и развитыми социальны-

ми объектами. Помимо производственных корпусов, здесь возводилась так называемая социальная инфраструктура, состоящая, как правило, из жилых домов для рабочих и служащих, школ, больниц, рабочих клубов, яслей, магазинов, парков и т. д.

Представляет большой интерес оформление чугунным литьем комплекса фабрики купца Коновалова. Эта фабрика была построена в 1912–1915 годах. Это было разное чугунное литье, оформляющее отдельные постройки; к сожалению, многие из этих предметов остаются утраченными. По старинной фотографии начала XX века мы можем судить о том, как выглядело общественное собрание служащих при фабриках «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с Сыном» в с. Бонячки. Когда-то это был родовой дом фабрикантов Коноваловых. Вход в здание был оформлен чугунным крыльцом с навесом, которые не сохранились до наших дней. Ажурные чугунные балясины выразительной формы украшали крыльцо здания (рис. 4). Проходная этой фабрики имела точно такое же крыльцо, что говорит о повторяющихся (типовых) элементах чугунного литья в постройках (рис. 5).

На фабричной площади в с. Бонячки был построено здание — фабричные детские ясли «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с Сыном». Фабрикант Коновалов не жалел денег и его этот дом, его по-

Рис. 5. Проходная фабрики «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с Сыном». Фотография начала XX в.

Рис. 6. Чугунная лестница фабричных ясель «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с Сыном»

строили в 1912 году архитекторы В. Адамович, И. Жолтовский. На момент постройки это заведение для детей считалось одним из лучшим в мире. Выразительная чугунная лестница с красивыми ажурными подступенниками располагалась в доме (рис. 6). Чугунная лестница имела ступени, отлитые с рельефом из горизонтальных полос и орнаментальным краем. Подступенники представляли собой ажурную растительную композицию из декоративного вьющегося узора повторяющихся трилистников, шестилепестковых цветов и вьюнов.

Рис. 7. Школа при фабриках в с. Бонячки (старшее отделение). Фотография начала XX в.

Красивая железная ограда оформляла здание школы (старшее отделение) при фабриках «Товарищества мануфактур Ивана Коновалова с сыном» в с. Бонячки (нынешний г. Вичуга). Сохранилось старое изображение школы с ограждением двора, сделанное П.П. Павловым 1910-е годы (рис. 7).

«Следует отметить деятельность А.П. Коновалова, который был одним из первых фабрикантов, обративших особое внимание на детей, работавших на фабрике (их было до 200 человек старше 12 лет). В 1878 г. в с. Бонячки Кинешемского уезда Костромской губернии открылось начальное народное училище. Через 4 года открылась фабричная школа и второе училище. Фабрикант являлся попечителем и содержал их полностью на свои средства. А.П. Коновалов поддерживал распространение народного образования по всему Кинешемскому уезду» [3, с. 53].

Чугунное литье частично сохранилось в корпусах фабрики и казармах для рабочих фабрики «Томна» в с. Бонячки. «Основание фабрики на реке Томна близ старинного волжского города Кинешма связано с расширением фабричного дела одной из крупных вичугских фирм, принадлежавшей представителю купеческой семьи Разореновых» [8, с. 54]. Известно, что в 1916–1917 годах русский архитектор-конструктивист А.А. Веснин разработал проекты новых производственных корпусов, среди которых предполагался большой ткацкий.

Александр Владимирович Снитко, доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектуры и урбанистики Ивановского государственного

политехнического университета», провел уникальное исследование архитектуры фабрики «Томна». В акте государственной историко-культурной экспертизы, выполненном им в 2023 году, приводятся подробные данные о постройках завода, с редкими иллюстрациями, выполненными автором этого исследования. Кроме того, им написана статья «Архитектурно-строительное формирование комплекса объектов социальной инфраструктуры фабрики «Томна» в г. Кинешма Ивановской области в конце XIX — первой трети XX вв.», дающая представление о металлоконструкциях в корпусах данной фабрики [8].

Рис. 8. Чугунные колонны в цеху фабрики «Томна». Фотография начала XX в.

Рис. 9. Ступени чугунной лестницы на фабрике «Томна»

По сведениям А.В. Снитко, архитектурная конструкция зданий фабрики «Томна» состояла из металла и кирпичной кладки. Стены выполнялись из красного кирпича, а основными силовыми конструктивными частями были чугунные колонны и металлические балки или железобетонные монолитные балки (рис. 8).

Чугунные колонны с небольшими аскетичными капителями проходили рядами в корпусах. Важным художественным дополнением скромных промышленных интерьеров являлись металлические лестницы с орнаментированными ступенями и подступенниками (рис. 9), площадками, балясинами, хотя балясины на этом производстве были типовыми, схожими с подобными на других ткацких предприятиях Российской Империи.

Единообразное архитектурно-конструктивное решение было у административных зданий с производственными корпусами. До наших

дней сохранилась подлинная чугунная лестница с изящно выполненными ступенями и подступенниками, фактурным чугунным литьем на лестничных площадках и балясинами.

Другая чугунная лестница расположена в здании на территории предприятия, ее ступени имеют достаточно строгий декор с инициалами «АК» в клеймах на каждом подступеннике (рис. 10). Возможно, это инициалы сына владельца фабрики Александра Ивановича Коновалова. Хочется выразить большую благодарность автору статьи «По Ивановской губернии. Вичуга. Часть 2. Бонячки продолжение» за представленные в ней редкие фотографии [5].

Рис. 10. Ступени чугунной лестницы с инициалами «АК»

Рис. 11. Наружная лестница казарм завода «Томна». Фотография А.В. Снитко

Интересны в конструктивном отношении использования архитектурно-декоративного металла две четырехэтажные казармы завода «Томна». Здания казарм имели плоские угловые лопатки, у западной была укреплена наружная металлическая лестница. Этот необычный вариант использования лестницы снаружи здания был прерогативной производственной архитектуры. «...очень качественная с художественной точки зрения инженерная конструкция с литыми балясинами, сложным и эффектным переплетением несущих элементов — по праву является украшением здания» [8, с. 56] (рис. 11).

Для обеспечения архитектурным чугунным литьем, станочным оборудованием и инженерными системами в Кинешме появились в XIX веке два чугунолитейных завода. «Один — механический и чугунолитей-

ный — принадлежал М.М. Подшивалову, другой — механический, чугунолитейный и котельный — Д.Ф. Пелевину» [1, с. 32–33].

Для нас стала интересной информация о том, что чугунолитейный завод Ф.С. Пелевина, кроме станков для ткацкого производства, выпускал чугунные лестницы, то есть завод выпускал художественное чугунное литье, о котором крайне мало известно. В Государственном архиве Ивановской области было обнаружено всего одно дело «Механический чугунно-литейный и котельный завод Пелевина Д.Ф., г. Кинешма Костромской губернии. 1877–1918», которое содержит отрывочные записи по годам: книгу сверхурочных необязательных работ 1912–1915 годов, журнал изделий 1912–1916 годов, учетную книгу заводской лавки 1915–1916 годов, кассовую книгу и другие крайне краткие сведения.

«В 1870 году кинешемский купец 1-й гильдии М.М. Подшивалов основал на правом берегу р. Казохи чугунолитейный завод. Первое здание завода было деревянным с кустарным оборудованием. Кирпичное здание было построено в 1882 году. Оно сохранилось до сих пор. В первые годы продукцией завода было только чугунное литье. В последствии специализация завода менялась. Одно время завод выпускал трансмиссионное оборудование и небольшие клепаные котлы для пароходов, для производства которых было построено деревянное здание. Позднее здесь делали ткацкие станки, аппаратуру для химической промышленности, стаканы для снарядов, оборудование для крахмало-паточного производства, а с 1932 года — бумагоделательное оборудование. В настоящее время это АО «Машиностроительный завод» [1, с. 33].

Сохранились отдельные сведения вичугских краеведов о том, что в 1860-х годах Федор Семенович Пелевин работал кузнецом, но, благодаря случаю, стал известным в Кинешме купцом. Кроме того, он стал основателем купеческой династии. Существует легенда о том, что в XIX веке к кузнецу Федору Пелевину заехал Вичугский фабрикант Иван Александрович Коновалов для починки своей кареты и забыл в ней большую сумму денег, которую и нашел Пелевин. Через некоторое время мудрый купец вспомнил о пропаже и начал наблюдать за Пелевиным, правильно ли от распорядится деньгами. На 1870-е годы приходится начало строительства пелевинского завода, а в 1877 году он уже был запущен. Итог истории с возвратом денег не известен. Но одобрение за свою деятельность от Ивана Александровича Коновалова Пелевин получил. В краеведческой статье «Погорелка: особняк купца Пелевина» эта версия опровергается: «Федор Пелевин вряд ли был

кузнецом. Да даже если бы он им и был, Иван Коновалов вряд ли мог бы приехать к нему в сломанном экипаже с миллионами в свертке. Наследнику династии Коноваловых 1850 года рождения в ту пору было чуть более 10 лет. Скорее всего, они с Пелевиным вообще были ровесниками — один из сыновей Федора Степановича родился в 1874 году, что дает право предполагать, что сам заводчик появился на свет около 1850 года» [4].

Фабрика Пелевина стала приносить большие доходы. И Федор Степанович покупает участок земли в Погорелке, где в 1904 году он строит еще одну крупную ткацкую фабрику, а в 1906 году она начала работать.

На фабрике был один цех, где работали 760 ткацких станков, которые приводили в движение 2 дизеля по 500 лошадиных сил каждый. Жители небольшой деревни Погорелка получили работу на фабрике. Рабочие устраивались на фабрику из деревень Кирикино, Цепики, Сопегино, Тимошиха, Мальчиха, Андрониха, Артемьево, Новинское, Шубино и Гаврилково. Здесь был трехсменный рабочий день. В фабричный комплекс входили: конный двор на 20 лошадей, котельная, два жилых дома для приказчика и мастеров, пруд.

Важная деталь — купец Пелевин имел инженерный склад ума, основав в 1877 году чугунолитейный завод. И основная направленность этого предприятия была связана с обслуживание ткацкого производства. На нем в механическом цехе производились механические ткацкие станки системы «платт», трансмиссии, приводы. Он прекрасно разбирался в устройстве станков, всегда интересовался новинками в технике, посещая передовые выставки.

В 1908 году предприятия Федора Степановича Пелевина объединяются в Акционерное общество — «Товарищество механического завода и бумаготкацкой фабрики Федора Пелевина с сыновьями». Производство становится крупным.

О самом Ф.С. Пелевине сохранилось крайне мало информации. В книге П.П. Резепина сказано: «Пелевин Федор Степанович (1851, с. Вичуга Кинешемского у. Костромской губ. — не ранее 1914) — предприниматель. Сын крестьянина. Образования домашнего. Кинешемский купец 2-й гильдии. Основатель и владелец бумаготкацкой фабрики … в с. Новой Вичуге Кинешемского у., Товарищества механического и чугунолитейного завода в г. Кинешме…, дрожжевого и кирпичного заводов и двух каменных жилых домов в г. Юрьевце, лесной дачи ок. д. Чечулино Юрьевецкого у. Костромской губ., каменного жилого дома в г. Нижнем Новгороде и др.» [6].

О чугунных лестницах, выпускавшихся этим заводом, можно судить по чугунным изделиям в его собственном особняке, который он в 1911 году построил для своих сыновей. Особняк украшен элементами модного тогда модерна. Сохранилась фотография 1939 года, где можно увидеть башенку завершающую форму веранды.

Рис. 12. Ступени чугунной лестницы особняка купца Ф.С. Пелевина (Интернет-источник фотоматериала: URL: https://holiday-trips.ru/pogorelka-osobnyak-kupca-pelyovina/?ysclid=m2ktd01fi2738857386 (дата обращения: 25. 10. 2024))

По предположению, выдвинутому автором в статье «Погорелка: особняк купца Пелевина», особняк при заводе служил родовым гнездом и был украшен чугунными отливками, например, здесь когда-то был навес-козырек на чугунных колоннах. Парковый фасад был оформлен верандой с чугунной лестницей (рис. 12). Сама лестница находится в плохом состоянии и требует реставрации. Ажурные подступенники выполнены в духе ропетовских орнаментов. Протяженная веранда для чаепития была предназначена для встреч как с членами семьи, так и со служащими, управляющими, инженерами и мастерами. Веранда украшена железной кованой решеткой с классическими элементами орнамента — меандром, рядом вертикальных стержней и колец.

В заключение нужно отметить, что архитектурный металл, к которому относилось чугунное литье, был ориентирован на особенности фабричных построек, это особенно хорошо прослеживается во многих текстильных фабриках Центральной России. Особенно в этом плане показательными стали ткацкие мануфактурные промышленные комплексы Кинешмы. В начале XX века стали складываться типовые формы чугунных колонн, балясин и перил, лестниц, появлялись и новые формы наружных лестниц. Внутренние помещения цехов, электростанций имели смотровые балконы, которые также оформлялись несложными чугунными ограждениями в виде балясин. Немаловажным фактом также является целенаправленное строительство металлообрабатывающих предприятий на территории Кинешмы для обслуживания ткацких мануфактур. На многих из них, кроме производственных станков, для ткачества выпускали чугунные лестницы, балясины и другие изделия.

Примечания:

1. *Балашов Л.М.* Кинешма прежде и теперь. Историко-краеведческий очерк. — Кинешма, 1999.

2. *Вершинин В.И.* Эволюция промышленной архитектуры: учебное пособие. — М.: Архитектура-С, 2007.

3. *Плеханова А.С.* Фабричное образование во второй половине XIX — начале XX вв. (на примере Владимирской, Костромской, Ярославской губерний) // Вестник славянский культур. — 2018. — Том 50. — С. 53.

4. Погорелка: особняк купца Пелевина// Статья. Б.а. 2017. [Электронный ресурс]. — URL: https://holiday-trips.ru/pogorelka-osobnyak-kupca-pelyovina/ (дата обращения: 25. 10. 2024).

5. По Ивановской губернии. Вичуга. Часть 2. Бонячки продолжение// Статья. Б.а. 2023. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fsssv.blogspot.com/2023/10/ (дата обращения: 25. 10. 2024).

6. *Резепин П.П.* А.Н. Островский и его костромское окружение: биобиблиографический словарь. [Электронный ресурс]. — URL: https://proza.ru/2022/03/05/1533 (дата обращения: 25. 10. 2024).

7. *Снитко А.В.* Развитие архитектурной типологии производственных зданий текстильных предприятий Центральной России в контексте мировых тенденций // Архитектура. Градостроительство. Дизайн. — 2022. — № 31. — С. 10 —18.

8. *Снитко А.В.* Архитектурно-строительное формирование комплекса объектов социальной инфраструктуры фабрики «Томна» в г. Кинешма Ивановской области в конце XIX — первой трети XX вв. // Архитектура. Строительство. Дизайн. — 2023. — № 38. — С. 53 — 63.

9. *Снитко А.В.* Акт государственной историко-культурной экспертизы по обоснованию целесообразности включения в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия. «Фабрика «Томна»». Кинешма, 2023.

10. *Штиглиц М.С.* Промышленная архитектура Петербурга. — 2-е издание, исп. и доп. — СПб.: Журнал «Нева», 1996.