Ф.Ю. КАНОКОВА
Доктор искусствоведения, профессор кафедры архитектуры и дизайна КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: f.kanokova@mail.ru

Л.А. ШАОВА
Магистрант кафедры архитектуры и дизайна КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: liana.li.01@inbox.ru

Н.В. ГУЗЕЕВА
Магистрант кафедры архитектуры и дизайна КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: naida.guzeeva.00@mail.ru

Ю.О. КОЧЕСОКОВА
Магистрант кафедры архитектуры и дизайна КБГУ им. Х.М. Бербекова
e-mail: rudnichenko_97@mail.ru

F.Y. KANOKOVA
Doctor of Art History, Professor of the Department of Architecture and Design of KBSU named after. H.M. Berbekova
e-mail: f.kanokova@mail.ru

L.A. SHAOVA
Master's student of the Department of Architecture and Design of the KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: liana.li.01@inbox.ru

N.V. GUZEEVA
Master's student of the Department of Architecture and Design of the KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: naida.guzeeva.00@mail.ru

Y.O. KOCHESOKOVA
Master's student of the Department of Architecture and Design of the KBSU named after H.M. Berbekov
e-mail: rudnichenko_97@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_2_374_380

КОРСЕТ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ТРАДИЦИОННОГО АДЫГСКОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА

CORSET AS AN INTEGRAL COMPONENT OF TRADITIONAL ADYGHE WOMEN'S COSTUME

В статье рассматривается один из важных компонентов нательной одежды адыгов — корсет «пкъыклапх», «шъохътан», входящей в состав традиционного костюмного комплекса адыгских девушек. На основе письменных источников и на примере сохранившихся музейных образцов исследуются различные аспекты бытования корсета у адыгов: его роль в обрядовой практике, этномаркирующие признаки, влияние на физическое здоровье, антропометрические показатели, влияние на крой верхней женской одежды.

The article examines one of the important components of the Adyghe underwear — the corset «pkyklapkh», «sh'ohtan», which is an integral attribute of the traditional costume complex of Adyghe girls. Based on written sources and on the example of surviving museum samples, various aspects of the corset's existence among the Adyghe are studied: its role in ritual practice, ethnomarking features, impact on physical health, anthropometric indicators, impact on the cut of women's outerwear.

Ключевые слова: девичий корсет, адыги, традиционный адыгский женский костюм, обработка кожи.
Keywords: girl's corset, Adyghe, traditional Adyghe women's costume, leather processing.

Традиционный женский костюм адыгов [1], как и сопредельных народов, проживающих на территории Северного Кавказа, отличается самобытными чертами, приобретенными под влиянием определенных внешних факторов и эстетических представлений этноса о женской красоте.

Изяществом форм, сдержанностью и функциональностью каждого компонента женского адыгского костюма восхищались Запад и Восток, называя адыгов законодателями моды на Кавказе. Большое восхищение вызывали

и сами адыгские женщины, о невероятной красоте которых писали многие авторы XIII–XIX веков, в своих произведениях запечатлели образы прекрасных черкешенок поэты и художники (рис. 1).

Рис. 1. Бэлл Дж. Черкесские девушки. 1840 г. [5, с. 74]

Голландский путешественник Я. Стрейс, описывая одежду и внешность жителей Черкесии в XVII веке, отмечал, что «у женщин белоснежная кожа и красные, как бы накрашенные щеки, приветливые, красивые и милые лица, так что в них можно влюбиться. Они большей частью хорошо сложены» [2, с. 101], аналогичные сведения, позднее, встречаем у немецкого исследователя Э. Кэмпфера [2, с. 117].

Выдающийся ученый-ориенталист XVIII века, академик Г.-Ю. Клапрот писал об адыгских (черкесских) девушках, что они: «…самые красивые на всем Кавказе» [2, с. 265]. «У них легкие и тонкие фигуры, красивейшие в свете глаза, брови красивого рисунка и длинные ресницы», — отмечал венгерский ученый Ж.-Ш. де Бесс, указывая на то, что «своим тонким станом черкесы обоего пола обязаны тому, что с самого раннего возраста они туго перетягивают фигуру — мужчины ремнем, а женщины — корсетом; девушки снимают корсет только в замужестве; в первую брачную ночь супруг разрезает корсет острием кинжала» [2, с. 342]. Традицию снимания корсета супругом подробно описал французский аристократ Т. де Мариньи: «Молодой супруг разрезает кинжалом корсет, который его супруга носит с пяти или шести лет; он сделан из сафьяна и снабжен двумя деревянными планками, которые накладываются на груди и из-за сильного давления мешают грудям развиваться; поскольку эта часть тела рассматривается как атрибут материнства, считается постыдным для молодой девушки показывать его присутствие. Корсет также очень тесно сжимает бюст от ключиц до живота веревкой, которая проходит через маленькие кожаные петли; часто для этой цели служат серебряные крючки, они его носят на себе даже ночью и снимают его только тогда, когда он износится, чтобы заменить его другим, не менее тесным. Таким образом получается, что черкешенка в день замужества имеет такую же талию, что была у нее в возрасте шести лет» [2, с. 297].

Особенности ношения корсета только девушками из княжеских и дворянских семей были отмечены И.Ф. Бламбергом, он указал, что «для

того, чтобы сохранить у девушки фигуру, в княжеских и дворянских семьях девочке в возрасте до десяти лет одевают на бюст корсет, который останется на ней до первой брачной ночи… Прекрасная фигура черкешенок сохраняется благодаря скромной жизни и частым упражнениям на воздухе, так что даже крестьянские девушки сохраняют стройную фигуру, хотя они вовсе и не носят кожаных корсетов [2, с. 365].

Рис. 2. Корсет женский «пкъыклапх». Адыги шапсуги черноморские. Нач. XX в. Коллекция Российского этнографического музея [3, с. 188]

Необходимо отметить, что все авторы, в основном, обращали внимание читателя на стройные фигуры адыгских девушек, тонкую талию, плоскую грудь, которые, во многом, достигались, благодаря ношению с ранних лет корсета. Именно эта незаметная, но очень важная деталь играла главную роль в формообразовании традиционного адыгского женского костюма.

Сегодня, аутентичные образцы девичьих адыгских корсетов представлены в коллекциях Российского этнографического музея и Национального музея Республики Адыгея.

К примеру, корсет «пкъыклапх» из коллекции Российского этнографического музея был приобретен в 1930 году в ауле Тхагапс Шапсугского национального района в ходе экспедиции сотрудника Центрального музея народоведения Е.М. Шиллинга к адыгам Прикубанья и Причерноморья. В Государственный музей этнографии из Музея народов СССР его передали в 1948 году (рис. 2).

Корсет сшит из красной кожи в виде блузы на лямках, высотой от груди до бедер, по спинке стягивается шнуром через зубчатые петли. С внутренней стороны нашиты карманчики и вставлены вертикально три деревянные пластины — одна по лицевой оси груди и две — по спинке соответственно лопаткам.

Внизу с переда полки — квадратный вырез до талии, чтобы не сдавливало живот. По краю весь корсет обшит узким галуном [3].

Еще один корсет приобретен в 1910 году в Кубанской области Екатеринодарского отдела в ауле Бжегокай, в ходе экспедиции хранителя Этнографического отдела Русского музея императора Александра III А.А. Миллера к адыгам Прикубанья (рис. 3).

Корсет сшит из трех прямоугольных кусков черной кожи в виде блузы, высотой от груди до бедер, слегка притален, по спинке стягивается шнуром через зубчатые петли. С изнаночной стороны на корсете нашиты карманчики — два на груди и два на спинке. В карманчики вставлены деревянные пластинки [4].

Рис. 3. Корсет женский «пкъыклапх». Адыги бжедуги. Кон. XIX – нач. XX в. Коллекция Российского этнографического музея [4, с. 189]

Корсет «шъохътан» из коллекции Национального музея Республики Адыгея датирован концом XIX века. Он, как и два предыдущих рассмотренных образца, изготовлен из кожи черного цвета. Корсет слегка притален, по спинке стягивается шнуром через зубчатые петли [5] (рис. 4).

В научных изданиях особенности женских корсетов адыгов XVIII–XX веков наиболее подробно рассмотрены только у Е.Н. Студенецкой [6], что является серьезным пробелом для современных искусствоведов, культурологов, этнологов, дизайнеров, реконструкторов, реставраторов и других специалистов, изучающих традиционный адыгский женский костюм, так как корсет был не только неотъемлемым компонентом девичьего наряда, но и являлся корректором фигуры, влияющим на здоровье, осанку и формирование антропометрических признаков.

Если рассматривать корсет с позиции физиологии, необходимо отметить как его положительное, так и отрицательное влияние на здоровье. В качестве положительного примера можно привести данные исследований влияния корсетных изделий на здоровье человека, по результатам которых было выявлено, что ношение корсета способствует правильному формированию костной системы и улучшает показатели вентиляционной способности легких. Несмотря на это, корсет имел ряд

отрицательных свойств — его ношение довольно часто приводило к деформации грудной клетки, при несоблюдении правильной гигиены появлялись раздражения на коже, опрелости, после снятия корсета многие девушки начинали горбиться.

Рис. 4. Корсет девичий «шъохъ-тан». Адыги. Кон. XIX в. Коллекция Национального музея Республики Адыгея [5, с. 75]

Рассматривая коррекционную функцию корсета, необходимо отметить, что именно он влиял на антропометрические показатели тела девушек. Ношение корсета начиналось с 8–12 лет, как только начинала формироваться фигура. Е.Н. Студенецкая отмечает, что «он начинался очень высоко, почти от плечей и спускался до бедер. Спереди в корсет вставляли две довольно широкие деревянные пластинки, прижимавшие груди, препятствуя их росту. Сзади вдоль позвоночника также проходила деревянная пластинка. Сзади, вдоль позвоночника также проходила деревянная пластинка… Девушки носили корсет постоянно, в нем они спали и снимали его, только когда мылись» [6, с. 44]. Постоянное ношение корсета приводило к тому, что у девушек формировался А-образный тип фигуры, с плоской грудью, широкими бедрами и узкой талией, обхват которой составлял 50–55 см и был «равен… завязке от ноговиц… Чтобы не полнеть, девушки не только носили корсет, но и старались меньше есть, спали на жесткой кровати, подостлав одну циновку» [6, с. 44].

В свою очередь, именно антропометрические показатели влияли на формообразование одежды, надеваемой поверх корсета. Так, рассматривая образцы женских кафтанчиков, верхнего платья, можно заметить, что их крой был идентичен крою мужского бешмета и черкески, без нагрудных вытачек. Данный факт необходимо учитывать современным дизайнерам и реконструкторам адыгского костюма.

Таким образом, корсет, формируя определенный тип женской фигуры, создавал эстетичный образ или — даже идеал адыгской красавицы, обладающей идеальной осанкой, плоской грудью, узкой талией и широкими бедрами.

Значимую роль корсет играл в традиционной культуре этноса, являясь не только неотъемлемым атрибутом свадебной обрядности, но и маркирующим компонентом — указывающим на возраст, семейное положение и социальный статус владелицы.

Способы изготовления корсета, его конструктивные особенности, художественное оформление показывают высокий уровень мастерства адыгских кожевенников и золотошвей.

Соответственно, исследуя скрытую от глаз, но очень важную во всех вышерассмотренных аспектах деталь девичьего наряда, можно сделать вывод о том, что корсет играл главную роль в формировании физического здоровья, антропометрических показателей, формообразовании верхней женской одежды у адыгов в XVIII–XX веках и являлся неотъемлемым компонентам традиционной адыгской женской одежды.

Примечания:

1. Адыги — автохтонный народ Северного Кавказа, включающий в себя адыгейцев, проживающих в Республике Адыгея, кабардинцев, проживающих в Кабардино-Балкарской Республике, черкесов, проживающих в Карачаево-Черкесской Республике и шапсугов, проживающих в Краснодарском крае.

2. Одним из важнейших источников при изучении истории и культуры адыгов содержатся в известиях иностранных авторов XIII–XIX вв. Основные сведения собраны В.К. Гардановым в следующем издании: Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII – XIX вв. — Нальчик: Эльбрус, 1974. — 635 с.

3. Изображение корсета и его описание содержатся в следующем издании Российского этнографического музея: Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея. Каталог / под редакцией О.А. Федосеенко. — СПб: АО «Славия», 2016. — С. 188 (рассмотренный образец представлен в коллекции 8762 14731).

4. Изображение корсета и его описание содержатся в следующем издании Российского этнографического музея: Предметы культуры адыгов в собрании Российского этнографического музея. Каталог / под редакцией О.А. Федосеенко. — СПб.: АО «Славия», 2016. — С. 189 (рассмотренный образец представлен в коллекции 2006 92).

5. Изображение корсета и его описание содержатся в следующем издании Национального музея Республики Адыгея: Традиционная одежда и золотое шитье адыгов из фондов Национального музея Республики Адыгея // Каталог. — Майкоп: Национальный музей Республики Адыгея, 2016. — С. 75 (рассмотренный образец представлен в коллекции 5367).

6. *Студенецкая Е.Н.* Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. — Москва: Наука, 1989. — 288 с.