И.В. АКИМОВА
2 курс магистратуры Кафедра «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: irinvakh@inbox.ru

А.С. СОКОЛОВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Художественное стекло» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

I.V. AKIMOVA
2nd year master's degree of the Art Glass Department of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: irinvakh@inbox.ru

A. S. SOKOLOVA
Candidate of Art History, Associate Professor of the Art Glass Department of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_2_430_438

НОВАТОРСКИЙ СТИЛЬ ОГЮСТА ПЕРРЕ В МОНУМЕНТАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ВИТРАЖНОМ ОФОРМЛЕНИИ ЦЕРКВИ НОТР-ДАМ-ДЮ-РЕЙНСИ

AUGUSTE PERRET'S INNOVATIVE STYLE IN THE MONUMENTAL ART AND STAINED-GLASS DECORATION OF THE CHURCH OF NOTRE-DAME-DU-REINCY

Католическая христианская традиция широко использовала витраж как в высшей мере выразительное средство передачи христианской символики. Церковь Нотр-Дам-дю-Рейнси во Франции продолжила эту традицию, но в то же время обозначила яркий новаторский подход к витражному оформлению храмового пространства XX века. Она стала первым религиозным

сооружением, построенным из материала, который до тех пор применялся только в промышленном строительстве, — железобетона. Сочетание бетона с яркостью и блеском витражей придает этому зданию неповторимый стиль, делая его уникальным памятником культуры.

The Catholic Christian tradition has widely used stained glass as a highly expressive means of conveying Christian symbols. The Church of Notre Dame du Rency in France continued this tradition, but at the same time marked a bright innovative approach to the stained glass decoration of the temple space of the XX century. It became the first religious building built of a material that until then had been used only in industrial construction — reinforced concrete. The combination of concrete with the brightness and brilliance of the stained glass windows gives this building a unique style, making it a unique cultural monument.

Ключевые слова: художественное стекло, витражное искусство, храмовое пространство, традиция, новация.
Keywords: art glass, stained glass art, temple space, tradition, innovation.

Железобетонные конструкции, состоящие из бетона, армированного железной арматурой, в строительстве начали широко использовать в последней четверти XIX века благодаря относительной простоте производства и возможности удешевления проекта. Эти материалы нового времени активно применяли в своей работе братья Огюст (1874–1954) и Гюстав Перре (1876–1952), которые внесли важный вклад в развитие архитектуры начала XX века: в первую очередь, Огюст. Особняк братьев Перре на улице Франклина в Париже (1903 год) стал первым жилым домом, выполненным ими в так называемом «бетонном стиле». Проведя стадию исследований новых материалов и разработки проектов с их применением, двум братьям предстояло завоевать поддержку общественности, ведь такие здания кардинально разнились с устоявшимися понятиями об эстетике архитектуры и правилах строительства. Первым крупным общественным зданием, выстроенном братьями Перре в новом стиле стал театр на Елисейских полях (1911–1913) — откровенно смелый проект,

который был воспринят как вызов, брошенный всем искушенным умам, пример новой эстетики, основанной на простоте и чистоте формы.

Огюст Перре (рис. 1) — корифей железобетонного строительства во Франции, пионер архитектуры, вдохновленный принципами логики и чистоты формы. Его творчество во многом повлияло на строительство последующих эпох: ему обязаны своим появлением железнодорожный вокзал в Амьене с его узнаваемой 100-метровой башней; Атомный центр в Сакле, построенный в 1947 году; восстановление города Гавра, разрушенного во время бомбардировок англо-американскими союзниками при освобождении страны от фашистов, и многие другие архитектурные объекты Франции.

Рис. 1. Огюст Перре. Источник: Творчество О. Перре. — URL: https://vevivi.ru/best/Tvorchestvo-O-Perre-ref233060.html (дата обращения: 09.11.2024)

В числе проектов Огюста Перре также объекты храмовой архитектуры: церковь Нотр-Дам-дю-Рейнси и собор Святой Терезы Монманьи. Оба здания были построены с использованием крайне ограниченных средств, что оказало влияние на их внешний вид: торжественный и одновременно скромный. Используя свою излюбленную технику, которую архитектор называл «Claustra», он сочетает в храмовом пространстве твердость бетона с яркостью и блеском витражей.

На основании старинной церкви Нотр-Дам-дю-Рейнси Огюст в 1922–1923 годах создал совершенного новый храм, задуманный как мемориал в память о воинах, погибших в Первой мировой войне. При строительстве церкви использовались многочисленные витражи, что позволило придать тяжеловесной железобетонной архитектуре ощущение воздушности и невесомости. Благодаря прочности железобетонных конструкций, Огюст Перре смог увеличить своды церкви и облегчить стены, в которых поместились десятки квадратных метров витражей.

Церковь находится в Ле-Рейнси — городе-коммуне с населением около 15 000 человек, расположенном примерно в тринадцати километрах от Парижа и являющимся бывшими владениями герцога Орлеанского. Его территория соответствует парку бывшего поместья Орлеанского дома, объявленного национальной собственностью в 1848 году. Сегодня многочисленные туристы приезжают в город, в основном, для того, что-

бы увидеть собор Нотр-Дам-дю-Рейнси, который стал одним из первых церковных сооружений, построенных из железобетона, без какого-либо внешнего декора.

Рис. 2. Нотр-Дам-дю-Рейнси. Источник: Notre-Dame de la consolation du Raincy. — URL: https://www.parisdigest.com/monument/notre-dame-raincy-church-paris.htm (дата обращения: 19.11.2024)

В 1922 году каноник Негре, священник из Ле-Рейнси, обратился к известному архитектору Огюсту Перре с просьбой построить церковь, возведение которой обошлось бы в три раза дешевле, чем предлагали другие устроители. Огюст и Гюстав Перре приняли вызов, намереваясь спроектировать большую, довольно легкую в архитектурном плане и недорогую в строительстве церковь. Как основной материал братья Перре выбрали именно бетон, который, по их мнению, подходил для всех архитектурных течений, даже самых смелых; помимо этого, выбор материала был продиктован бюджетом. Задача архитектора состояла в том, чтобы создать красивое и функциональное сооружение, подчеркнув достоинства материала. Первый камень в фундамент собора Нотр-Дам-дю-Рейнси, который называют «Святой часовней из бетона» («Сент-Шапель-дю-Бетон»), был заложен 30 апреля 1922 года епископом Версальским Жибье. Построена церковь на улице Рейнси была за тринадцать месяцев, при этом часть расходов братья Перре взяли на себя.

В основу церкви была заложена традиционная схема построения базилики с башней и крыльцом, но необычная структура тонких навесов-витражей нефа и проходов, а также использование современного материала — железобетона — до сих пор смотрится как смелое новаторское решение для храмовой архитектуры (рис. 2). Инновационным это здание делает также конструктивный архитектурный подход, примененный архитекторами, которые одновременно были и строительными подрядчиками. Он заключался в использовании стандартных модульных элементов, объединенных в сборно-разборную конструкцию. Применение модульной сборки привело к крупномасштабной индустриализации строительства после Второй мировой войны.

Строительство церкви продолжалось с апреля 1922 по июнь 1923 года, при этом все работы выполнялись братом архитектора, подрядчиком Гюставом Перре. Бетонная колокольня высотой 45 метров возвышается над церковью, являясь доминантой фасада, выполненного в виде бетонной филиграни и пропускающего дневной свет. Бетонные колонны уменьшающегося размера обрамляют витражные окна, гармонично сочетаясь друг с другом.

Рис. 3. Нотр-Дам-дю-Рейнси изнутри. Источник: Творчество О. Перре. — URL: https://vevivi.ru/best/Tvorchestvo-O-Perre-ref233060.html (дата обращения: 09.11.2024)

На первый взгляд, организация пространства храма может показаться довольно традиционной, поскольку она повторяет многовековую традицию: базилика с тремя нефами, монументальная башня-крыльцо, центральный неф, ведущий к возвышающемуся алтарю. Три нефа одинаковой высоты напоминают форму церквей германских стран, популярных в Средневековье. Боковые алтари, посвященные Богородице и Святому Сердцу Иисуса, переходят в центральный алтарь, а по сторонам от него находятся часовня купели для крещения и часовня-мемориал.

Рис. 4. Модули витража Нотр-Дам-дю-Рейнси. Источник: Notre-Dame de la consolation du Raincy. — URL: https://www.parisdigest.com/monument/notre-dame-raincy-church-paris.htm (дата обращения: 19.11.2024)

Но формальный внешний вид не может скрыть новаторский характер строения, своим изяществом и воздушностью обязанного не только таланту архитектора, но и свойствам нового строительного материала. В этом здании, ярко отражающем новации в области религиозной архитектуры, материалом для стен послужили большие крестообразные композиции из металла, создающие непрерывную сетку модулей. Внутри них были

помещены витражные произведения: верхний регистр открывает набор картин, которые выделяются на фоне искусно распределенных цветных мозаик. Замечательная сегментарная тонкая завеса витражей в теле нефа (толщиной менее пяти сантиметров) и поперечные своды проходов опираются на 32 колонны (высотой 11 метров и до 43 см в диаметре). Их изящный рифленый профиль и лаконичность подчеркивают гармонию внутреннего пространства (рис. 3).

Рис. 5. Ансамбль витражных модулей Нотр-Дам-дю-Рейнси. Источник: Notre-Dame de la consolation du Raincy. — URL: https://www.parisdigest.com/monument/notre-dame-raincy-church-paris.htm (дата обращения: 19.11.2024)

Новаторство проявляется и в конструкции внутренней структуры храма, определяющей его архитектурную форму. Своим силуэтом, напоминающим огромный зал, церковь обязана структуре, которая строится на композиции опор (колонн, ребер) и тонких «парусов», уравновешивающих друг друга. За счет использования в качестве основных структурных элементов тонких опор пространство кажется заполненным кружевным узором прямых линий. Поскольку такая конструкция освобождает стены от их прежней несущей функции, архитектор решает закрыть здание застекленными модулями витражных полотен, которые делают стены яркими и красочными (рис. 4).

Все витражи окружены ажурными декоративными узорами. Ансамбль витражных модулей, ставший, наряду с люстрами, единственным элементом декора церкви, вписывается в колорит, который усиливает яркость по мере продвижения к алтарю. Завершающим акцентом становится большой красный крест на синем фоне, возвышающийся над апсидой (рис. 5).

Витражи для Нотр-Дам-дю-Рейнси были выполнены по эскизам французского художника-символиста, историка и теоретика искусства Мориса Дени (фр. Maurice Denis, 1870–1943) в мастерской Маргариты Юре.

Мастер-стеклодел Маргарита Юре (фр. Marguerite Huré, 1896–1967) родилась в Париже в семье музыкантов пикардийского происхож-

дения, обучалась технике витражного искусства у парижского художника-стекольщика Эмиля Адера, а затем, в 1921 году, основала собственную мастерскую. Ее художественное образование дополнилось также изучением скульптуры в парижской «Школе изящных искусств» и живописи в «Мастерской сакрального искусства», основанных в 1919 году Жоржем Десвальером и Морисом Дени. По просьбе Огюста Перре Морис Дени изготовил эскизы витражей для оформления церкви Нотр-Дам-дю-Рейнси, доверив работу по их изготовлению своей ученице. Она, используя весьма ограниченный бюджет, создала все геометрические мотивы чуть более, чем за год (1922–1923).

Из-за нехватки средств и ограниченности сроков открытия, которое было запланировано на 17 июня 1923 года, первая предварительная версия витражей была выполнена «холодным» способом двумя учениками «Мастерской сакрального искусства». Технология заключалась в быстром, без последующего обжига, нанесении краски на простое соборное стекло, после чего его нарезали и заливали свинцом. Но уже в ноябре 1923 года изготовление этих витражей в традиционной технике было поручено Маргарите Юре, которая создала окончательную версию в период с 1924 по 1927 год.

Иконография витражей включает девять сцен из жизни Богородицы и витраж, посвященный победе на Марне, — они размещены в центре крестов. В центре каждого окна находится витраж, изображающий жизнь Марии. Иконография картин развивает три темы, которые в неравных пропорциях занимают остекленную поверхность: жизнь Христа («Рождество», «Свадьба в Кане», «Несение креста», «Распятие»); жизнь Богородицы («Благовещение», «Посещение», «Рождество», «Свадьба в Кане»; «Мария встречает Иисуса, несущего свой крест», «Распятие», «Причастие Марии», «Пятидесятница», «Успение»), а также сюжет «Победа в битве при Урке».

Три темы пересекаются и переплетаются, выявляя параллели и соответствия: искупление и воскресение Христа, обретение надежды через христианское послание; затем — сама Богородица, скорбящая по своему сыну, как носительница послания надежды во Христе («Посещение», «Благовещение», «Свадьба в Кане»), но также как выразительница скорби матерей, лишенных своих детей («Мария встречает Иисуса, несущего свой крест», «Распятие»). Примером своей жизни и веры Богородица приносит утешение («Причастие Марии»), что становится победой жизни над смертью («Успение Пресвятой Богородицы», «Триумф Богородицы») — эти же

сюжеты ассоциируются с последним изображением («Память о победе при Урке в 1914 году»). В этой сцене Мария ведет войска к победе в битве при Урке, а погибшие солдаты становятся первыми жертвами войны за спасение Отечества, косвенно связанными со Страстями Христовыми, как агнцы Божии. Таким образом, мы видим, что в творчестве Мориса Дени выражается идея обновления христианского искусства, с опорой на традиционную иконографию, но стремлением сделать ее актуальной событиям современности (рис. 6).

Рис. 6. Витраж «Распятие». Источник: Notre-Dame de la consolation du Raincy. — URL: https://www.parisdigest.com/monument/notre-dame-raincy-church-paris.htm (дата обращения: 19.11.2024)

Эти витражные произведения становятся яркими иллюстрациями отношения Мориса Дени к войне, миру, смерти, и отражают христианскую идею спасения в вере, — она проявляется в последовательном утверждении центрального места таинства Евхаристии. Таким образом в Нотр-Дам-дю-Рейнси три авторитетные личности (священник аббат Феликс Негре, архитектор Огюст Перре и художник Морис Дени) развивают и связывают воедино три темы: христианскую, мариологическую (раздел католического богословия, касающийся Девы Марии) и патриотическую, синтез которых открывает новый тип храмового искусства, соединяя архитектурный стиль и литургию.

Именно цветные узоры витражей стали основным украшением церкви Нотр-Дам-дю-Рейнси. Богатство оттенков и колористическое единство витражных полотен своими основными цветовыми пятнами и общим тоном соответствует католической готической традиции оформления храмового пространства. Основное пятно ансамбля — глубокий синий цвет, сияющий в алтаре, — в синтезе с красными элементами креста и фиолетовым мерцанием окружающих его модулей дает ощущение умиротворенности, возвышенной атмосферы, покоя и сосредоточения на молитве, в то время как голубые стекла придают пространству «воздушность» и служат символом вечной жизни души. Именно стекло в общем синтезе своих цветовых оттенков выражает здесь главное христианское послание: «Мир вам!». Означает оно не столько приветствие, сколько призыв прийти в благоговейное спокойное молитвенное состояние, в котором возможно ощутить присутствие Божественного.

От алтаря в глубину нефа идут полотна витражей различных цветов: красного, желтого, зеленого, фиолетового и других оттенков. Попадая в храм, молящийся проходит через градацию тонов, меняющихся от желтоватого у входа до темно-синего вокруг алтаря. Эти цветовые изменения фиксирую внутреннее напряжение литургического действия: динамика переживаний и внутренних ощущений нарастает по мере приближения к сакральному месту храма — алтарю.

Говоря об общем ансамбле витражных полотен, можно отметить, что, как и во многих других католических храмах, главным художественным образом, наиболее выразительно проявленном в общем синтезе всех витражей, становится Божественный свет, проникающий в здание сквозь цветные стекла. Освещая картины жизни Христа и Богоматери, своим теплом и очевидным проявлением этот свет напоминает всем находящимся на молитве и размышляющим о природе Бога христианам, о присутствии жизни вечной, божественной милости и любви.

Таким образом, Нотр-Дам-дю-Рейнси стала первым религиозным сооружением, построенным из материала, который до тех пор применялся только в промышленном строительстве. Новизна используемого материала, смелость архитекторов, инновационные методы братьев Перре, необычная организация внутреннего пространства и, наконец, выразительные витражные произведения делают церковь Нотр-Дам-дю-Рейнси уникальным памятником культуры, пополнившим список новаторски перестроенных церквей. Несмотря на первоначальную негативную общественную реакцию, вызванную прогрессивностью замысла, Нотр-Дам-дю-Рейнси стала прототипом целого направления современной и экономичной в строительстве религиозной архитектуры — жанра, в котором братья Перре проявили себя наиболее ярко и весомо.

Список литературы:

1. *Astruc J.* Le Raincy. Petite histoire d'un grand passe. — Clichy-sous-Bois: Société historique du Raincy et du Pays d'Aulnoye, 1964.

2. *Texier S.* Eglises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décors. — Paris, DAAVP, 1996. — 246 p.

3. *Демьянова К.* Железобетон в работах Огюста Перре. Визуальные исследования. Статья. 2024 г. — URL: https://deziiign.ru/project/fff37a2190ea432780ed580dab91a92a (дата обращения: 09.11.2024).