Г.А. ПУДОВ

Кандидат искусствоведения. Государственный Русский музей. Старший научный сотрудник отдела народного искусства
e-mail: narodnik80@list.ru

G.A. PUDOV

Candidate of art history. State Russian Museum. Senior researcher of the Department of folk art
e-mail: narodnik80@list.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_2_439_447

СУНДУКИ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

CHESTS IN THE MUSEUM COLLECTIONS OF THE NIZHNY NOVGOROD REGION

Во второй половине XIX века Нижегородская губерния стала одним из самых крупных сундучных центров страны. Мастера делали тысячи сундуков и шкатулок, которые находили сбыт не только в России, но и далеко за ее пределами. Немалую роль в распространении сундучных изделий сыграла Нижегородская ярмарка. В местных музейных коллекциях находится большое количество сундуков. Многие из них лишены атрибуции, часто место и время производства определены неверно. Настоящая статья представляет обзор сундучных собраний Нижегородской области. На основе художественного анализа решены некоторые вопросы и проблемы атрибуции сундуков.

In the second half of the 19th century, Nizhny Novgorod province became one of the largest chest centers. Craftsmen made thousands of chests and caskets, which were sold not only in Russia, but also far beyond its borders. The Nizhny Novgorod Fair played a significant role in the distribution of these items. There are a large number of chests in local museum collections. Many of them are devoid of attribution, and the place and time of production are often incorrectly

determined. This paper presents an overview of the chest collections of the Nizhny Novgorod region. Based on the artistic analysis, some issues and problems of attribution of chests have been solved.

Ключевые слова: Нижегородская губерния, сундучное заведение, кустарная промышленность, народное искусство.
Keywords: Nizhny Novgorod province, chest workshop, handicraft industry, folk art.

Вторая половина XIX — первая половина XX века — время расцвета сундучного производства в Нижегородской губернии. Сундуки и шкатулки, которые производились в местных мастерских и артелях, были популярны не только в России, но и за границей (по большей части, в странах Средней Азии). Крупнейшим местом продажи сундучных изделий была Нижегородская ярмарка, на которую съезжались европейские и восточные купцы. Здесь продавались сундуки и шкатулки макарьевских, ново-ликеевских, уральских, устюжских мастеров. После революции 1917 года были созданы артели, которые снабжали своей продукцией многие регионы России. Позднее артели были реорганизованы в мебельные фабрики.

В нижегородских музеях — не только государственных, но и частных — сложились интересные коллекции сундуков и шкатулок. Однако большинство изделий не атрибутировано или атрибутировано не совсем верно. Сундучный промысел, эта яркая страница истории нижегородского народного искусства, зачастую остается в тени других художественных явлений.

До настоящего времени в историографии не представлен обзор сундучных собраний Нижегородской области. Данная статья — первая попытка дать их характеристику. В круг задач входят художественный анализ и атрибуция конкретных произведений.

Следует отметить, что в рамках научной статьи охватить все музейные коллекции невозможно, поэтому основное внимание уделено самым показательным.

* * *

Одно из самых богатых собраний сложилось в Нижегородском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике. Здесь представлены не только местные сундуки, но и изделия других центров. К

числу самых примечательных образцов относится расписной сундук с прямыми стенками и чуть покатой крышкой (1). В музее он датируется XIX веком, место производства — Россия. Между тем, это типичное произведение нижнетагильских мастеров первой половины XIX столетия. В музеях России сохранилось немного таких изделий [2, ил. между с. 32 и 33; 5, с. 19]. Все поверхности этого свадебного сундука обиты жестяными листами, на которых представлены живописные сцены с персонажами в костюмах первой половины XIX века: военные, дамы и крестьянки. Сцены обрамлены золотным орнаментом, нанесенным трафаретом. Он состоит из растительных мотивов. Следует также указать на металлическую петлю типично уральской формы.

Рис. 1. Сундук. Конец XIX века, г. Макарьев (Шатковский историко-краведческий музей)

Также уральское происхождение имеет сундучок-«теремок» XVIII века, украшенный «зеркалами» (2). Он состоит из двух отделений. Спереди — ланцетовидная металлическая петля (форма, характерная для уральских изделий). На боковых сторонах — по одной кованой ручке. Деревянная основа «теремка» покрыта листами жести с тисненым орнаментом, состоящим из рокайлей. Боковые стенки расписаны изображениями красных плодов и зеленых листьев на белом фоне. Композиция росписи повторяет композиции уральских «секторных» подносов [2, ил. между с. 64 и 65].

Концом XIX века датируется другой расписной сундук (3). Он прямоугольной формы, стенки соединены в «ласточкин хвост». Вся поверхность окрашена красно-коричневой краской. Крышка и передняя стенка расписаны в стиле городецкой росписи. Орнамент состоит из изображений розанов в кадочках и стилизованных цветов.

На лицевой стенке макарьевского сундука (4) расположены живописные изображения двух пышных букетов, состоящих из синих, красных и желтых цветов, зеленых листьев. Стенки сундука — прямые, крышка — выпуклая. Они окрашены в зеленый цвет и обиты тонкими жестяными полосами «в сетку». На лицевой стенке — одна петля, на боковых — по две кованые ручки. Такие сундуки широко представлены в музеях страны, особенно много их в Нижегородской области.

Интересен другой макарьевский сундук, который датируется началом XX века (5). Он представляет иную технику декорирования. Сундук обит широкими железными полосами черного цвета, между которыми расположен серебристый трафаретный орнамент (точки, ромбы, розетки, лепестки, условные изображения плодов). Сундук имеет прямые стенки, чуть покатую крышку, по бокам — по две кованые ручки, снизу — ножки-планки. На «фасаде» — три фигурные петли типично макарьевской формы и латунная пластина, которая часто служит отличительным признаком именно макарьевских изделий. Внутренний музыкальный замок — на шесть язычков, справа внутри расположен приголовок (полочка для предметов женского рукоделия). Сундук представляет высококлассное произведение народного искусства Нижегородского края.

К массовой продукции местного промысла относится сундук (6), сплошь обитый «морозными» листами, поверх которых расположены тонкие жестяные полосы, образующие «сетку». На лицевой стенке — три фигурные петли, по форме подобные петлям на железных шкатулках лысковских мастеров (литой стержень не сохранился). Стенки сундука прямые, крышка плоская, снизу — невысокие ножки. Края обиты широкими жестяными полосами с орнаментом, нанесенным в технике тиснения.

Другую эпоху в истории нижегородского промысла представляют три изделия (7), поверхности которых декорированы сложными геометрическими фигурами, образованными из тонких жестяных полос. Особенно примечателен первый сундук, чьи стенки и крышка украшены большими изображениями пятиконечных звезд с серпом и молотом внутри. При повороте ключа раздается звук курантов.

Также после революции 1917 года были изготовлены пять шкатулок, украшенные разноцветными жестяными листами с тисненым орнаментом (8). Они датируются 1930-ми годами и происходят из Кстовского района, деревни Сосновка. Шкатулки имеют прямые стенки и чуть покатую крышку. На ней расположена небольшая ручка, на лицевой стороне — фигурная петля. Все шкатулки поставлены на невысокие ножки. Рассматриваемые изделия свидетельствуют, что дореволюционные традиции сундучного производства не прервались после 1917 года — мастера использовали давно известные приемы и техники. Надо также отметить, что сосновские шкатулки подобны уральским, которые изготавливались до революции [3, с. 764–772].

Изделия других центров представлены в коллекции единичными экземплярами. На Русском Севере были изготовлены два подголовника и «теремки» (9). Они обиты сплошными и ажурными железными полосами, под которыми находится разноцветная слюда. Из Вятской губернии происходит красный сундук с покатой крышкой, декорированный изображениями простых геометрических фигур (10). Все это — типичные изделия своих центров.

Таким образом, в Нижегородском государственном историко-архитектурном музее-заповеднике находится разнообразное и информативное собрание сундуков. Оно включает не только местные изделия (их — большинство), но и продукцию других русских центров. Есть и западноевропейские сундучные изделия.

В интересном собрании Городецкого историко-художественного музейного комплекса можно выделить несколько сундуков. Один из самых примечательных — большой дубовый подголовник, который датируется в музее XVIII веком (11). Сундук обит толстыми железными полосами. На боковых сторонах — по две кованые ручки. Вероятно, это изделие макарьевских мастеров.

Другой сундук украшен живописными сценами (12). Датируется XIX веком, место производства не указано. Несмотря на его плохую сохранность, можно предположить, что он был изготовлен в первой половине XIX столетия в Нижнем Тагиле.

Следует также упомянуть большой сундук с покатой крышкой, полностью обитый жестяными листами (13). Он поставлен на невысокие фигурные ножки, спереди — длинная металлическая петля каплевидной формы. На жестяные листы нанесен в технике гравировки простой орнамент, состоящий из цветов и листьев. В литературе предполагается, что такие сундуки делались в конце XIX — начале XX века на Русском Севере или в Москве [4, с. 286–295].

На постоянной экспозиции находится большой сундук, обитый тонкими жестяными полосами «в сетку» (14). В музее он датируется концом XIX — началом XX века. Сундук имеет прямые стенки и плоскую крышку. Края обиты металлическими полосами с динамичным растительным орнаментом. Сохранился ключ. Вероятно, замок был музыкальный. Сундук имеет типологические признаки уральских изделий конца XIX — начала XX столетия. Впрочем, трафаретный орнамент, нанесенный на жестяные полосы, которые изнутри укрепляют крышку, может свиде-

тельствовать и о местном происхождении сундука.

В Городецком историко-художественном музейном комплексе, наряду с массовыми сундучными изделиями, представляющими исключительно бытовые предметы, находятся замечательные образцы русского художественного ремесла.

Рис. 2. Сундук. Артель Красный сундучник, 1930-е годы, г. Макарьев (деталь). Музей Выксунского металлургического завода

В коллекции Балахнинского музейного историко-художественного центра, прежде всего, надо выделить небольшой сундучок, обитый сплошными железными полосами (15). Даже изнутри он укреплен листами железа. Надежность и крепость — главные качества изделия. Типичный трафаретный орнамент, местами сохранившийся на сундучке, указывает на город Макарьев как место возможного изготовления.

Сохранилась информация по истории некоторых сундучных изделий. Например, на внутренней стороне крышки скрыни (16) приклеен листок с надписью: «Настоящий старинный сундук (скрыня) остался Оранскому монастырю после смерти иеромонаха Николая Яблонского, умершего 22 июня 1921 года, погребенного в монастыре на братском кладбище». Наличие истории у сундучных изделий всегда имеет большое значение, поскольку позволяет поместить их в контекст культурной и социально-экономической жизни России.

Несмотря на то, что в музее все сундучные изделия обозначены как балахнинские, место производства многих не связано с Балахной: одни были изготовлены на Русском Севере (в частности, в Великом Устюге), другие в Макарьеве.

Касательно других музеев Нижегородской области можно отметить, что в Арзамасском историко-художественном музее хранятся хорошие образцы мастерства сундучников Русского Севера; в Лысковском краеведческом музее — металлические шкатулки с трафаретным орнаментом; в Воскресенском районном краеведческом музее — сундуки с раскатовской росписью [1, с. 31–35]; в музее народного быта г. Дзержинска — сундук заведения Н.В. Маркова; в частном музее Выксунского

металлургического завода — великолепный сундук макарьевской артели «Красный сундучник» (рис. 2); в Богородском историческом музее — сундук артели «Прогресс» (1930-е гг.), в музее Нижегородского государственного университета — редкий зеленый сундук из Вятской губернии (1931).

Заслуживает отдельного внимания коллекция сундуков архитектурно-этнографического музея-заповедника «Щелоковский хутор» (г. Нижний Новгород). Она включает разнообразные образцы местного сундучного производства: большие сундуки XIX века, украшенные «морозными» листами, более поздние артельные, расписные раскатовские. Необычен сундук, декорированный прорезной жестью (17). Он имеет прямые стенки, плоскую крышку, на боковых сторонах — по две кованые ручки. Снизу — невысокие ножки. Справа внутри расположен приголовок. Крышка укреплена двумя деревянными планками. Сундук полностью обит жестью. «Фасад» и крышка разбиты на два квадрата, внутри которых расположены ромбы, заполненные растительными завитками. В пространстве между квадратами — косая сетка из тонких жестяных полос. Следует указать на высокое мастерство, с которым сделан сундук. Кустарь обладал не только большим ремесленным опытом, но и талантом. Орнамент этого сундука напоминает декор изделий мастеров Бело-Холуницкого завода (Вятская губерния). Можно предположить, сундук был изготовлен в Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX века.

Пожалуй, среди всех рассмотренных коллекций именно в собрании АЭМЗ «Щелоковский хутор» находится наибольшее количество художественных изделий.

В качестве выводов можно отметить следующее.

1. В музеях Нижегородской области находится огромное количество сундуков. Причина этого — существование на этой территории в прошлом крупного сундучного центра, также немалую роль сыграла Нижегородская ярмарка. Большинство изделий поступило в коллекции от частных лиц или из экспедиций.

2. Самыми разнообразными собраниями обладают Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник и АЭМЗ «Щелоковский хутор», где сложились очень информативные коллекции.

3. В большинстве музеев преобладают изделия местных мастеров, хотя встречаются сундуки и шкатулки других центров (чаще северного и уральского). Вся история русского сундучного производства отразилась в нижегородских музейных коллекциях.

Примечания:

1. № ГОМ-4261.

2. № ГОМ-8794. В музее неверно атрибутирован как нижегородский (городецкий). В уральских коллекциях есть предметы с подобными росписями, представляющим красные плоды на белом фоне (например, шкатулка из МЗ «Горнозаводской Урал», инв. № Д-456). «Зеркала» — кусочки бракованного железа, которые покупались мастерами в заводских лавках. Этим кусочкам придавали определенные формы и начищали до блеска.

3. № ГОМ-26454.

4. Инв. № ДМ-32.

5. Инв. № ДМ-28. Размеры: 47 х 105 х 60. Аналогичное изделие — в Шатковском историко-краеведческом музее (инв. № ПБЭ 44, рис. 1).

6. № ГОМ-27265.

7. № КП ГОМ- 27776, инв. № ДМ-30, ДМ-31.

8. № ГОМ-12983/1, ГОМ-12983/2, ГОМ-12983/3, ГОМ-12983/4, ГОМ-12983/5.

9. № ГОМ-4704, ГОМ-4710, ГОМ-13106, инв. № ДМ-37, ГОМ-4636, ГОМ-4640, ГОМ-4788, ГОМ-4637.

10. № ГОМ-19483. В музее неверно атрибутирован как нижегородский.

11. № ГРМ 586. Место производства не определено. Находится на постоянной экспозиции.

12. № ГРМ 795.

13. № ГРМ 5074/3. Размеры: 63 х 120 х 68. Место создания не определено.

14. № ГРМ 5067/76. Место производства не указано.

15. № БРМ-2132. Размеры: 45 х 31 х 24. В музее местом его производства назван Балахнинский уезд. Аналогичный предмет — в коллекции историко-краеведческого музея Сосновского муниципального округа (№ СМРКМ № 194).

16. № БРМ-144.

17. № АЭМ-ОФ 417. Размеры: 39 х 63 х 41,5. В Балахнинском музее находится аналогичный предмет (№ БРМ-3456).

Список литературы:

1. *Александрова О.И., Ляпаева О.Н.* Некоторые особенности раскатовской росписи сундуков // Краеведческие находки и открытия. Материалы межрайонной краеведческой конференции. 28 октября 2016 года. — Красные Баки: Вариант, 2017. — С. 31–35.

2. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. — Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1987. — 128 с.

3. *Пудов Г.А.* О так называемых шкатулках-«лежаночках» (Средний Урал, вторая половина XIX — первая четверть XX в.) // Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ: сборник научных статей XXVII Царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2021. — С. 764–772.

4. *Пудов Г.А.* Об одной группе русских сундуков (конец XIX — начало XX в.) // Вестник славянских культур. — 2022. — № 66. — С. 286–295.

5. Уральская лаковая роспись по металлу из коллекции Нижнетагильского музея-заповедника «Горнозаводской Урал». Альбом-каталог / под редакцией В.А. Барадулина, А.Х. Фахретденовой. — Нижний Тагил: Медиа-Принт, 2006. — 116 с.