Е.А. КАНТАРЮК

*Кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)*
*e-mail: e.abaeva@mail.ru*

Ю.А. БОРДЮГОВА

*Преподаватель кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)*
*e-mail: yulya.alabusheva00@mail.ru*

Г.В. КАНТАРЮК

*Аспирант кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)*
*e-mail: 2001gleeb3@gmail.com*

А.Р. ЧЕПРАСОВА

*Студент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)*
*e-mail: cheprasova@mail.ru*

И.В. СОЛОМЕНЦЕВА

*Студент кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета (Липецк, Россия)*
*e-mail: mysea48@gmail.com*

E.A. KANTARYUK

*Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Design and Artistic Processing of Materials of Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)*
*e-mail: e.abaeva@mail.ru*

Y.A. BORDYUGOVA
*Associate Professor of the Department of Design and Artistic Processing of Materials of Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)*
*e-mail: yulya.alabusheva00@mail.ru*

G.V. KANTARYUK
*Postgraduate student of the Department of Design and Artistic Processing of Materials at Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)*
*e-mail: 2001gleeb3@gmail.com*

A.R. CHEPRASOVA
*Student, Department of Design and Artistic Processing of Materials, Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)*
*e-mail: cheprasova@mail.ru*

I.V. SOLOMENTSEVA
*Student, Department of Design and Artistic Processing of Materials, Lipetsk State Technical University (Lipetsk, Russia)*
*e-mail: mysea48@gmail.com*

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_2_470_474

## ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ИЗДЕЛИЯ КУЛЬТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ

## DESIGN CONCEPT OF A CULT PRODUCT IN A MIXED TECHNIQUE OF ARTISTIC CARVING

Основной идеей данной статьи является разработка дизайн-проекта оригинального панно культового назначения, на основании морфологии изученных аналогов и прототипов, который несет в себе сакральный смысл литургического произведения.

The main idea of this article is to develop a design project of an original panel of religious purpose, based on the morphology of the stud-

ied analogues and prototypes, which carries the sacred meaning of the liturgical work.

**Ключевые слова:** дизайн-проект, декоративное панно, изделие культового назначения, аналоги, морфология.
**Keywords:** design project, decorative panel, religious product, analogues, morphology.

Рассматривая авторское изделие культового назначения, невозможно не обратить внимание на морфологические признаки, они неразрывно связаны с дизайном, ведь под понятием морфологии подразумевается форма объекта и его функции. В процессе проектирования изделия или объекта важно соблюдать целостность понятия и его взаимосвязь между функциональным назначением и морфологическими признаками. Разумеется, морфология — это не точная наука, которая соблюдает строгие требования, наоборот, морфология позволяет анализировать и структурировать информацию, для выявления ключевых возможностей [1;5].

Существуют два ключевых аспекта, которые необходимо выделять в морфологической структуре: пространственный и функционально-технический. Эти аспекты сопоставимы с объемно-пространственными и тектоническими структурами в архитектуре и дизайне.

В дизайне пространственная структура определяет направления и тематику морфологического проектирования. Основные компоненты пространственной структуры включают фигуру, величину, положение и порядок.

Создание авторского панно культового назначения имеет определенный сакральный смысл, который воспринимается при его осязании. Декоративное панно — это эксклюзивная дизайнерская композиция, которая несет в себе не только эстетическую значимость, но и функциональное назначение.

Рис. 1. Обмерный чертеж Морского собора в Кронштадте

Прежде чем приступать к созданию панно. следует рас-

смотреть аналоги и выбрать прототип будущего изделия. Прототипом стал Морской собор в г. Кронштадт (рис. 2). Перед составлением эскиза был проработан обмерный чертеж (рис. 1).

На эскизе указаны примерные размеры изделия, для более ясного видения концепции будущего изделия. Рассматривая дизайн-концепцию изделия, стоит уделить особое внимание символике изделия и стилевому направлению. Основная архитектурная концепция Морского собора заимствована из объемно-планировочной структуры собора Святой Софии в Константинополе [2].

Рис. 2. Эскиз Морского собора в Кронштадте

В дизайн-концепции данного проекта преобладает одно объемное панно, выполненное в смешанной технике. Идея использования нескольких техник возникла в ходе объединения исторической составляющей и современной. Декоративное панно должно быть не только предметом интерьера, но и иметь свое функциональное назначение, поэтому было принято решение о размещение в нижней части панно часов.

Рис. 3. Разработанное панно на станке ЧПУ VENTURA 2M

В ходе выполнения данного проекта первоначально применялся станок с числовым программным обеспечением VENTURA 2M (рис. 3).

При выполнении резьбы по дереву использовались различные инструменты, которые можно классифицировать на режущие, разметочные, сверлильные, а также на инструменты для столярных работ и выпиливания. Деревообработка  уникальный процесс, который требует, как временных, так и физических затрат [3; 4]. Долгий и кропотливый труд в дальнейшем превратился в объемное панно, представленное на рисунке 4.

На декоративное панно была добавлена тонировка на резьбу для того, чтобы подчеркнуть четкую композицию данного дизайна-проекта. Следующим завершающим этапом было покрытие лаком изделия культового назначения (рис. 5).

Обобщение воедино двух этих технологий позволяет говорить о том, что в процессе работы были применены как современные технологии, так и не забывались исконно русские азы художественной резьбы.

Созданное декоративное панно культового назначения несет в себе также и функциональное назначение — в центральной части собора расположены часы.

Рис. 4. Процесс художественной резьбы по дереву

Рис. 5. Декоративное панно

Выбранная смешанная техника резьбы для создания изделия культового назначения, размещение крупной деревянной композиции храма позволили выразительным художественным языком подчеркнуть красоту и великолепие данного проекта. Натуральный цвет, отразивший особую эстетику и тепло фактуры природного материала, вместе с мягкими, плавными линиями резьбы, дали возможность передать сакральность литургического произведения.

**Список литературы:**

**1.** *Царев В.И.* Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. — Изд-во: Академия, 2004. — 224 с.

**2.** *Фокин С.В., Шпортько О.Н.* Деревообработка. Технологии и оборудование. — Изд-во: Феникс, 2012. — 352 с.

**3.** *Семенцов Ю.А.* Резьба по дереву. Минск. Современное слово, 2002. — С. 13–15.

**4.** *Сысоков Ш.* Художественная резьба по дереву. Учебное пособие. — Москва, 2005. — 240 с.

**5.** *Кантарюк Е.А.* Церковная резьба как декоративно-прикладное искусство / Е.А. Кантарюк, Ю.А. Бордюгова / Сборник материалов всероссийской очно-заочной научно-практической конференции с международным участием. — Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2023. — С. 198–201.