С.В. КУРАСОВ
*Академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор, ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова*
*e-mail: info@mghpu.ru*

S.V. KURASOV
*Academic of the Russian Academy of Arts, Doctor of arts, rector of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts*
*e-mail: info@mghpu.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_3_10_14

# СТОЛЕТИЕ Н.В. ВОРОНОВА И НАУЧНАЯ ШКОЛА РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

# THE CENTENARY OF N.V. VORONOV AND THE SCIENTIFIC SCHOOL OF THE RUSSIAN STATE STROGANOV UNIVERSITY OF DESIGN AND APPLIED ARTS

В статье дается оценка научной, творческой и педагогической деятельности Н.В. Воронова в контексте развития Строгановской научной школы, подчеркиваются особенности его исследовательского метода.

The article evaluates the scientific, creative and pedagogical activities of N.V. Voronov in the context of the development of the Stroganov scientific school, highlights the features of his research method.

**Ключевые слова:** Н.В. Воронов, Строгановская школа, художественно-промышленное образование, история и теория декоративного искусства и дизайна, предметно-пространственная среда.
**Keywords:** N.V. Voronov, Stroganov school, art and industrial education, history and theory of decorative art and design, subject-spatial environment.

В истории сложения и развития научной школы РГХПУ им. С.Г. Строганова можно выделить несколько принципиальных фигур, определивших не только содержание и методологию исследований, но и духовную атмосферу и направленность. Профессора МВХПУ (б. Строгановское) Н.Н. Соболева, художника и историка декоративного искусства выпускника еще Императорского Строгановского училища, по праву можно считать основателем направления изучения декоративного искусства в России. Историк, выпускник Московского университета К.А. Соловьев был не только создателем кафедры истории искусства в послевоенной Строгановке, но и основателем направления исследования архитектурных стилей, принципов освещения интерьера. Искусствовед О.Я. Кочик создала стройную систему видов и жанров искусства. Выпускник Строгановской школы, художник интерьера Н.К. Соловьев уделял большое внимание вопросам синтеза искусств в архитектуре, истории интерьера.

Никита Васильевич Воронов за годы преподавательской деятельности в стенах Строгановки сформировал комплексное видение проблем изучения изобразительного и декоративного искусства и дизайна, взаимосвязей дизайна и народного искусства. Сегодня это направление оказывается одним из наиболее востребованных в связи с необходимостью выявления и сохранения национального культурного кода России в условиях глобализации информационных, макроэкономических и культурных процессов в мире. В своих трудах по истории и теории дизайна, монографиях о советских художниках он сформулировал системный взгляд на изобразительное и декоративное искусство, основанный на анализе мировоззренческих, индивидуальных, материальных и духовных основ, питающих тот или иной вид искусства, творчество конкретного мастера.

Сам факт того, что именно РГХПУ им. С.Г. Строганова отмечает столетие со дня рождения ученого проведением научной конференции — символичен и не случаен. 200 лет назад Строгановка стала первым в России центром художественно-промышленного образования. Любые новации в практической области, исследованиях интегрировались в учебные программы школы. Изучение русского стиля в 1860–1870-е годы стало основой формирования музея, курсовых заданий, издания альбомов, книг и статей. Возникновение объективных методов преподавания в 1920-е годы также сказалось и на стилеобразовании, и на концептуализации курсовых и дипломных проектов. Точно так же статьи, учебные пособия, моногра-

фии Н.В. Воронова вошли в арсенал литературы по изучению истории искусства и дизайна России, стали базой в построении теории дизайна.

Деятельность художественной династии Вороновых была постоянно связана со Строгановкой. Его отец, Василий Сергеевич, был выпускником Строгановского училища и всю свою исследовательскую, педагогическую и организаторскую деятельность посвятил декоративному искусству, формированию коллекций народного искусства и описанию декоративного искусства. С малых лет Н.В. Воронов был введен в мир декоративного искусства, среди его учителей и наставников были выпускники Строгановского училища, такие как, например, А.В. Филиппов, основатель керамического факультета ВХУТЕМАСа и создатель лаборатории по изучению архитектурной керамики. Н.В. Воронов стоял у истоков второго рождения дизайна в СССР в 1960-е годы, сформировав отдел теории и истории дизайна во ВНИИТЭ. Его лекции на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна (ТИИ) всегда поражали эрудицией и акцентами на необычных связях, явлений в области искусства, различных эпох и стилей. Здесь учились его дочь, внучка, зять. Строгановка стала домом для целой династии художников и искусствоведов. Теме семейных традиций Н.В. Воронов посвятил отдельную книгу [1].

Книги, статьи, выступления Н.В. Воронова всегда были точны, обстоятельны, актуальны по своим выводам, суждениям и оценкам. Нередко названия его выступлений были настолько емки, что могли содержать в себе идею целой монографии. В период поворота отечественного искусства и дизайна в сторону постмодернизма в 1980-е годы он предельно точно сформулировал в названии доклада на Всесоюзной научной конференции по вопросам стилеобразования суть интереса к ретроспективной тематике и приемам стилизации: «Ретро — стиль детских грез» [2]. Такая точность и афористичность были возможны благодаря постоянному наблюдению за текущим художественным процессом, личному общению с художниками, дизайнерами, архитекторами.

Исследовательский метод Н.В. Воронова базировался на трех принципах. Первое — это личное знакомство с авторами, о которых он писал, личное знакомство с родственниками или наследниками, своеобразная система интервью. Благодаря личному знакомству с художниками, их мастерскими формировалось внутреннее чувство почерка, манеры и эмоциональное состояние авторов. Если такой возможности не было, то обязательно надо было найти документы, письма, эскизы. Это позиция

свидетеля художественного процесса, позволявшая комментировать и раскрывать работы скульпторов, живописцев или мастеров декоративного искусства предельно точно и аргументированно.

Второй принцип — работа в архивах. Понимание того, что любой документ необходимо исследовать с разных сторон, проверяя и уточняя датировки и обстоятельства. Это позиция историка, следствие учебы в историко-архивном институте. Он реальный участник, свидетель и творец истории России: и как участник Великой Отечественной войны, и как летописец творчества художников и педагог, и как заведующий отделом дизайна в НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

И третий принцип — работа с литературой. Несмотря на собранную им в мастерской фундаментальную библиотеку, он был постоянным читателем Библиотеки им. Ленина. Каждая новая статья или книга превращалась в скрупулезное исследование культуры. Это позиция искусствоведа, культуролога.

Заслуга Н.В. Воронова как ученого, искусствоведа, теоретика дизайна в том, что он в своих публикациях с одинаковым мастерством писал и о скульптуре, живописи, декоративном искусстве и дизайне. Сфера дизайна для него не была изолирована от станкового или прикладного искусства. Своими трудами он как бы собирал обратно все виды творчества, формирующие предметно-пространственную среду в некую единую систему. Элементы дизайноведения проникали в рассказы о художниках, технологии творчества, конструкциях и материалах. И наоборот, элементы философии культуры, анализ замысла, оценки степени художественности формы — в историю дизайна. В издании «Мастера Строгановской школы. 1945–2015», подготовленном к 190-летию Строгановской школы, имя Н.В. Воронова по праву заняло место ведущих историков отечественного декоративного искусства и дизайна [3]. По-прежнему востребован подготовленный им в сотрудничестве с педагогами Строгановки и при поддержке Союза дизайнеров России двухтомник «Российский дизайн». В издании впервые в отечественной литературе рассматривалась, наряду с перспективными проектами, реальная история отечественного дизайна, анализировались реальные массовые промышленные изделия [4]. Многолетний опыт работы ученого в системе дизайна с момента основания ВНИИТЭ позволил ему обрисовать масштабную эволюцию и художественных, и инженерно-технических, и производственных процессов.

Материалы предлагаемой читателю отдельной части издания «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.Строганова» охватывают далеко не полный круг интересов Н.В. Воронова как историка, теоретика декоративного искусства и дизайна, художественного критика. Тем не менее они фиксируют направления исследований педагогов и аспирантов в области современного и классического искусства, актуальных направлений медиаискусства и цифрового дизайна и традиционных форм и жанров станкового, декоративного и монументального искусства.

Междисциплинарное знание Никиты Васильевича Воронова сегодня становится базой для оценок и суждений современных историков искусства. И его наследие является частью истории научной школы Строгановского университета.

**Примечания:**

**1.** Возвращение к пенатам. Семья Вороновых / Сост. Н.В. Воронов и Е.Н. Короткая. – М.: Издательство «ГрантЪ», 1999. – 126 с.

**2.** *Воронов Н.В.* «Ретро» — стиль детских грез // Проблемы формализации средств художественной выразительности. Стиль, фирменный стиль, стайлинг, мода. – М.: Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики, 1980. – С. 38.

**3.** Мастера Строгановской школы. 1945–2015. Т. 1. – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. – С. 360–361.

**4.** *Воронов Н.В.* Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1 и 2. – М.: Союз дизайнеров России, 2001.