Е.Ю. КАРЯКИНА
Преподаватель РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «Художественное стекло», главный специалист пресс-службы РАХ
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

E.Y. KARIAKINA
Teacher of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts, Department of «Art Glass». An employee of the RAH press service
e-mail: kulikova.kati@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_3_59_64

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТЕКЛЯННОЙ ПЛАСТИКИ А. Н. КРИВОЛАПОВА

STYLISTIC AND TECHNICAL AND TECHNOLOGICAL FEATURES OF THE A. N. KRIVOLAPOV GLASS PLATE

В статье проводится анализ творчества одного из ведущих современных мастеров декоративного искусства, представителя Строгановской школы художественного стекла Андрея Николаевича Криволапова. Его стекольную пластику, будь то рельеф или объёмную скульптуру, отличает уникальный, найденный автором технический приём. Сложные, детально проработанные композиции, выполненные моллированием из темного или полуглушёного стекла, художник подчеркивает дополнительными декоративными акцентами в виде естественного «патинирования» глиной или гипсом.

The article analyzes the work of one of the leading modern masters of decorative art, a representative of the Stroganov School of Art Glass, Andrey Nikolaevich Krivolapov. His glass sculpture, whether relief or volumetric sculpture, is distinguished by a unique technical method found by the author. The artist emphasizes complex, detailed compositions made by molding from dark or semi-opaque glass with additional decorative accents in the form of natural «patination» with clay or plaster.

Ключевые слова: студийное стекло, технический приём, молирование, скульптура, А.Н. Криволапов.
Keywords: studio glass, technique, mollification, sculpture, A.N. Krivolapov.

Студийное стекло России, условно берущее своё начало с 1990-х годов, составляет особый пласт отечественного декоративного искусства, в котором решаются свои определённые задачи. Художниками ведётся активный поиск авторского декоративного приёма в работе с материалом, формами и средствами выразительности [3; с. 126]. На рубеже XX–XXI столетий обозначились новые направления развития художественного стекла, стали появляться арт-объекты, инсталляции, кинетические произведения. Этот процесс оказался настолько динамичным, с быстро сменяющимися тенденциями, что в настоящее время оказывается сложным сохранить свой почерк в стекле.

Среди многообразия методов формования и декорирования в современном отечественном стеклоделии выделяются работы московского художника Андрея Николаевича Криволапова. Мастер ведёт особую линию стекольной пластики — от рельефа до объёмной скульптуры. На сложение его взглядов повлияло творчество отца, курского скульптора Николая Петровича Криволапова, который является его неизменным учителем. Основы мастерства Андрей Криволапов продолжил постигать в Воронежском художественном училище на отделении скульптуры (1995), а после окончил кафедру художественного стекла МГХПУ имени С.Г. Строганова (2001). Полученная академическая база, наставничество ведущих педагогов сформировали основные принципы работы, которые послужили мощным фундаментом для дальнейшего творчества.

Свой узнаваемый стиль художник нашёл еще во время работы над дипломным проектом. Его рельефы «Слово о полку Игореве» (рук. Л.И. Савельева, ил. 1) отличались не только пластическим решением и сложной композицией, но и своеобразной декоративностью. Логичное продолжение приёма пришлось на последующие монументальные многочастные пласты «Хождение Афанасия Никитина за три моря» (2015), «Кто мы?» (2015), «Сказки Шахерезады» (2016), «Андрей Боголюбский, Михаил Тверской» (2017). А.Н. Криволапов исходит от исключительности авторского технического приёма [2; с. 46]. Для реализации своих замыслов он использует практически глушёный или темный цветной хрусталь.

Рис. 1. А.Н. Криволапов. «Слово о полку Игореве». 2001г., стекло, моллирование

Рис. 2. А.Н. Криволапов. «Ода стеклу». 2024г., стекло, моллирование

Интересным является применение стекла от телевизионных кинескопов, особенности которого не всегда привлекают внимание художников — полупрозрачное и серое, практически не выразительное и не светоносное. Из плюсов — относительная доступность материала и его легкоплавкость. Со временем работы насыщаются цветом — изумрудным, синим, темно-красным. Таковы пластические объекты «Русское поле» (2020), «Степан» (2020г.), «Ода стеклу» (2024) и другие. Выделяется своим образным строем «Пётр и Февронья» (2018), где мастер экспериментируют с возможностями техники и материала. Так, он вводит сразу несколько видов стекла, чередуя небольшие цветные фрагменты, которые после расплавления их в печи образуют единый пласт. Таким образом, рельеф наполнен ассоциативным рядом, навивающим образ ряби воды и отражения природы в её глади. Наряду с этим, во всех работах он создает сложную фактуру. Особая выразительность графической части достигается использованием красной глины или гипса, которая естественным образом остаётся на поверхности рельефа после его выполнения [4; с. 134]. При этом образуется «новая субстанция материала» [2; с. 46], приобретающая эффекты в виде внутреннего свечения. В качестве его усиления автор нередко оттеняет найденный приём дополнительными средствами — искусственным освещением или декоративной подсветкой.

Освоив работу с рельефным изображением, А.Н. Криволапов вводит в свои произведения объёмные фрагменты, декоративные эле-

менты. В работе «Волга, Волга — мать родная» (2014, ил. 2) стекольный пласт дополняется тонкой, ажурной сеткой корабля, которая уже выступает за пределы основной композиции. Подобный приём расширяет пространство, создавая вместе с этим некоторую трёхмерность изображения. Тяготение к объёму приводит А.Н. Криволапова к круглой скульптуре. Это работы «Степь» (2016), «Нежданный гость» (2018), «Ловец певчих птиц» (2018), «Иона» (2019), «Что скрывает глубина» (2020) и многие другие. В пластических объектах он рассказывает целую историю, создавая своего рода летопись прошедших столетий. При этом автор отображает индивидуальность и эмоциональные переживания своего героя. Отсюда многообразие образов — от лирических до наполненных философским началом. Выделяются из общего строя серии работы, посвященные животным и птицам, где художник ярко выявляет текстуру и фактуру, характерную для того или иного зверя. В скульптурах «Осмеянный ликующей толпою» (2024, ил. 3), «Скачи, мой ослик!» (2024), «К речке не идут — больно берег крут» (2024) выразительность ручной лепки, присущей во время работы с глиной, воплощается в стекле, образуя тем самым новые художественные и пластические решения. Примечательно, что именно благодаря возможностям техники моллирования можно запечатлеть характерные особенности другого материала [4; с. 134].

Рис. 3. А.Н. Криволапов. «Пётр и Февронья». 2018г., стекло, моллироание

Рис. 4. А.Н. Криволапов. «Волга, Волга — мать родная». 2018г., стекло, моллирование

Несмотря на разнообразие тем и сюжетов, единым для всех произведений выступает авторский подход А.Н. Криволапова в создании произведений: монолитность формы с тщательным исполнением сложной фактуры и орнаментальных деталей, графическая прорисовка, светотеневая моделировка, привносящая объём и одушевленность в лица и фигуры, а также включение каллиграфического письма древних текстов [2; с. 47]. Всё это позволяет мастеру достичь художественной убедительности.

Рис. 5. А.Н. Криволапов. «Осмеянный ликующей толпою». 2024 г., стекло, моллирование

Отдельно стоит отметить две последовавшие одна за другой персональные выставки, прошедшие в Москве («Вера. Надежда. Любовь» в выставочном зале Союза художников России) и Санкт-Петербурге («У истоков жизни» в музее художественного стекла на Елагином острове) в 2020 году. Они позволяют говорить об уникальной стилистике не только в современном отечественном, но и зарубежном стеклоделии [2; с. 47], обозначая самобытность его произведений и их место в декоративном искусстве. Последующий ряд авторских экспозиций, который был представлен в Москве, Луганске, Курске уже за 2024 год еще раз подтвердили А.Н. Криволапова как неординарного художника, ведущего целостную творческую линию. Вместе с этим он принимает активное участие в выставках, среди которых можно выделить цикл «Новый взгляд — Новое стекло», проект «Преемственность поколений. Художник и его ученики. Мастера российского авторского стекла» (2003). Среди последних — «В стране изумрудного Будды», «Мифы. Легенды. Сказания», проводимые Российской академией художеств, где был представлен многим полюбившийся рельеф «Будда». Безусловно, это свидетельствует не только об актуальности его творчества, отвечающее основным тенденциях времени, но и о подлинном интересе к его искусству.

Список литературы:

1. *Ибрагимов Ф. М.-А.* Авторское стекло России / Фидаиль Мулла-Ахметович Ибрагимов. – М., 2016. – 359 с.

2. *Казакова Л.В.* Новый взгляд. Стекло и керамика конца XX — начала XXI века / Людмила Васильевна Казакова. – М., 2022. – 131 с.

3. *Крамаренко Л.Г.* Художник. Материал. Форма отечественное декоративное искусство XX — начала XXI века. Керамика. Стекло. Гобелен. Фарфор / Людмила Георгиевна Крамаренко. – М., 2009. – 203 с.

4. *Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л.* Изготовление художественного стекла / Александр Георгиевич Ланцетти, Марина Леонидовна Нестеренко. – М.: Высшая школа, 1972. – 278 с.