Д.В. МИТРОФАНОВ
Руководитель художественно-живописной мастерской холдинга Андрея Деллоса
e-mail: mitrodim@yandex.ru

D.V. MITROFANOV
Head of the art and painting workshop of Andrey Dellos Holding
e-mail: mitrodim@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_3_79_88

ИТАЛЬЯНСКИЙ ХУДОЖНИК — ДЕКОРАТОР ДЖУЗЕППЕ АРТАРИ-КОЛОМБО, ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ МОСКОВСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ШКОЛЫ НАЧАЛА XIX ВЕКА

ITALIAN DECORATIVE ARTIST GIUSEPPE ARTARI-COLOMBO, HIS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF THE MOSCOW MONUMENTAL AND DECORATIVE SCHOOL AT THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY

Статья посвящена декоративно-монументальным работам итальянского художника Джузеппе Анжиоло Артари–Коломбо, основной период творчества которого приходился на послепожарный период московского строительства первой трети XIX века.
Артари-Колумбо работал в Москве на известных государственных объектах: Московский университет, Большой театр, Петровский путевой дворец, дом московского генерал-губернатора, также создавал декоративные росписи в московских усадьбах частного строительства на объектах известного московского архитектора Д. Жилярди, который был его соотечественником из итальянской области Швейцарии Тичино. В статье дается атрибуция некоторых росписей московских домов, выявляются характерные черты и мотивы декоративной росписи художника, объединенные схожими признаками и манерой исполнения.
Многогранная творческая деятельность художника Артари-Коломбо представлена также преподаванием в московских учебных заведениях, среди которых выделяется Строгановская школа тех-

нического рисования, готовившая мастеров-исполнителей декоративно-прикладного направления. Джузеппе Анжиоло Артари-Коломбо внес неоценимый вклад в московскую художественную культуру и декоративное искусство первой трети XIX века.

The article is devoted to the decorative and monumental works of the Italian artist Giuseppe Angiolo Artari-Colombo, whose main period of creativity fell on the post–fire period of Moscow construction in the first third of the XIX century.
Artari-Columbo worked in Moscow at famous state facilities: Moscow University, the Bolshoi Theater, Petrovsky Travel Palace, the house of the Moscow Governor-General, and also created decorative murals in Moscow estates of private construction at the facilities of the famous Moscow architect D. Gilardi, who was his compatriot from the Italian region of Switzerland Ticino. The article gives an attribution of some murals of Moscow houses, identifies the characteristic features and motifs of the decorative painting of the artist, united by similar signs and manner of execution.
The multifaceted creative activity of the artist Artari-Colombo is also represented by teaching in Moscow educational institutions, among which the Stroganov School of Technical Drawing stands out, which trained master performers of the decorative and applied direction. Giuseppe Angiolo Artari-Colombo made an invaluable contribution to the Moscow art culture and decorative art of the first third of the XIX century.

Ключевые слова: художник Джузеппе Анжиоло Артари–Коломбо, Москва, архитектура ампира, Доменико Жилярди, Афанасий Григорьев, архитектура Москвы, парадный интерьер московского дома, декоративная роспись интерьеров, декоративные мотивы росписи: птицы, гирлянды цветов, венок.
Keywords: artist Giuseppe Angiolo Artari–Colombo, Moscow, Empire style architecture, Domenico Gilardi, Afanasy Grigoriev, Moscow architecture, ceremonial interior of a Moscow house, decorative painting of interiors, decorative painting motifs: birds, garlands of flowers, crown.

Имя талантливого итальянского художника, представителя фамилии Артари–Коломбо Джузеппе Анжолио (1792–03.01.1863) в наше время почти забыто, хотя известно, что он расписывал такие значительные московские памятники, как Московский университет, Большой театр, Петровский путевой дворец, дом московского генерал-губернатора, который назывался «Тверской казенный дом, занимаемого генералом-губернатором на Тверской улице», встречаются сведения на его участие в работах по росписям в Московском Кремле.

Фамилию Артари–Коломбо можно встретить среди преподавателей Архитектурного училища, Строгановской школы технического рисования, Первой и Второй ремесленных школ.

В научной литературе встречается несколько написаний фамилии: Артари, Артари–Коломбо, или Коломбо, которая писалась иногда как Колумбия. Возможно, такие различные написания фамилии объясняются тем, что у Джузеппе Анжиоло был брат, Джованни-Батиста, с которым он брал подряды на работу по декоративным росписям интерьеров.

У автора большой монографии, посвященной Строгановскому Императорскому училищу А.Ф. Гартвига (1901), можно прочесть, что прибавление к фамилии Артари–Коломбо появилось у брата Джованни-Батиста после его приезда в Россию [4; с. 392].

У этого Джованни-Батиста был сын Иосиф, который также являлся художником-орнаменталистом, позже он получил звание Академика по плафонной и декорационной живописи, единственный в своём роде академик по орнаментам [4; с. 393]. Иосиф в официальных документах писался Осипом Ивановичем, а Джузеппе Анжиоло — Иосифом Ивановичем.

Итак, самое раннее упоминание о художнике Джузеппе Анжиоло Артари–Коломбо можно найти в связи с восстановлением декоративных росписей плафонов и стен дворца князя Юсупова в усадьбе Архангельское после пожара 1819 года. В книге С.А. Топорова о подмосковной усадьбе Архангельское (1928), ссылаясь на сохранившиеся документы, автор пишет, что в записях расходов на восстановительные работы показаны суммы на содержание двух живописцев Куртеля и Колумбия, при этом больше работал второй. Известно также, что он именовался как Коломби [5; с. 21].

Следующей работой Джузеппе Артари–Коломбо по дате исполнения могла быть роспись в Московском университете, который перестраивался после пожара 1812 года архитектором Доменико Жилярди. Здесь Джузеппе Артари работал вместе с другими итальянскими худож-

никами — Петро Руджа и Сантино Ольдели, которые были его земляками из швейцарской области Тичино, как и сам Доменико Жилярди.

Здесь надо заметить, что, возможно, Доменико Жилярди и Джузеппе Анжиоло были хорошо знакомы, так как Д. Жилярди был главным архитектором Воспитательного дома, а Д. Анжиоло жил с семьей на казенной квартире при Воспитательном доме до своего переезда в собственный дом на улице Рождественке в 1860 году.

Но не только единое пространство Воспитательного дома могло сблизить двух итальянцев. У А.Ф. Гартвига мы находим, что Джузеппе Анжиоло был учеником Альбертолли [44; с. 393]. Это значит, что он учился в Милане в Академии изящных искусств, где с ее основания в 1776 году преподавал орнаментальный курс известный художник — живописец и орнаменталист Джакондо Альбертолли, который тоже был родом из кантона Тичино [10].

Джакондо Альбертолли получил известность благодаря разработанной системой обучения орнаменту, которую он наглядно показал в виде альбома «Элементарный курс архитектурных орнаментов для начинающих», куда вошли также и его работы по росписям интерьеров как примеры исполнения и творческого осмысления учебного орнаментального материала [9; с. 120]. Альбертолли в Миланской академии преподавал 38 лет, а после его ухода орнаментальный курс продолжали преподавать ещё целое столетие. Эта система была настолько уникальна, что по его методу «листьям Альбертолли» и сегодня учат реставраторов в Академии Брера в Милане [11].

В 1804–1806 годы в Милан в Академию изящных искусств приезжает учиться Доменико Жилярди, который вначале намеревался стать живописцем. В академии он знакомится с Джакондо Альбертолли [2; с. 12]. Поэтому он уже в Москве при восстановлении Московского университета делал эскизы декоративных росписей [2; с. 33]. Если Д. Жилярди был знаком с системой Альбертолли, а Артари был его учеником, то можно предположить, что у обоих была одна и та же академическая школа.

В начале 1820-х годов при завершении строительства Большого театра Артари расписывает купол зрительного зала. Одновременно он расписывает купол Петровского путевого дворца. В 1824 году он вместе с Петро Руджа и Сантино Ольдели расписывает интерьеры дома московского градоначальника – «казенного дома, занимаемого генералом-губернатором», которые незадолго до этого были уничтожены большим пожаром.

В 30-х годах XIX века Джузеппе Анжиоло преподаёт рисование орнаментов в Московском дворцовом архитектурном училище [4; с. 393]. Будучи преподавателем с 1837 года, он представляет в Академию художеств свидетельство об усердном исполнении им должности рисовального учителя с приложением тетради орнаментов с просьбой о присвоении звания «свободнаго художника», которого он удостаивается за проект «плафона в орнаментном роде» [4; с. 393].

С 1844 года Джузеппе Артари–Коломбо преподает в Строгановской школе технического рисования [4; с. 391]. Там же преподает его брат Джованни-Батиста (Иосиф), который в 1838 году продает школе «Начальные правила орнаментов» [4; с. 183.]. Здесь же преподает племянник Джузеппе Артари, Осип Осипович.

А.Ф. Гартвиг приводит интересное воспоминание ученика Н.И. Перелыгина, показывающее творческий метод преподавания Осипа Осиповича и характерный итальянский подход к предмету: «…его фантазия была неистощима и знания обширны; он мог в один урок сочинить прелестные орнаменты различных стилей нескольким ученикам» [4; с. 394]. Одновременно он преподавал в Московском дворцовом архитектурном училище и в Ремесленном училище, давал частные уроки и заведовал рисовальщиками у ювелиров Сазикова и Губкина [4; с. 393].

Джузеппе Анжиоло Артари-Коломбо работает над частными заказами. В литературе обычно указывается дом Покровского [4; с. 391], который был расписан Артари в 1827 году, заказчик отказался оплатить труд художника, поэтому он был вынужден обратиться к градоначальнику за помощью, но так как дом не сохранился, было трудно определить, какая это была роспись. Вообще, атрибуция декоративных росписей в интерьерах частных домов представляется сложной задачей, так как об исполнителях осталось мало свидетельств. Основываясь на сравнительном анализе росписей частных московских домов и приводя примеры росписей государственных объектов, известно, где работал Джузеппе Артари, можно вывести общие черты его росписей, манеру изображения и схожие мотивы, что позволяет сделать предположение об авторе и круге его исполнителей.

Здесь надо сделать уточнение, что на государственных объектах, где работал Артари, например, в Московском университете, он работал вместе с другими итальянскими художниками, окончивших ту же художественную школу на севере Италии, поэтому их манера исполнения могла основываться на одних тех же принципах и приемах декоративной росписи. При

Рис. 1. Декоративные росписи спальни в усадьбах Хрущева и Ермолова, угловые элементы композиции

этом итальянцы обычно работали семьями, вместе со своими родственниками, например, у Сантино Ольделли было три братья — один художник и два архитектора, мастер Иньяцио (Игнатий) и архитектор Джузеппе (Осип) [2; с. 157]; Джузеппе Артари также работал вместе со своим братом [1].

Также надо заметить, что строительство частного дома имело важное отличие от государственного объекта. Хотя парадные комнаты в частных домах и предназначались для гостей и оформлялись соответственно этому публичному пространству, но это были интерьеры в другом масштабе, нежели залы Московского университета, Петровского путевого дворца или Большого театра. Из-за разницы масштабов использовались различные подходы в оформлении интерьера и в использовании приёмов декоративных росписей.

В этом контексте к партикулярным домам близок дом генерал-губернатора, который был частным домом с функциональностью резиденции градоначальника и усадьба Архангельское князя Юсупова, ко-

Рис. 2. Декоративные росписи будуара усадьбы Архангельское и будуара дома Лопухиных на Пречистенке (общий вид). Изображение экзотической птицы в парадной спальне дома Хрущева на Пречистенке, усадьбе Архангельское, в будуаре дома Лопухиных на Пречистенке

торая как загородное имение совместило в себе функции пространства официального для приемов и жилого интерьера.

Чтобы атрибутировать некоторые росписи московских домов (Хрущева на ул. Пречистенке, 12; Ермолова в Леонтьевском пер., 6; Лопухиных на Пречистенке, 11), сделаем сравнительный анализ с росписями дома генерал-губернатора и усадьбой Архангельское.

Роспись парадной спальни дома Хрущева по композиционному решению похожа на роспись гостиной в доме Ермолова. Угловой элемент росписи гостиной Ермолова повторяет композицию цветочного венка и атрибутов Вакха парадной спальни дома Хрущева (ил. 1). Мотивы с птицами в клетках из парадной спальни Хрущева похожи на птиц из гостиной Ермолова. При этом есть точное совпадение утки, сидящей на тонком обруче, и экзотической птицы, которая совпадает по рисунку ещё с птицами парадной спальни Лопухиных и будуара загородной усадьбы Архангельское Н.Б. Юсупова (ил. 2). Мотив изображения в абстрактном круге

Рис. 3. Этрусская тема декоративных росписей кабинетов дома Хрущева и дома Ермолова

как художественное решение композиции полностью совпадает с декоративным изображением из кабинета генерал-губернаторского дома.

Роспись кабинета Хрущева под этрусскую живопись совпадает с той же этрусской темой росписи кабинета Ермолова (ил. 3).

Эти совпадения в росписях в рассмотренных домах не случайны. Ведь дома Хрущева и Лопухиных были спроектированы и построены архитектором Д. Жилярди или его близким другом А.Г. Григорьевым, который перенял приёмы Жилярди. Поэтому можно предположить, что художники, которые работали в этих домах, были те же, что и на других объектах Жилярди. Поскольку Джузеппе Артари–Коломбо работал в Архангельском, где мы находим схожие мотивы росписей, то с большой долей вероятности можно предположить, что и в этих московских домах работал именно художник-орнаменталист Джузеппе Анжиоло Артари–Коломбо.

Итальянская художественная школа отделки интерьеров была великолепной школой, готовившей универсальных мастеров. Итальянский художник — это, как правило, один человек, который мог быть и художником, и скульптором-лепщиком, и архитектором. Итальянцы были универсальными исполнителями — декораторами или, как их называли, «комнатными художниками».

Как и многие итальянские мастера, Джузеппе Анжиоло Артари был талантлив. Он пробовал себя в скульпторе, ему приписывают лепные работы в главном доме усадьбы Кузьминки и скульптуры грифонов в парке [6]. Ему же приписывают работы по орнаментальной росписи дома бояр Романовых на Варварке [7]. В Государственном Историческом музее хранятся дуэльные пистолеты и охотничьи ружья мастеров-оружейников с фамилией Артари–Коломбо, их продукция выставлялась на Московской мануфактурной выставке 1835 года [3].

Вклад художника Джузеппе Анжиоло Артари–Коломбо в развитие художественной школы орнаментально-декоративного искусства начала XIX столетия значителен не только благодаря его работам в декоративной росписи интерьеров, но и в преподавательской деятельности. Он стоял на истоках создания Строгановской школы технического рисования, преподавал в Архитектурном училище. Вместе со своим братом Джермано они продолжили традиции творческого подхода к преподаванию орнаментального искусства, заложенные итальянской школой Альбертолли. Племянник Джузеппе Артари, О.О. Артари–Коломбо продолжил преподавательскую деятельность, он поднял уровень орнаментального искусства в Строгановской школе до высочайшего мастерства.

Список литературы:

1. Артари Джузеппе Анжиоло [электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Артари,_Джузеппе_Анжиоло (Дата обращения: 24.02.2024).

2. *Белецкая Е.А., Покровская З.К.* Д. И. Жилярди. – М.: Стройиздат, 1980.

3. *Богодяж О.М.* Оружейники бывшей столицы. – URL: http://rushound.ru/texts/2016-04-26/oruzheyniki-byvshey-stolitcy?ysclid=m3heqwupsk434227097 (Дата обращения: 23.10.2024).

4. *Гартвиг А.Ф.* Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1825 г. графом С. Г. Строгановым: Ее возникновение и развитие до 1860 г. – М.: Строган. центр. уч-ще техн. рисования, 1901.

5. *Топоров С.А.* Архангельское. – М.: Управление музеями-усадьбами и музеями-монастырями Главнауки НКП, 1928.

6. Путеводитель по усадьбе Влахернское-Кузьминки. – URL: https://arhikuzminki.narod.ru/akolombo.html (Дата обращения: 15.10.2024).

7. *Максимова М.* История росписи на своде Трапезной в музее «Палаты бояр Романовых». – URL: https://blog.mediashm.ru/?p=4637&ysclid=m31ng06otr119736537 (Дата обращения: 03.11.2024).

8. *Мюллер А.П.* Иностранные живописцы и скульпторы в России // Искусство [под ред. П.П. Муратова]. Вып. 28. – М.: Государственное издательство, 1925.

9. *Antonio Caimi.* Delle arti del disegno e degli artisti nelle provincie di Lombardia. – Milano: Luigi di Giacomo Pirola, 1862.

10. *Lucia Pedrini Stanga.* Fossati, Gaspare. – URL: https://www.treccani.it/enciclopedia/gaspare-fossati_%28Dizionario-Biografico%29/ (Дата обращения: 12.07.2024).

11. *Paola Mangano.* «Corso elementare di ornamenti architettonici ad uso de' principianti» di Giocondo Albertolli. – URL: https://passionarte.wordpress.com/2021/04/09/corso-elementare-di-ornamenti-architettonici-ad-uso-de-principianti-di-giocondo-albertolli/ (Дата обращения: 03.04.2024).