Е.Г. МИРОНОВА
Магистрантка кафедры «Истории, теории декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: snuspupus@gmail.com

E.G. MIRONOVA
Undergraduate student of the Department «History, Theory of Decorative Art and Design» of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: snuspupus@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_4_3_130_135

БОРИС СЕМЁНОВИЧ ЯКОБИ И ЕГО ВКЛАД В ИСКУССТВО И МУЗЕЙНУЮ ПРАКТИКУ

BORIS SEMYONOVICH JACOBI AND HIS CONTRIBUTION TO ART AND MUSEUM PRACTICE

Статья посвящена исследованию жизни и достижений Бориса Семеновича Якоби, известного русского изобретателя и учёного. В работе анализируется вклад Б.С. Якоби в развитие науки и техники, особенно в области электрохимии. Материал рассмотрен с позиций искусствоведческой науки на примере произведений искусства.

The article is devoted to the study of the life and achievements of Boris Semyonovich Yakobi, a famous Russian inventor and scientist. The paper analyzes B.S. Jacobi's contribution to the development of science and technology, especially in the field of electrochemistry. The material is considered from the standpoint of art criticism on the example of works of art.

Ключевые слова: Б.С. Якоби, гальванопластика, электролиз.
Keywords: B.S. Jacobi, galvanoplastic, electrotyping.

Когда мы говорим о личностях, привнесших в историю искусства особый вклад, то в первую очередь вспоминаем художников. Далее мы вспоминаем о роли коллекционеров, правителей, искусствоведов и, пожалуй, в последнюю очередь об изобретателях.

Борис Семёнович Якоби (ил. 1) прославился, прежде всего, созданием первого электродвигателя и телеграфного аппарата, печатающего буквы. Для искусства самыми значимыми стали его эксперименты в электрохимии, которые привели к открытию способа создания копий при помощи физико-химического процесса — электролиза. В результате многократных экспериментов и исследований в области электролиза Борис Семёнович Якоби в 1838 году нашел способ осаждать металл, содержащийся в электролите, на форму. Якоби начинал свои опыты по осаждению металла на форму с монеты. Получив в гальванической ванне матрицу-негатив, он получил форму для осаждения и с неё — копию монет.

Рис. 1. Портрет Бориса Семёновича Якоби

Поняв, что он открыл новый способ фальшивомонетчества, Якоби уничтожил результат своего эксперимента и первым произведением, созданным в этой технике, принято считать репродукцию с барельефа Фёдора Петровича Толстого «Пир женихов в доме Одиссея», изображающий сцену из поэмы Гомера (ил. 2).

Эта работа хоть и была первым образцом использования гальванопластики в художественных целях, уже показывала потенциал применения этой техники. Качественно выполненная копия передает мельчайшие детали оригинала, в том числе его изъяны, поэтому при осмотре образца отличить практически невозможно.

Борис Семёнович хранил первые образцы гальванопластических барельефов в память о своем изобретении. Сейчас барельеф Ф.П. Толстого хранится в Приморской государственной картинной галерее. Переняв опыт Якоби, Ф.П. Толстой сам освоил технику гальванопластики и в будущем многократно использовал этот метод для создания скульптур.

Рис. 2. Ф.П. Толстой. Пир женихов в доме Одиссея. Медь, гальванопластика, золочение. 25,1×16,9 см. 1837 г. Государственный Эрмитаж

После успешных экспериментов Якоби смог представить

различные области применения гальванотехники, в том числе инженерию, но самым перспективным направлением её развития он считал служение искусству. Так, в своём официальном письме Академии наук в 1838 году он пишет: «Позволю себе передать при сем искусственное гальванопластическое произведение, с покорнейшей просьбою соблаговолить представить его Академии как доказательство, что гальванизм не только в состоянии приводить в движение машины, но имеет также свою эстетическую, или, вернее, художественную сторону…» [3; с. 5]. Письмо было адресовано постоянному секретарю Академии наук Павлу Николаевичу Фуссу (1798–1855 гг.) — академику, который занимался исследованиями в области математики.

В 1840 году Б.С. Якоби издал свой труд под названием «Гальванопластика, или Способ по данным образцам производить медные изделия из медных растворов с помощью гальванизма» [5; с. 6]. В 1840 году Якоби стал лауреатом Демидовской премии Академии наук за открытие гальванопластики, и уже через несколько лет Максимилианом Лейхтенбергским (1817–1852 гг.) при консультации Б.С. Якоби было основано первое электрохимическое и электрометаллургическое промышленное производство — Санкт-Петербургское гальванопластическое и художественной бронзы заведение.

Изобретение Бориса Семёновича Якоби было признано как в России, так и за рубежом. На Всемирной выставке 1867 года в Париже экспонировались гальванопластические снимки Бориса Семёновича Якоби [4; с. 69]. Среди них были представлены как технические образы гальванопластических изделий, так и художественные, в том числе и монументальная скульптура. Якоби неоднократно выступал с отчетами о результатах своих исследований, понимал все преимущества, а самое главное — недостатки гальванопластики, что позволило ему самостоятельно решать проблемы, которые встречались на пути развития этой техники.

После 1867 года и успешного выступления Б.С. Якоби на Всемирной выставке и получения им золотой медали за свои достижения и в других странах стали появляться электрометаллургические предприятия. Первыми из них стали заводы в Англии и Америке [3; с. 6]. Так, в США доктором Айзеком Адамсом-младшим (1836–1911 гг.) был открыт способ нанесения никеля на форму гальванотехникой. Он успешно коммерциализировал данную идею и стал монополистом в этой области в Америке.

Таким образом, Российская империя была ведущей страной в области применения гальванотехники для создания скульптур и иных художественных произведений с момента ее открытия и на протяжении всего периода ее расцвета.

Начиная с середины XIX века гальванопластика стала использоваться для пополнения музейных коллекций. Об этом свидетельствует и открытие специализированного класса Строгановского училища при первом художественно-промышленном музее и многочисленные мировые выставки, на которые привозились копии произведений из музейных собраний.

В музейной практике размещение в экспозиции слепков и повторений — давно устоявшаяся практика. Самым известным в этой сфере учреждением является Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сама идея создания учебного музея для студентов-искусствоведов Московского Государственного университета предполагала, что музейная экспозиция будет формироваться за счет коллекции слепков основателя — Ивана Владимировича Цветаева (1847–1913 гг.). Такой подход был обусловлен необходимостью познакомить российских студентов с шедеврами мировой художественной культуры. ГМИИ им. А. С. Пушкина является отличным примером применения техники гальванопластики в музейной практике. Учитывая особенности гальванокопий, которые были упомянуты ранее, можно сделать вывод, что лучшей техники для создания слепков известных и значимых произведений, выполненных в металле, найти невозможно по сей день. Так, ГМИИ им. Пушкина обогатился многими произведениями, которые дублируют с поразительной точностью и высоким качеством исполнения мировые шедевры. Среди них: «Юноша из Помпей» «Канфар из Гильдесгейма», «Статуя богини Победы», «Портрет помпейского ростовщика Цецилия Юкунда», «Бюст Данте Алигьери», «Маска Агамемнона» и многие другие. Большинство из гальванокопий ГМИИ им. А. С. Пушкина выполнены в начале XX века, но коллекция постоянно пополняется и необходимость в мастерах гальванопластики остается по сей день. Слепки, выполненные в технике гальванопластики, играют для музея значимую роль, являясь одной из основ всего собрания.

Иная ситуация наблюдается и в Государственном Эрмитаже. Музей богат оригинальными произведениями, выполненными в гальванопластике (барельеф «Пир женихов в доме Одиссея», плакеты А.Ф. Васютинского), однако есть экспонаты, которые играют в музее «вспомогательную» роль: дополняют экспозицию, помогают составить зрителю общую картину того или иного явления художественной культуры: «Статуя кавалера де Линанжа» (копия с надгробного памятника XIV в.), рельеф по картине Рафаэля «Мадонна в кресле», многочисленные щиты и предметы вооружения. Чаще всего гальванокопии в Государственном Эрмитаже дополняют ряд

либо типологических произведений, либо демонстрируют произведения, недошедшие до нашего времени в первозданном виде.

Подобную роль играют гальванокопии в Оружейной палате Московского Кремля. Многие экспонаты-копии являются безупречными аналогами экспонатов, которые по той или иной причине не могут находиться в собрании данного музея («Барельеф с портретом императора Петра I», ил. 3).

Рис. 3. Портрет императора Петра I. Гальванокопия с рельефа, выполненного Б.К. Растрелли. 1744 г. Оружейная палата

Для региональных музеев изобразительных искусств гальванокопии играют очень важную роль в формировании коллекций. Одной из значимых фигур в этой области является Олег Александрович Неделяев — реставратор, мастер гальванопластики, который в совершенстве овладел данной техникой и смог обогатить множество региональных музеев России копиями признанных шедевров. Главная заслуга Неделяева — это создание специального состава электролита для более точного и «чистого» репродуцирования скульптур драгоценными металлами. Его работы экспонируются не только в Эрмитаже и Оружейной палате, он также даровал свои копии Владимиро-Суздальскому музею-заповеднику, Нижегородскому государственному художественному музею, Камчатскому краевому художественному музею и Музею изобразительных искусств Республики Карелия. Многие из этих копий являются повторениями произведений, хранящихся в Государственном Эрмитаже, ГМИИ им. А. С. Пушкина и Оружейной палаты Московского Кремля. По разработкам О.А. Неделяева в Менделеевском институте была организована лаборатория «Химии и химической технологии реставрации и консервации памятников культуры», которая работает и по сей день.

Гальванопластика играет значимую роль не только в реализации постоянных экспозиций музеев России и мира, но и позволяет создать временные выставки, не подвергая оригинальные произведения опасностям, связанным с трудностями перевозки экспонатов на дальние расстояния. Ярким примером такого подхода является советский павильон на Всемирной выставке «Спокан-1974» (США). Советский павильон был самым крупным среди зарубежных и демонстрировал достижения в науке и технике, а также множество произведений художественной культуры Советского Союза.

Помимо оригиналов произведений В.И. Мухиной, С. Коненкова, М. Сарьяна, П. Кончаловского были представлены гальванокопии золотых украшений скифов из собрания Государственного Эрмитажа. Такой подход позволил обеспечить полную безопасность оригиналам и продемонстрировать все разнообразие и богатство собраний отечественных музеев.

Практика использования гальванопластики в музейной экспозиции длится уже более полутора веков. За этот период гальванокопии обогатили множество музеев России и мира в разных методиках. В некоторых музеях гальванопластика является основой собрания, а в некоторых играет вспомогательную роль. Вне зависимости от целей включения гальванокопий (ознакомление с шедеврами, недоступными зрителю в данном музее; демонстрация определенных тенденций эпохи; сохранение оригинальных памятников), такая практика является очень эффективной, удобной и необходимой для музеев и выставочных пространств.

Изобретатели играют важную роль в истории искусств, поскольку их творения часто становятся источником вдохновения для художников и скульпторов. Они создают новые формы выражения, расширяют границы возможного и способствуют развитию культуры. Ярким примером является Борис Семёнович Якоби, благодаря которому скульпторы и ювелиры смогли реализовать свои самые смелые идеи, а люди из разных уголков мира получили возможность увидеть совершенные копии мировых шедевров.

Список литературы:

1. *Одноралов Н.В.* Гальванотехника в декоративном искусстве: учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М., 1974.

2. *Одноралов Н.В.* Скульптура и скульптурные материалы: учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М., 1982.

3. *Одноралов Н.В.* Декоративная отделка скульптур и художественных изделий из металла: учеб. пособие / Н.В. Одноралов. – М., 1989.

4. Указатель русского отдела Парижской всемирной выставки 1867 г. – СПб., 1867.

5. *Якоби Б.С.* Гальванопластика, или Способ по данным образцам производить медные изделия из медных растворов с помощью гальванизма / Соч. М.Г. Якоби, д-ра философии, н. с. и чл. Акад. наук. – СПб., 1840.

6. *Якоби Б.С.* Работы по электрохимии: сборник статей и материалов / Б.С. Якоби. – М.; Л., 1957.

7. *Якоби Б.С.* Отчет о гальванопластике на Парижской всемирной выставке 1867 г. – СПб., 1869.