Министерство науки и образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Портфолио»

для иностранных граждан, поступающих по квоте на образование иностранных граждан (на основании именных направлений Министерства науки и высшего образования РФ)

по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

2019 г.

1. Общие положения

Настоящая программа определяет содержание вступительного испытания, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительных испытаний иностранных граждан, поступающих по квоте на образование иностранных граждан (на основании именных направлений Министерства науки и высшего образования РФ) при поступлении на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

1.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.

1.2. Вступительное испытание представляет собой беседу между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии на основе просмотра и анализа представленного портфолио, которая направлена на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере основной деятельности по направлению подготовки и уже ранее полученного образования.

1.3. *Портфолио* - грамотная презентация, которая включает лучшие научно-исследовательские работы абитуриента по профилю выбранного направления подготовки, которые отражают различные компетентностные характеристики абитуриента: фундаментальную профессиональную подготовку по теории, истории, методологии искусства, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, памятников искусства, их содержании, эволюции стилей разных видов искусств, времен и народов. Основные тезисы и выдержки научных и исследовательских работ, представленных в портфолио, демонстрируют изучение абитуриентом проблематики теории и истории искусства, показывает формирование представлений об основных разделах, фактах, явлениях, логических связях, традициях истории мирового искусства, умения, навыки и знания абитуриента с лучших сторон.

1.4. Отбор работ и оформление портфолио - на усмотрение соискателя; количество листов портфолио от 30 - 120.

1.5. Портфолио необходимо предоставить в распечатанном виде в цвете. Формат произвольный (диапазон А4 с учетом полей). Листы портфолио должны быть собраны в папку.

Обязательная часть портфолио:

2.5. Краткая биография (объем - не более одной страницы А4), личные данные соискателя и резюме, с указанием образования и профессионального опыта.

Формальная/вариативная часть:

2.6. Социальная и творческая деятельность (список наград-копии дипломов и иных свидетельств участия в выставках, конкурсах, олимпиадах и грантах).

2.7. Достижения в научно-исследовательской деятельности: информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, авторские искусствоведческие эссе, общественных проектах, наличии изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности.

Основная структурная часть портфолио:

2.8. Описание темы предполагаемого диссертационного исследования; обоснование актуальности научно-искусствоведческой проблемы исследования.

2.9. Отражение тематики ключевых произведений, искусствоведческий анализ которых будет включен в научную работу.

2.10. Перечисление ключевых библиографических и информационных источников (публикации, информационные ресурсы), входящих в историографию будущего исследования.

2.12. Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

- структурированность материала;
- соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.
- знание ключевых библиографических и информационных источников (публикации,

информационные ресурсы), входящих в историографию будущего исследования.
- соблюдение норм литературного языка и преобладание научного стиля изложения в искусствоведческих эссе и научных работах, выдержки и тезисы которых отражены в портфолио.
Оформление:
- творческий подход к оформлению материалов (креативный подход);
- тщательность выполнения, отформатированность, аккуратность, грамотность.

2. Порядок проведения вступительного испытания

2.1. Прием вступительного испытания в аспирантуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

2.2. Вступительное испытание проводится устно, в форме свободного обсуждения с абитуриентом материалов его профессионального портфолио. Вступительное испытание при помощи телекоммуникационных средств, по телефону, по электронной почте и иными способами не допускается.

2.3. Во время вступительного испытания абитуриент должен быть готов ответить на вопросы комиссии по представленному портфолио, продемонстрировать уровень проектного и/или научного мышления, продемонстрировать владение информацией, умение четко и ясно излагать свои мысли, защитить выводы и идеи представленных в портфолио научных и исследовательских работ, научных разработок, рассказать о собственных предпочтениях в области предполагаемого диссертационного исследования.

В ходе собеседования абитуриенту предоставляется возможность наиболее полно продемонстрировать уровень своей мотивации.

2.4. Абитуриент представляет портфолио в распечатанном виде на вступительное испытание лично. Поступающие в аспирантуру, не представившие портфолио в сроки, указанные в расписании или не явившиеся на испытание, получают 0 баллов и выбывают из участия в конкурсе. После окончания испытания портфолио хранится в приемной комиссии согласно номенклатуре дел.

Члены экзаменационной комиссии вправе задавать дополнительные вопросы абитуриенту с целью выявления уровня его мотивации, умения и желания вести научно-исследовательскую работу, делать самостоятельные выводы, выделять главное.

2.5. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2.6. Вступительное испытание проводится по стобалльной шкале.

2.7. Время вступительных испытаний не должно превышать 20 минут

2.8. Минимальный проходной балл- 40

3. Порядок оценивания вступительного испытания - собеседование на основе представленного портфолио

3.1. Критерии оценки вступительного испытания:

3.1.1. Предметом оценки является качество портфолио (материалы, оформленные в печатном или электронном виде, его рубрики, отражающие уровень профессиональных умений и навыков) а также:

- структурированное представление основных разделов портфолио;
- соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио в целом;
- творческий и научный потенциал абитуриента, литературная выразительность и качество представленных научных и исследовательских работ;
- профессиональный уровень представленных работ; компетентность в области искусствоведения и теории и истории искусств; наличие творческой индивидуальности, авторской идеи.

- аккуратность и эстетичность оформления;
- достоверность и уникальность.

3.1.2. Предметом оценки является ответы абитуриента на вопросы комиссии в ходе обсуждения портфолио, отражающие мотивацию к научно - исследовательской работе и демонстрирующие уровень мышления, способность защитить идеи представленных в портфолио работ, а также наличие у абитуриента профессиональных компетенций (теоретические и практические знания, аналитические способности и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, творческие способности, эстетические ценности и т.д.).

3.2. Оценивание производится комплексно на основе следующих выработанных критериев:

Баллы	***Критерии оценки портфолио***
50	В портфолио представлены научные и исследовательские работы высокого уровня; качество представленных работ, их разнообразие и убедительность дает широкое представление о научной активности абитуриента, направленности его интересов, ориентированных на выбранный профиль обучения. Композиционное решение портфолио отличается оригинальным и структурным замыслом / к портфолио приложены копии документов, подтверждающие участие в различных выставках и конкурсах, конференциях и т.п.
45	Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе в разработке научных и исследовательских работ поступающего. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний и умений. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к портфолио.
40	Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие и исследовательские способности автора. Представлены работы, характеризующие хороший уровень подготовки абитуриента, уровень композиционного решения портфолио отличается оригинальным решением, содержание имеет четкую логическую структуру, соответствующую целям созданий портфолио.
35	Представлены работы, характеризующие хороший уровень подготовки абитуриента. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить профессиональные способности автора. Портфолио этого уровня демонстрирует хорошие знания соискателя, но в нем недостаточно выражены уникальность содержания.
30	Представленные работы выполнены на хорошем уровне и характеризуют автора как исследователя, обладающего достаточными для научной работы знаниями и навыками, но, в работах могут отсутствовать некоторые важные элементы основ исследовательской деятельности.
25	Представленные в портфолио научные работы выполнены на хорошем уровне, демонстрируют умение разрабатывать авторскую идею, но либо недостаточно выражена структурированность представленного материала, либо отсутствуют работы, наиболее полно демонстрирующие уровень развития исследовательского мышления.
20	Портфолио этого уровня демонстрирует хорошие знания и умения абитуриента, научные работы выполнены на удовлетворительном уровне. Композиционное решение портфолио не отличается оригинальным решением/ учтены не все требования к портфолио.
15	В портфолио представлены научные работы удовлетворительного уровня и узкого диапазона исследовательских изысканий; структура портфолио не во всем логична либо портфолио оформлено неаккуратно, либо содержание портфолио частично соответствует целям, задачам создания портфолио.
10	В портфолио данного уровня основной акцент сделан на внешний вид, а не на содержание, по которому можно судить об уровне сформированных программных знаний и умений. Научные работы соответствуют удовлетворительному уровню. Портфолио не структурировано, отсутствуют работы, отражающие научную активность поступающего в период предыдущего обучения или портфолио оформлено нелогично.
0-5	Представленные работы имеют низкий научный уровень или вызывает сомнение достоверность представленных работ или объем представленных работ не позволяет оценить исследовательские возможности автора.

Баллы	*Критерии оценки ответа абитуриента, в ходе обсуждения портфолио*
50	Представлен полный ответ на заданные вопросы. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания в области искусствознания, умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.
45	Абитуриент обладает теоретическими и научными знаниями, способностями к анализу и интерпретации информации, достаточными для освоения образовательной программы. Представлен полный ответ на заданные вопросы.
40	Представлен полный ответ на заданные вопросы, показаны хорошие способности к аналитическому и творческому мышлению, способности к содержательной коммуникации, продемонстрирован хороший уровень знаний в области искусствознания.
35	Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении. Показаны способности ориентироваться в информации. выявлены способности к анализу информации. В ответах абитуриента раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями.
30	Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении. Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов.
25	В ответах абитуриента раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями в терминологии с их устранениями в процессе собеседования.
20	Представлен полный ответ на заданные вопросы, но навыки анализа и использования информации средние или показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов.
15	Навыки анализа и использования информации средние. Абитуриент не полностью ответил на все вопросы. Слабый уровень знаний в искусствоведческой области.
10	Навыки анализа и использования информации средние. Представлен общий ответ или допущены ошибки, или нет ответа на часть вопросов. Низкий уровень знаний в искусствоведческой области.
0-5	Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

Шкала оценивания общего результата испытания/соответствие:

уровень	***высокий***		***достаточный***			***средний***		***низкий***			
баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10	5-0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-	0

3.3. Максимально возможный общий результат за вступительное испытание составляет 100 баллов, минимально возможный- 0 баллов. Проходной балл - 40

3.4. Результаты проведения собеседования оформляются отдельным протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов и оформляется ведомостью, в которую заносится соответствующий балл.