Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г.
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

(Английский)

для поступающих по программе подготовки научно-педагогических
кадров в аспирантуре
по направлению подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»

2019 г.

Содержание

1. Общие сведения …….. 3
2. Цели и задачи вступительного испытания…… 3
3. Требования к поступающим…….. 3
4. Порядок проведения…… 4
5. Характеристика структуры экз. билета..……5
6. Критерии оценки знаний поступающих…… 6
7. Рекомендуемая литература……7
8. Темы устных сообщений…… .…… 8
9. Примеры текстов для перевода со словарём и без словаря…..9

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа по Иностранному языку (английскому) предназначена для поступающих на очное обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение и определяет цели и задачи, содержание, порядок проведения, критерии оценивания результата вступительного испытания, основную и дополнительную литературу, которая рекомендована кафедрой «История искусств и гуманитарных наук».

1.2.Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и программам магистратуры по укрупненным группам 50.00.00 Искусствознание и 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.3. Прием на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре проводится по результату вступительного испытания, установленного Академией самостоятельно в объеме знаний поступающего по учебным дисциплинам: «Иностранный язык», «Деловой иностранный язык».

2.Цели и задачи вступительного испытания.

2.1. Основной целью изучения английского языка для обучающихся по направлению 50.06.01 Искусствоведение, является совершенствование знаний английского языка и использование этих знаний в своей профессиональной и научной деятельности.

Окончившие курс обучения аспиранты должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации, в научной сфере в форме устного и письменного общения.

Цель вступительного испытания состоит в проверке степени подготовленности поступающего к продолжению образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, а именно в определении уровня его иноязычной коммуникативной компетенции. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения.

2.2.На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством общения в профессионально-научной коммуникации.

3.Требования к поступающим

3.1.К вступительному испытанию допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

3.2.Специфику вступительного экзамена по иностранному языку составляют требования, посредством которых проверяется необходимый уровень знаний, умений и навыков в области чтения, говорения, аудирования и перевода.

3.3.На вступительном экзамене поступающий должен:

3.3.1.продемонстрировать уровень иноязычной компетенции достаточный для эффективного культурного и профессионального общения;

3.3.2.владеть орфографическими, лексическими и грамматическими нормами иностранного языка и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в сфере профессионального и научного общения, обнаружив следующие языковые компетенции:

Фонетика:

Интонационное оформление предложения: словесное, фразовое и логическое ударения, мелодия, паузация; фонологические противопоставления, релевантные для изучаемого языка: долгота/краткость. закрытость/открытость гласных звуков, звонкость/глухость конечных согласных.

Лексика:

терминология на иностранном языке по своему направлению (своей специальности)

Грамматика:

простые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; согласование времен; страдательный залог; модальные глаголы и их эквиваленты; повелительное и сослагательное наклонение; множественное число существительных; степени сравнения прилагательных и наречий; причастие и причастный оборот; инфинитив и инфинитивный оборот.

Говорение и аудирование:

на испытании поступающий должен показать владение неподготовленной диалогической речью в ситуации официального общения в пределах вузовской программной тематики. Оценивается умение адекватно воспринимать речь и давать логически обоснованные развёрнутые и краткие ответы на вопросы экзаменатора.

Чтение и перевод:

контролируются навыки изучающего и просмотрового чтения. В первом случае поступающий должен продемонстрировать умение читать оригинальную литературу по специальности, максимально полно и точно переводить её на русский язык, пользуясь словарём и опираясь на профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. При просмотровом /беглом/ чтении оценивается умение в течение ограниченного времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов, выявить основные положения автора и перевести текст на русский язык без предварительной подготовки, без словаря. Как письменный, так и устный переводы должны соответствовать нормам русского языка.

4.Порядок проведения вступительного испытания.

4.1. Прием вступительного испытания в аспирантуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

4.2. Проведение вступительного испытания осуществляется экзаменационной комиссией, которая формируется из представителей научно-педагогического состава Академии. Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом по Академии.

4.3. Вступительное испытание проводится в устной и письменной формах (по билетам) и включает три задания.

4.4. Для подготовки к ответу на задание, поступающему отводится время, указанное в разделе 5 данной Программы. Поступающий представляет перевод, выполненный с использованием словаря, на специальных листах, имеющих штамп приемной комиссии.

4.5. В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов в рамках содержания учебного материала билета.

4.6. Решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
4.7.Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале
4.8.Результаты испытания оформляются протоколом (приложение1), заносятся в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист и объявляются в тот же день после завершения сдачи испытания всеми поступающими группы в соответствии с Правилами приема.
4.9. Во время проведения вступительного испытания поступающий может пользоваться только англо – русским словарем, предоставляемым Академией для выполнения письменного перевода текста с английского языка на русский.
поступающему запрещается:
- пользоваться мобильными телефонами и иными электронными устройствами;
- справочной и иной литературой, за исключением англо – русского словаря, предоставляемого Академией, для перевода текста со словарем;
- покидать аудиторию без разрешения экзаменатора.
4.10. За нарушение правил поведения на вступительном испытании, поступающий удаляется из аудитории без представления права прохождения вступительного испытания повторно. По факту нарушения составляется акт, который подписывается членами экзаменационной комиссии.
4.11.Поступающий, не набравший минимального проходного балла (40) выбывает из конкурса.
4.12. Пересдача вступительного испытания не допускается.

5.Характеристика структуры экзаменационного билета

5.1. В структуру билета входят три задания по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение:
5.1.1 Письменный перевод оригинального текста со словарём. Объём текста – 1500 - 1800 печатных знаков, время выполнения - 45 минут (текст предоставляется на испытании).
Форма проверки: проверка подготовленного перевода (если за указанный отрезок времени 75% от задания не выполнено, то экзаменуемый не допускается к дальнейшей сдаче испытания).
5.1.2. Устный перевод текста объёмом 800 - 1000 печатных знаков без словаря, время выполнения - 3 минуты.
Форма проверки: передача содержания на английском языке.
5.1.3. Беседа с экзаменаторами на иностранном языке по одной из тем, указанных в п. 8 настоящей Программы, которая также включает вопросы, связные с тематикой предполагаемого научного исследования, научными интересами поступающего и пр., должна быть предварительно подготовлена абитуриентом.
Члены экзаменационной комиссии вправе задать поступающему дополнительно вопросы, связанные с вопросами билета.
Фонд экзаменационных материалов обновляется и актуализируется ежегодно.
5.2 Вариант билета вступительного испытания:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»

EXAMINATION CARD № 1

1. Read and translate the text with a dictionary.
2. Read and translate the text without a dictionary.
3. Speak on the topic: **Prominent Russian Artist/Designer.**

И.о. ректора Курасов С.В.

6. Критерии оценки знаний поступающего

6.1.Результаты вступительного испытания по иностранному языку определяют ответы на вопросы (задания) экзаменационного билета. Процедура вступительного испытания направлена на проверку сформированности иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции и способствует комплексной оценке поступающих в аспирантуру.

6.2.Итоговый балл определяется совокупностью следующих критериев, характеризующих общий уровень подготовки поступающего к обучению по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

6.3.Критерии оценки:

№	*уровень*	*оценка*	*Критерии (описание)*
1	**повышенный**	**100**	1. Письменный перевод выполнен в полном объёме, стилистически грамотно с точным подбором адекватных лексических (терминологических) средств перевода литературы научного характера. 2. Содержание текста передано в полном объёме. 3. Коммуникативная задача выполнена полностью. Осуществляется активное взаимодействие с собеседником. Словарный запас полностью соответствует поставленной задаче, характеризуется разнообразием и идиоматичностью, используется широкий спектр грамматических средств.
	высокий	**90-80**	1. Письменный перевод выполнен в полном объёме, стилистически грамотно с точным подбором адекватных лексических (терминологических) средств перевода литературы научного характера. 2. Содержание текста передано в полном объёме. 3. Коммуникативная задача выполнена полностью. Осуществляется активное взаимодействие с собеседником. Словарный запас полностью соответствует поставленной задаче, характеризуется разнообразием и идиоматичностью, используется широкий спектр грамматических средств, допускаются 1-2 негрубые ошибки, не затрудняющие понимание и не искажающие смысл.
2	**Достаточный (базовый)**	**70-60**	1. Письменный перевод выполнен в полном объёме, но с небольшими стилистическими и лексико-грамматическими неточностями. 2. Содержание текста, в целом, передано, допускаются 2-3 ошибки. 3. Коммуникативная задача выполнена, но не в полном объёме. Беседа, в целом, логична и последовательна. Не всегда отмечается активное взаимодействие с собеседником, возникают некоторые затруднения при понимании друг друга. Словарный запас, в целом, соответствует поставленной задаче, но недостаточно разнообразен, допускаются 3-4 негрубые грамматические ошибки, не затрудняющие понимания и не искажающие смысл
3	**Средний (пороговый)**	**50-40**	1. Письменный перевод выполнен не в полном объёме и со стилистическими и лексико-грамматическими неточностями, нарушающими адекватное восприятие текста. 2. Содержание текста передано не в полном объёме. 3. Коммуникативная задача выполнена частично. Отмечаются нарушения в логике ведения беседы, не отмечается активное взаимодействие с собеседником. Словарный запас не всегда соответствует поставленной задаче, грамматические средства однотипны, имеются грамматические ошибки, затрудняющие понимание высказывания.
4	**низкий**	**30-0**	1. Письменный перевод выполнен не в полном объёме и с большими стилистическими и лексико-грамматическими неточностями, ведущими к искажению понимания содержания иноязычного текста. 2. Содержание текста не передано. 3. Коммуникативная задача не выполнена. Не может взаимодействовать с собеседником. Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи, речь почти не воспринимается на слух из-за большого количества ошибок.

6.4. Поступающий, правильно выполнивший все задания, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл -40.

6.5. Результат вступительного испытания:

- оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно вышеуказанным критериям;
- заносится в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист.

7. Рекомендуемая литература

7.1. Основная литература

M. Hewings, C. Thaine. Cambridge Academic English. Advanced. CUP, 2012

M.Foley, D.Hall. Longman Advanced Learners' Grammar. Pearson Longman. 2010

Бабушкин А.П. Английский язык для аспирантов и соискателей гуманитарных факультетов университета. Учебно-методическое пособие. — Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. http://www.rgph.vsu.ru/faculty/depts/eg_lang/pre_for_reading_1.pdf

Вострикова С.В. –The Museums of Great Britain - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова,2010.

Гарагуля С.И.Английский язык для аспирантов и соискателей ученой степени – ВЛАДОС, 2015.

Ивянская И.С. Английский для архитекторов. Учебное пособие. М.: Курс Инфра – М, 2012.

Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка. - Санкт-Петербург: Базис-Каро. 2010.

Кузьменкова Ю.Б. Academic project presentations. Презентация научных проектов на английском языке. Учебное пособие для студентов старших курсов и аспирантов. М, МГУ, 2011.

Попсуенко Т.А. Styles and Movements in Visual Arts. - М.: МГХПА им. С.Г. Строганова,2012.

7.2 Дополнительная литература

Kerry Shephard. Presenting at Conferences, Seminars and Meetings. University of Southampton. 2005.

Macarthy M. , O'dell F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.

Obee B., Evans V. Upstream Upper Intermediate. Express Publishing. Third impression, 2007.

Алаева О.В. English for Art Historians.- М.ЮНИТИ, 2005.

Беляков Е.И. Английский язык для аспирантов. – Санкт – Петербург, 2007.

Бочкова Ю.Л., Пичкова Л.С. Учебное пособие по переводу, реферированию и аннотированию для студентов старших курсов, МГИМО, 2000.

Вострикова С.В. Graphic Design Lexicon, МГХПА им. С.Г.Строганова, М., 2012.

Зиновьева Л.И., Омельяненко В.И. Английский язык: 1000 фраз и диалогов,М.: Эксмо, 2009.

Коганов А.Б. – Грамматика английского языка с упражнениями и ключами к ним. Киев. «Издательство А.С.К». – 2003

Кудис С.П., Крапицкая Н.А. Учебное пособие по переводу с английского на русский для аспирантов и магистрантов. – Мн.: Изд.центр БГУ, 2002.

Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта/Учебно-методическое пособие. Издание 4-е, переработанное и дополненное.- М.: Издательский дом «Проспект-АП»,2004.

Миньяр-Белоручева. А.П.Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали/Учебно-методическое пособие. Издание 4-е, переработанное и дополненное. – М.: Издательский дом «Проспект-АП», 2004.

Миньяр-Белоручева. А.П.Английский язык. Русское искусство/Учебно-методическое пособие. Издание 4-е, переработанное и дополненное - М.: Издательский дом «Проспект-АП», 2004.

Мыльцева Н.А., Жималенкова Т.М. Универсальный справочник по грамматике английского языка. Издание шестое, исправленное. Москва «глосса», 2005.

Сафроненко О.И., Макарова Ж.И., Малащенко М.В. Английский язык для магистров и аспирантов естественных факультетов университетов.−М., 2005.

Фролькис Э.Д.. Learning To Read For Information. Учись извлекать информацию при чтении. Санкт-Петербург, РАН, "Академический проект", 2000.

Щавелёва Е. Н. How To Make A Scientific Speech. − М., 2007

Ермолович Д. И. Словарь религиозной и возвышенной лексики. – М., Р. Валент, 2016.

7.3. Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети "Интернет", рекомендуемых для подготовки к экзамену

1.http://www.edu.ru/ -Российское образование. Федеральный портал (Нормативные документы высшего профессионального образования).

2. http://fsu.edu.ru/p1.html - сайт федерального совета по учебникам Министерства образования и науки РФ.

3.http://www.ed.gov.ru/ - сайт федерального агентства по образованию.

4.http://mon.gov.ru/ - сайт министерства образования и науки РФ.

5. http://www.iot.ru/ - блог - портал «Информационные образовательные технологии»

8. Темы устных сообщений (3 задание вступительного испытания):

1. **Our Academy**
2. **The Faculty I Studied At**
3. **My Profession**
4. **My Reasons for Joining Post-Graduate Course**
5. **My Best Project**
6. **Movements and Trends in Art**
7. **British Art and Artists / Design and Designers**
8. **Prominent Russian Artist / Designer**
9. **Outstanding Foreign Artist / Designer**
10. **Art and Artists/Design and Designers of 20-21 Centuries**
11. **Art Museums of the World**
12. **Art Museums of Russia**
13. **Art Exhibition**
14. **City and Art/Design**
15. **My Favourite Piece of Art**
16. **Masterpieces: Painting**
17. **Masterpieces: Sculpture**

9. Примеры текстов для перевода со словарём и без словаря:

А) Перевод текста со словарём

Read the following text and translate it with a dictionary.

TEXT I

Visual communication is an inextricable part of human history. It has existed as long as there has been the need to make marks or leave traces, to communicate through signs and symbols rather than the spoken word. In the contemporary world the activity of organizing signs and symbols, or words and images, for public exchange is recognized as graphic design - a specialist area of the broader field of design.

Today graphic design embraces printed material from the smallest ephemeral item - a stamp, label or ticket - to publication design in the form of the interiors and exteriors of books and magazines. It also includes poster and advertising design, as well as trademarks, logos and symbols. Then there are extensive systems of information design - signage in the built environment, exhibitions and corporate identities for companies, all often developed in close association with architectural practices. Graphic designers can also be involved in multi-media design, whether in areas of traditional print media or in screen-based design for film, computer and television.

It is believed that the American typographer William Addison Dwiggins first coined the term "graphic design" in 1922, in order to distinguish different kinds of design for printing. Before this the mechanization of printing processes had coincided with the emergence of advertising as a major form of print culture to propel the market for goods. In the mid- and late nineteenth century the demands of a mass market had encouraged a proliferation of specialist hand-workers to supply the printing presses. These workers were responsible for a wide range of illustrations executed in a variety of figurative styles in wood engraving as well as in the more recent techniques of lithography and photogravure. At first the graphic arts were closely aligned to their technical base in craft skills. Later, however, the need to coordinate activities and to advise a client on the best appropriate solution, led to a separation between plan and execution. The intermediary was the graphic designer - someone who would receive instructions from a client, devise drawings and plans and then instruct technicians, typesetters and printers to realize the designs.

TEXT 2

The Norman style of architecture continued to prevail in England till near the close of the twelfth century, and in Scotland for some time thereafter. At that period a further and completer development awaited the architecture of the Middle Ages. We have seen that the " subordination " of all the parts had been achieved, together with the use of the groined vault, with its accompanying buttresses and pinnacles, in the round arched style. The employment of the round arch was, however, found to involve many practical difficulties in connection with the vaulting. The bays of the nave, so long as they were square in plan, could be conveniently vaulted with intersecting semi-circular groins ; but when they were of an oblong form, the width being greater than the length (as was often found necessary in order to suit the vaulting of the side aisles), the round arch was found very inconvenient in consequence of the large arch which spanned 'the nave rising to a greater height than the smaller

arch of the side walls. It was endeavoured to overcome this difficulty by stilting the arch of the side vault so as to make its apex of the same height as the main transverse vault ; but this scheme interfered with the lines of the groins or intersection of the vaults in such a manner as to render it unworkable. It therefore became necessary to seek for a more flexible form of arch, which would enable the apex of all the arches of the vaults, whatever their span, to rise to any required height. This useful form was discovered in the pointed arch, which had long been in use in Provence, and which the builders of the North of France now found themselves forced to adopt by the exigencies of their vaults, and which ultimately led to the development of the pointed style. The new life and growth of architecture which, as we have seen,
sprung into existence in the twelfth century, had been adopted with eagerness by the builders of the Royal Domain of France.

TEXT 3

The Initial Period in Central Andean cultures lasted roughly from 1800 BCE to 900 BCE. Te xtiles from this timefound at Huaca Prieta are of astonishing complexity, including images such as crabs whose claws transform intosnakes, and double-headed birds. Many of these images are similar to optical illusions, where which image dominates depends in part on which the viewer chooses to see.
Other portable artwork from this time includes decorated mirrors, bone and shell jewelry, and unfired clay female effigies. Public architecture, including works estimated to require the movement of more than 100,000 tons of stone, is to be found at sites like Kotosh, ElParaíso, and La Galgada. Kotosh, a site in the Andean highlands ,is especially noted as the site of the Temple of the Crossed Hands, in which there are two reliefs of crossed forearms, one pair male, one pair female. Also of note is one of South America's largest ceremonial sites, Sechín Alto. This site's crowning work is a twelve-story platform, with stones incised with military themes. The architecture and art of the highlands, in particular, laid down the groundwork for the rise of the Chavín culture. The Chavín culture dominated the central Andes during the First Horizon, beginning around 900 BCE, and isgenerally divided into two stages. The first, running until about 500 BCE, represented a significant cultural unification of the highland and coastal cultures of the time. Imagery in all manner of art (textiles, ceramics, jewelry and architectural) included sometimes fantastic imagery such as jaguars, snakes, and human animal composites,much of it seemingly inspired by the jungles to the east. The later stage of the Chavín culture is primarily represented by a significant architectural expansion of the Chavínde Huantar site around 500 BCE,
accompanied by a set of stylistic changes. This expansion included, among other changes, over forty large stone heads, whose reconstructed positions represent a transformation from human to supernatural animal visages. Much of the other art at the complex from this time contains such supernatural imagery.
The portable art associated with this time included sophisticated metalworking, including alloying of metals and soldering. Textiles found at sites like Karwa clearly depict Chavín cultural influences, and theCupisnique style of pottery dissemin ated by the Chavín would set standards all across the region for later cultures.

В) Перевод текста без словаря:

Read the following text and translate it without a dictionary.

TEXT I

In England, as later in America, the nation first showed its strength in the arts of design trough the medium of architecture. Buildings could not be imported.

Elizabethan architecture, to be sure, was odd business: the English simply didn't understand what was happening in Italy and the results were quaint rather than impressive. But in the 18th century Inigo Jones showed that he did understand the Renaissance; he ushered in the golden age of Wren which was followed by the silver age of English 18th-century building.

After two barren centuries, English painting revived with William Hogarth, an aggressively English realist and an enemy of imported Italian painting; and in the second half of the 18th century there was a tremendous flowering of British art led by two portraitists of the first rank, Joshua Reynolds and Thomas Gainsbourgh, together with a multitude of lesser men; there was a curious and very English flowering of Neo-classicism with John Flaxman, Henry Fuseli and William Blake. And above all, there was a school of landscape painting which stands in the very front of the world's art, the school of Girtin and Grome, of Constable and Turner, a creative excitement which is related to the poetry and the landscape gardening of the time and witch, at Norwich, created the only great local school in England. At the same period England took the lead in the applied arts of pottery and furniture.

TEXT II

This geometric constructivist/De Stijl approach to form was also influenced at the Bauhaus by the purist theories of Le Corbusier who employed basic Euclidian figures to give his "type-objects" the assurance and beauty of mathematics as well as reduce the, to their most concise "anonymous" form for mass production. Although Gropius rejected the idea of a "Bauhaus style", the spare and controlled attitude toward form that existed at the school was based on principles of simple efficiency and economy that he outlined as a doctrine of functionalism: "In order to create something than functions properly – a container. a chair, a house…it should be durable, inexpensive and beautiful ". Among the most visible faculties at both schools were those of furniture and metalwork, which were eventually merged at the Vkhutemas attempting to help alleviate the Soviet housing shortage by experimenting with space – saving multifunctional, collapsible, wooden furniture such as the modular units designed by Lissitsky in 1928. However, as far as it is known, few of the Vkhutemas prototypes were actually adopted for mass production by Standart-Mobel in Berlin while lighting fixtures were manufactured in large quantities in Leipzig and in Berlin.

TEXT III

The whole history of the visual arts in England is indeed a strange one. It can hardly be denied that, whether you like them or not, some remarkable activities were undertaken during the Middle Ages. Durham may be considered one of the greatest cathedrals in Christendom; English Decorated and even Perpendicular represent a formidable achievement; the illuminated texts, and the alabasters of Nottingham were at all events the work of a country able to live through its eyes and to create remarkable decorations.

Then comes an extraordinary hiatus, an almost complete severance of Britain from the main stream of European art; an ignorance, apparently an indifference, to the grand events of the High Renaissance. The little that England seemed to know of what was going on in Europe came from the Low Countries, so that long after Raphael, Michelangelo and the Mannerists had revolutionized the art of painting she behaved as though nothing had happened and, while Titian and his competitors had given a new meaning to portraiture and landscape, she had nothing more considerable to offer than the charming but minor works of her miniaturists. But although William Dobson and later Sir Godfrey Kneller are respectable names and Sir James Thornhill began to bring England back into the main stream of European art there was really for two hundred years and more no English school of painting.

Приложение 1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)

Протокол № _____
заседания экзаменационной комиссии «_____» _____201__ г.

По приему вступительного испытания по Иностранному языку (_____)
проводимого в устной форме с претендентом на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 54.06.01 Искусствоведение
(код, наименование направления подготовки)

Состав комиссии утвержден приказом от_____ _____ 201__г. №_____
Присутствовали:

Председатель:_____ _____
Чл. Комиссии: _____ _____
_____ _____
_____ _____

СЛУШАЛИ: экзаменуется поступающий_____
(фамилия, имя, отчество)

_____**№ экз.листа** _____

Билет № _____

1.Поступающий выполнил следующие задания:

1. _____
_____
2. _____
_____
3_____
_____

Дополнительные вопросы: _____

_____

2.Общая характеристика ответов на вопросы: _____

_____

ПОСТАНОВИЛИ:
Поступающему _____

выставлено _____ (_____) баллов
прописью

что соответствует _____ уровню подготовки
повышенный (100); высокий (90-80); достаточный (70-60); средний (50-40); низкий уровень (30-0)

Председатель экзаменационной комиссии _____ (_____)

Члены экзаменационной комиссии: _____ (_____)
_____ (_____)
_____ (_____)