Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Графический дизайн»

2019 г.

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Графический дизайн»

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1.К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» предлагает специализацию магистерских программ

- айдентика / проектирование фирменного стиля;
- дизайн многополосных сложно-структурированных изданий /книга, журнал;
- медиа-дизайн / проектирование презентаций, промо-материалов;
- плакат;
- тайп-дизайн / проектирование шрифта.

4.1.2.Цель задания:

В процессе вступительного профессионального испытания оценивается уровень входных общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам программы бакалавриата направления Дизайн, профиль «графический дизайн» – история и теория графического дизайна, шрифт, типографика, фотографика и иллюстрация, проектирование, компьютерные технологии, которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления.

4.1.3. Содержание вступительного испытания:

Профессиональное испытание в магистратуру проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере графического дизайна и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на три вопроса по следующим темам:

1. Современное состояние и практика в графическом дизайне (тренды и подходы к проектированию); современные технологии и профессиональное программное обеспечение;
2. Актуальность выбранного направления магистерского исследования

С целью выявления творческого потенциала абитуриента члены экзаменационной комиссии вправе задавать от 1 до 3 дополнительных вопросов

Ответ поступающего может быть дополнен графическим исполнением.

5. Критерии оценки

5.1. Оценка ответа, поступающего осуществляется по следующим критериям:

- содержательная полнота ответа,

- доказательность и аргументированность ответа,
- понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений,
- речевое оформление ответа (профессиональный язык с использованием соответствующих терминов и понятий).

5.2. Максимальное количество баллов за профессиональное испытание (собеседование) – 100; Минимальный проходной балл -40.

Количество задаваемых вопросов – 2.

уровень	**Баллы**	***Профессиональное испытание (Собеседование)***
высокий	**100**	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание приемов и принципов проектной деятельности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	90	Хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей, сделаны необходимые выводы и заключения. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
достаточный	**80**	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов. При изложении материала допущен недочет. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
	70	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но дал недостаточно полные ответы. При изложении материала допущен недочет. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
средний	**60**	Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. На дополнительные вопросы даны недостаточно полные ответы
	50	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. В ответах на отдельные дополнительные вопросы допустил неточности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	40	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в которых допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
низкий	**30**	Поступающий затрудняется в ответе на вопросы, не умеет пользоваться теоретическими сведениями в данной области деятельности. Пробелы в знании рассматриваемого материала, допущены принципиальные ошибки. Материал излагается не профессиональным языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
	20-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

5.3. Результат профессионального испытания (собеседование) заносится в протокол, экзаменационный лист и оформляется ведомостью.

6.Список рекомендуемой литературы.

Рекомендуемая литература включает как литературу по дисциплине проектирование, так и по шрифту, типографике, фотографике и иллюстрации, в том числе в виде медиа-продуктов (CD, DVD, AUDIO, VIDEO) и на WEB ресурсах.

а) *основная литература*

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2006.
2. Александра Королькова. Живая типографика. IndexMarket, 2007
3. Роберт Брингхерст. Основы стиля в типографике. Д. Аронов, 2006
4. Владимир Лаптев. Типографика: порядок и хаос. Аватар, 2008

б*) дополнительная литература*

1. Кондратьева К.А. «Проектная культура в России», М., МГХПУ, 2001
2. Кондратьева К.А. « Дизайн и экология культуры», М., МГХПУ, 2000
3. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Д.Аронов, 2004
4. Гизе М. Д. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII - начала XX веков. - Л., 1978.
5. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Арт-родник, 2006
6. В.Ф.Сидоренко. Рисунок для дизайнера. Уроки классической традиции. Москва, 2006.
7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Д.Аронов, 2000
8. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Д.Аронов, 2003
9. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. Азбука-классика, 2004
10. Марк Коник. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. Индекс Дизайн, 2003
11. Херлберт Аллен., Сетка. Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг. М.: Книга, 1984
12. Чихольд Я., Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении, М., Книга., 1980
13. Херлберт А. Сетка: Модульная система конструирования и производства газет, журналов и книг (пер. с англ.). — М., 1984
14. Лаврентьев А.Н «Лаборатория Конструктивизма». Учебно-методическое пособие по истории графического дизайна. М., ГрантЪ,2002, Гриф УМО вузов РФ по образ.в области дизайна и изобраз.иск-ва
15. Елена Черневич. Русский графический дизайн. Внешсигма, 1997
16. Л.М.Буткевич. История орнамента. Учебное пособие для вузов.М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003
17. Сидорина Е. Сквозь весь двадцатый век. Художественно-проектные концепции русского авангарда. Информационно-издательское агентство «Русский мир»,-М.:1994
18. Эрик Шпикерман. О шрифте. ПараТайп, 2005
19. ПараТайп. Цифровые шрифты. 1989-2004. ПараТайп, 2004

Крис Ботелло, Элизабет Айснер Рединг Adobe InDesign, Photoshop и Illustrator. Руководство дизайнера

.