ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

101000, г.Москва,
ул.Мясницкая, 21

тел: (495) 621-07-02
факс: (495) 623-06-34

e-mail: info@glazunov-academy.ru
http://www.glazunov-academy.ru

от «10» февраля 2025 г.

г. Москва

Председателю совета по защите
диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук,
доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-
промышленный университет
им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Парфеновой Елены Викторовны на тему: «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» в качестве ведущей организации готова выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2-х л.

Народный художник РФ,
Ректор Российской академии живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова

И.И. Глазунов

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

101000, г.Москва,
ул.Мясницкая, 21

тел: (495) 621-07-02
факс: (495) 623-06-34

e-mail: info@glazunov-academy.ru
http://www.glazunov-academy.ru

от «10» февраля 2025 г. г. Москва

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации **Парфеновой Елены Викторовны на тему «Творчество флорентийского художника первой половины XIV века Бернардо Дадди: проблемы отражения эпохи и поиски стиля»,** представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертации 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. «Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней»)

Полное и сокращенное название ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, РАЖВиЗ
Место нахождения	Российская Федерация, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Почтовый адрес	101000, г. Москва, ул. Мясницкая, дом 21
Телефон	+7(495)621-07-02
Адрес электронной почты	info@glazunov-academy.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://glazunov-academy.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в	1. Королева А.Ю. В тени черного тюрбана: семиотические трансформации одного цветочного

рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	изобразительного мотива в голландском искусстве XVII века // Academia. 2020. № 2. С. 229-238. 2. Боровская Н.Ф. Иконография Богоматери в росписях Croce dipinta в итальянской живописи XIV века // Дом Бурганова, 2018, № 3 С. 5-12. 3. Боровская Н.Ф. *Uomo interrogante* – «Человек, вопрошающий»: о некоторых иконологических особенностях интерпретации Евангелия в живописи Возрождения // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 2 (18). С. 175–191. 4. Боровская Н.Ф. Иконографические особенности образа Непорочного Зачатия Богородицы – «Жена, облеченная в солнце» // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2023. Вып. 49. С. 22-41. 5. Боровская Н.Ф. Картина Караваджо «Успение» для храма Санта-Мария-делла-Скала в Риме как «предмет пререканий»: позиция храмового духовенства // Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. 2022. № 4 (20). С. 190 –219. 6. Боровская Н.Ф. О литургическом содержании алтарных картин Караваджо // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2024. Вып. 55. С. 62-85. 7. Боровская Н.Ф. Очерки по истории христианского искусства. Часть I. М.: БуксМАрт, 2020. – 176 с. 8. Боровская Н.Ф. Очерки по истории христианского искусства. Часть II. М.: БуксМАрт, 2020. – 240 с. 9. Боровская Н.Ф. Караваджо. Между Ренессансом и барокко. М.: БуксМАрт, 2022. – 424 с.

Сведения о ведущей организации подтверждаю:

Народный художник РФ,
Ректор Российской академии живописи,
ваяния и зодчества Ильи Глазунова

И.И. Глазунов

AnyScanner