Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Дизайн мультимедиа»

2019г.

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн мультимедиа».

Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн мультимедиа» предлагает специализацию магистерских программ в области мультимедийных проектов для конкретных средовых объектов (архитектурных, природно-ландшафтных и т.д.) на основе системы объемно-пространственных, аудио-, цвето-, световых композиционных средств.

Основные направления мультимедиа дизайна среды:

- интерактивный дизайн мобильных приложений, AR, VR
- медиа среда временных театрализованных и развлекательных пространств (в т.ч. дополненная и виртуальная реальность)
- мультимедийная среда экспозиций (специализированные и художественные выставки, музейное пространство)
- моушн-дизайн (анимация сценическая, кино-анимация, мэппинг, интерактивные инсталляции)
- гейм-дизайн (разработка интерфейса; контента среды, персонажей, систем уровней и т.д.)

1.2.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

1.3. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: общепрофессиональные и профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

2. Требования к поступающим

2.1.К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

3.1. Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу «Дизайн мультимедиа» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (клаузуры).

Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу формата А4, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент обязан иметь с собой.

3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

3.2. Пересдача вступительного испытания не допускается.

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн мультимедиа» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (клаузура)	50		

4.1. Первый этап - собеседование.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента

***Содержание вступительного испытания*:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна мультимедиа и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на три вопроса по следующим темам:

1. Основные понятия и термины, связанные с основами проектирования среды, цифрового моделирования
2. Приемы и принципы проектной деятельности (особенности предпроектного анализа, этапы проектирования, проектные методы, концептуальное проектирование, мультимедийное проектирование и т.д.)
3. Актуальность выбранного направления магистерского исследования (особенности функционирования инновационных медиа технологий в системе предполагаемого исследовательского магистерского проекта).

Максимальное количество баллов – 50.

4.2. Второй этап - проектно-творческое задание (клаузура)

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания – клаузуры (эскизной раскадровки проектной концепции) на тему собственного будущего магистерского проекта, определяемую спецификой средового мультимедиа проектирования с учетом современных мультимедийных технологий.

Абитуриенту необходимо графическими средствами в свободной технике последовательно визуализировать творческий замысел и содержательную основу концепции будущего проекта. Эскизная раскадровка включает серию из 4-6 графических набросков.

Задание выполняется на листе формата А4, имеющего штамп приемной комиссии.

Техника исполнения: свободная (по выбору), включая скетчинг «от руки», аппликативную технику коллажа, возможны варианты сочетания нескольких техник.

Материалы: чёрный и цветные карандаши, цветные фломастеры, лайнеры.

Цветная бумага, бумага крафт, фрагменты полиграфической печатной продукции.

Инструменты для создания коллажей – ножницы, специальный нож для резки, клей, металлическая линейка, макетный коврик для резки.

Максимальное количество баллов – 50.

5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1.Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий

20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа(клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов-50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
45-50	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения широкой палитрой графических материалов и техник исполнения, навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации.
35-40	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
25-30	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
0-10	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.3. Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол (Приложение1). Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и клаузуре:

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы.

Основная литература

1. Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русскій Мір, 2015. – 608 с.

2.Вильчес-Ногерол, А.В. Мультимедиа в эксподизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Вильчес-Ногерол. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 288 с. Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99271. — Загл. с экрана.

3.Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Учебное пособие. – М.: Архитектура-с, 2009.

Дополнительная литература:

1.Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006.

2.Муромцева, А.В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Муромцева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/20206. — Загл. с экрана.

3.Литвина, Т.В. Экранные технологии в дизайне. Телевизионный дизайн и мультимедиа презентации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Литвина. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 248 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99267. — Загл. с экрана.

4.Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Крапивенко. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Лаборатория знаний", 2015. 274 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70759. — Загл. с экрана.

4.Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 154 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98504.