В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента Барановой Светланы Измайловны

на диссертацию Платонова Дмитрия Дмитриевича **«ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ»** на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Д.Д. Платонова посвящена исследованию витражного искусства Швейцарии, конкретнее - фамильных витражей семьи фон Дисбах (XVI - первая треть XVIII вв.) в контексте дошедших до нас геральдических витражных композиций Швейцарии.

Работа нацелена на комплексное изучение художественно-стилевого своеобразия геральдических витражных композиций Швейцарской Конфедерации: их генезиса, социальной специфики, локальных особенностей. Работа обладает признаками научной новизны – в отечественной литературе это первое общее исследование, посвященное швейцарским витражам XVI-XVIII вв.

Д.Д. Платонов оперирует двумя главными группами источников: витражами из музейных собраний и материалами западноевропейских архивов. Их освоению способствует широкий спектр использованной научной литературы на немецком, французском и английском языках.

Привлекаемые к анализу предметы хранятся главным образом за рубежом, но единичные образцы есть и в отечественных музеях. При этом, как справедливо пишет автор, возникает замкнутый круг: малая изученность не позволяет выставлять витражи, так как их трудно атрибутировать и реставрировать, что приводит к их закрытости в хранениях. Д.Д. Платонов пишет: «Подобные витражные композиции, находящиеся на территории России, пребывают в неудовлетворительном состоянии: не имеют научной атрибуции и научного описания с информацией о месте, времени и технологии изготовления. Большая часть витражей еще никогда не экспонировалась. Данный факт не позволяет ввести эти витражи в сферу научного исследования и экспонировать на выставках» (С. 3). Это плохо для науки: сохранность и крайняя разобщенность составляют объективные препятствия для систематизации любых памятников.

Витражные композиции Швейцарии изучаются автором в контексте культуры других европейских стран. При этом автор вводит в оборот национального сегмента науки, ранее представленные только на языках оригинала (немецкий, французский, английский), тексты из европейских архивов (документы об истории семьи фон Дисбах, сведения о витражных донаторских циклах и др.) в своем переводе на русский язык. Увлеченность позволила автору не только выявить максимум доступных ему образцов, но и провести анализ фамильных витражей семьи фон Дисбах XVI - первой трети XVIII вв., как художественного явления, выделить историко-культурные предпосылки его формирования в общей картине взаимосвязи витражного искусства и общественно-политической

жизни Швейцарии. В результате геральдический фамильный витраж представляет серьезным историческим источником.

Цель исследования автор формулирует как создание полной картины развития фамильного геральдического витража Швейцарской Конфедерации XVI - первой трети XVIII вв., которая демонстрируется на примере витражей семьи фон Дисбах. Ее дополняет выявление стилевых взаимосвязей художественно-образной системы развития витражей и технико-технологических особенностей их производства. Это важный шаг вперед - ведь ситуация в истории изучения швейцарского витража в России до сих пор довольно бедна, в том числе и потому, что скуден сам объем предметов. Д.Д. Платонову удалось создать достоверную канву, которая позволит будущим исследователям развивать тематику, внося в нее частные дополнения.

Структура диссертация соответствует исследовательским задачам. Во введении убедительно обосновывается выбор темы, четко и полно формулируются актуальность, научная новизна, предмет, объект, цель, задачи исследования. Обоснована его методологическая база, теоретическая и практическая значимость. Оценивается степень научной разработанности проблемы.

Историографический обзор подчеркивает новизну исследования. Особо отмечена единственная отечественная научная работа (Е.А. Шликевич), затронувшая тему изучаемых витражей: ею проведена атрибуция фамильного геральдического витража семьи фон Дисбах, хранящегося в Государственном Эрмитаже.

Также он включает труды западноевропейских ученых, в том числе посвященные геральдике, необходимые для раскрытия символики гербов семьи фон Дисбах. Анализ публикаций по теме исследования показывает владение материалом и способность автора конструктивно представлять результаты своей работы в контексте современных искусствоведческих концепций. Имеющаяся искусствоведческая и историческая литература

профессионально применена в соответствии с исследовательскими задачами

(библиография к диссертации составляет 223 позиции).

В первой главе «Швейцария в XIII - начале XVIII вв. Историко-культурная ситуация и ее влияние на жанровую структуру геральдических витражей» представлен обзор историко-культурных процессов на фоне социально-политического, экономического и религиозного развития Швейцарской Конфедерации. Вопросы, касающиеся социально-художественной среды изучаемых произведений искусства, имеют для автора определяющее значение. Яркая индивидуальность памятников во многом объясняет появление именно в этом регионе витражей такого типа, а также дальнейшую трансформацию геральдических мотивов, отступающих от общих правил геральдики в зависимости от желания заказчика. Этот исторический экскурс позволяет автору вписать исследуемую традицию в историко-культурный контекст региона.

В этой же главе Д.Д. Платонов вносит уточнения в общепринятую технико-технологическую периодизацию. Это представляется мне одной из сильных стороной исследования. Оно закрывает лакуну в изучении витражей, решая, в том числе, проблему влияния технико-технологических приемов, которые зачастую определяют стилевые особенности витража и художественные приемы мастера.

К сожалению, историки искусства традиционно обходят стороной аспекты технологического анализа, тем самым отрезая себе возможность углубленно анализировать базовые визуальные особенности произведений (например, колорит). Диссертант, напротив, сконцентрирован на этих аспектах. Искусство витража в композиционно-структурной и колористической основе наиболее тесно связано именно с технико-технологическими возможностями. Они напрямую влияли на формообразование. Автор детально исследует изменение и

упорядочивание количества свинцовой протяжки в виде Н-образного профиля; увеличение плоскости стекла и живописной работы, использование серебряной протравы; двухслойное стекло; эмалевую краску и двухстороннюю роспись. Это, по его (видимо, справедливому) мнению непосредственно отражает стадиальную эволюцию художественных стилей в витражном искусстве Швейцарии. Отмечу, что такой подход оказался возможным благодаря специализации Д.Д. Платонова как художника и реставратора, работающего в области художественного стекла.

Во второй главе («Монументальный геральдический витраж Швейцарии: этапы и стилевые особенности») витражи с геральдическими элементами анализируются с момента их появления. Рассмотрен переход от монументального витража к малоформатному, что было связано, в первую очередь, с изменением масштаба архитектуры (малоформатные витражи находились в небольших фамильных церквях). Соискатель отмечает, что именно в таких композициях все большее место отводилось геральдическим мотивам. Этот процесс ярко иллюстрируют фамильные витражи по заказу семьи фон Дисбах.

Третья глава («Художественная эволюция малоформатного и камерного геральдического витража на примере фамильных витражей семьи фон Дисбах») продолжает предыдущую. Это основная часть исследования. Она включает историю семьи фон Дисбах и связанную с ней историю заказов фамильных витражей на протяжении более чем трехсот лет. На примере этого «суперзаказа» рассматриваются периоды формирования и развития камерного фамильного геральдического витража, связанного с утверждением в обществе новых эстетических и этических норм под влиянием идей протестантизма. Соискатель рассматривает все найденные им витражные комплексы, выявляя факторы, определившие своеобразие швейцарского витражного искусства.

В заключении подводятся итоги исследования, приводя ясно сформулированные выводы.

Не вызывают возражений заявленные методология и методика исследования, которые основываются на общенаучных и специальных искусствоведческих методах. В силу изначальной многозадачности диссертант закономерно применяет комплексный подход, сочетающий историко-биографическое исследование с технологическим, формально-стилевым, иконографическим анализом. Основанный на данных подходах анализ проведен, по большей части, корректно, что позволяет сформировать убедительные промежуточные и финальные выводы.

Методики, материалы и выводы исследования могут быть использованы для уточнения атрибуции швейцарских витражей, их реставрации с последующей каталогизацией научными сотрудниками музеев.

Как любое самостоятельное исследование, диссертация Д.Д. Платонова не может не вызвать ряд критических замечаний.

Недостаточно детально охарактеризованы архивные материалы из Национального музея Швейцарии и библиотеки аббатства Санкт-Галлен, а также известные средневековые труды (трактат Теофила «О различных ремеслах», XII в.; «Сборник секретов» Иоганна Веккера, 1582 г.). Краткий обзор последнего дан в первой главе (С. 90), но переведенные автором тексты архивных документов не приводятся, что обедняет сочинение. Лично мне, как стороннику источниковедческого подхода в изучении произведений искусства представляется досадным упущением в работе отсутствие цитирования в тексте переведенных автором архивных документов и текстов сочинений (или фрагментов), размещенных, например, в Приложении. Это наглядно отразило бы корпус проработанных источников, подчеркнув корректность ссылок на них.

Наиболее сложен для Д.Д. Платонова оказался раздел «Геральдические мотивы в витражных композициях Швейцарского

союза» (С. 57-70). Конечно, в исследовании по истории искусства такая вспомогательная историческая дисциплина как геральдика - не самый важный аспект, но, поскольку речь идет именно о конкретных гербах, желательно было бы более глубокое владение автором этой дисциплиной. В нашем случае представленный раздел составлен на основе не слишком качественных переводов западных популярных книг и интернет-источников. Говоря о правилах геральдики, составных частях герба и т.д., лучше бы ссылаться на старую русскую классику - «Геральдику» Ю.В. Арсеньева и «Русскую геральдику» В.К. Лукомского и Н.А. Типольта, где вторая часть посвящена геральдическим правилам. Но этих книг в списке литературы нет, как не видно и знакомства с хранилищем оригиналов, электронной библиотекой Гербовед.ру.

Иными словами, эта часть исследования не доведена до должного научного уровня и представляет собой пересказ не до конца изученной и недостаточно полно подобранной литературы. В результате в разделе есть ошибки и неточности, которые естественным образом перешли в части текста, действительно важные для темы. Так, нельзя согласиться с тем, что девиз в гербе можно «заменить» текстом о «заказчике и времени создания произведения», помещенном рядом. Это никак не будет говорить об «отступлении от правил геральдики и об особенности расположения геральдических элементов именно в витражных композициях» (С.68): надпись на витраже в герб не входит.

Однако сделанные замечания не снижают общего положительного мнения о диссертационном исследовании. Это самостоятельная научная работа, в которой представлены новые, актуальные и обоснованные выводы, представляющие собой личный вклад в отечественное искусствознание.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от

24.09.2013 г. №842 и отвечает предъявляемым требованиям, а их автор Платонов Д.Д. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальный оппонент:

Доктор исторических наук,
Кандидат искусствоведения,
доцент
Главный научный сотрудник
кафедры кино и современного
искусства факультета истории
искусства, Федерального
государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный
гуманитарный университет»

Баранова С.И.

12.02.2025

Баранова Светлана Измайловна
Кафедра кино и современного искусства факультета истории искусства
ФГАОУ ВО «РГГУ»
Москва 125047, Миусская пл., д.6
тел. 89032526392
e-mail, svetlanbaranova@yandex.ru

Подпись Барановой С.И. ЗАВЕРЯЮ
ДЕПАРТАМЕНТА
ПЕРСОНАЛОМ
ВОПРОСАМ
12.02.2025