ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дмитрия Дмитриевича Платонова на тему «ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Дмитрия Дмитриевича Платонова «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» посвящена изучению одной из интересных страниц истории европейского прикладного искусства на протяжении двух с половиной веков, отразившихся в серии расписных стёкол и гербах донативных витражей одного из семейств Швейцарии.

Автор справедливо формулирует актуальность проведённого исследования как междисциплинарного по своему характеру, поскольку художественные особенности швейцарских витражей формировались на стыке различных видов искусства и символизма эмблематики, в которых отразились многие важные с исторической точки зрения социально-политические особенности развития швейцарского общества в эпоху Реформации.

Соискатель справедливо, на мой взгляд, формулирует цель своего исследования в том, чтобы на примере конкретного материала, прежде всего рассмотреть историю развития фамильного геральдического витража Швейцарской Конфедерации XVI – первой трети XVIII вв. в контексте историко-культурных и социально-политических процессов жизни швейцарского общества, объясняя при этом и технологические изменения витражей, как жанра витражного декоративного искусства. Я согласна с

перечнем четырёх основных задач, подчёркнутых Д. Д. Платоновым в автореферате, вытекающих из поставленной им главной цели исследования.

В автореферате Д. Д. Платонова чётко и обстоятельно описаны все важные структурные элементы диссертационной работы, объясняющие актуальность проделанного исследования. Определена степень разработанности темы, что позволяет хорошо почувствовать личный вклад диссертанта в разработку темы. Формулировка основных положений проделанной работы выдвинутых как достижения автора, выглядит убедительно, благодаря изложению хорошим литературным языком. Текст автореферата, как и все опубликованные работы Д. Д. Платонова написаны живо, дельно и при этом продуманно лаконично. Теоретическое и практическое значение диссертационного исследования несомненно и значительно.

Соискатель приводит в автореферате практически исчерпывающий на сегодняшний день очерк историографии изучения швейцарских витражей не только в европейской литературе, но и в основных музейных центрах нашей страны, где сосредоточены музейные собрания швейцарских расписных стёкол.

Обстоятельно охарактеризована соискателем источниковая база проведённого исследования, которую автор делит на три самостоятельные группы (89 геральдических витражей, где в композицию включена геральдическая символика семьи фон Дисбах из разных швейцарских и российских музейных собраний; архивные материалы из Национального музея Швейцарии, библиотеки аббатства Санкт-Галлен и важная для технологического анализа группа источников информации из древних трактатов, где описаны секреты варки стекла, производства листового стекла и эмалевых красок, а также процессы росписи стекол и особенности их обжига).

Основное содержание работы Д. Д. Платонова подробно изложено им в автореферате на тридцати страницах текста с самостоятельным подстрочным

справочным аппаратом на русском и европейских языках, включающих ряд отсылок к архивным собраниям документов как в Швейцарии, так и в России, что свидетельствует о большой источниковедческой работе соискателя, как первооткрывателя ряда важных для темы исследования источников информации. Главы работы имеют дробную структуру подразделов, которая хорошо организована и в плане последовательности изложения, и в плане характеристики диссертационной работы в автореферате.

Единственным уточнением, которое не снижает общего впечатления от работы Д. Д. Платонова, я считаю должным отметить, что вся коллекция швейцарских витражей в Государственном Эрмитаже (а это более 120 витражных экспонатов) трудами сотрудников и реставраторов, расчищена, приведена в порядок и систематизирована с надлежащей музейной атрибуцией. Это уточнение несколько корректирует общую картину состояния источниковой базы, нарисованную соискателем. Но не отрицает его призыва к внимательному и кропотливому реставрационному и искусствоведческому исследованию имеющихся в музейных и частных собраниях произведений швейцарского витражного искусства.

Шесть основных выводов, исследования, изложенных в заключении диссертации, позволяют прийти к главному выводу об исследовании Д. Д. Платонова. Перед нами оригинальное, интересное, в полном смысле слова – самостоятельное научное исследование. Автор не только собрал и систематизировал разноплановые источники информации, но и на основе самостоятельного анализа как художественных особенностей кабинетных геральдических витражей, так и технологических особенностей их изготовления, создал убедительную картину развития этого вида произведений искусства Швейцарии в XVI–XVIII вв.

Анализ автореферата, его фундированность публикациями Д. Д. Платонова, как рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации для защиты диссертаций, так и в ряде научных статей, и докладов автора позволяют

уверенно считать, что диссертационное исследование соискателя соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам подобного жанра.

Таким образом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Дмитрия Дмитриевича Платонова «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Дмитрий Дмитриевич Платонов, безусловно, заслуживает присуждение ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Елена Андреевна Шликевич,
Секретарь российского отделения CORPUS VITREARUM MEDII AEVI, старший научный сотрудник Отдела западноевропейского прикладного искусства Государственного Эрмитажа, хранитель коллекции витражей

Контактные данные учреждения:
190000, г. Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34
тел. (812) 710-96-25,
e-mail: chancery@hermitage.ru

«7» февраля 2025 г.

Подпись руки Шликевич Е.А. заверяю

Начальник Сектора трудовых отношений
Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
(подпись) Ж.Л. Лонщакова (Ф.И.О.)
«07» февраля 25 20___ года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ»
Санкт-Петербург
Кадровая служба