В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

официального оппонента Ларионова Алексея Олеговича
на диссертацию Платонова Дмитрия Дмитриевича
«ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы

Швейцарский «кабинетный», или, как предпочитает обозначать его автор диссертации, «камерный» геральдический витраж XVI – XVIII веков – интересное и своеобразное явление в истории западноевропейского искусства. Вследствие ряда причин, коренящихся в специфике исторического пути и социального уклада Швейцарии, искусство витража занимало в художественной культуре этой страны в названную эпоху исключительно важное, во многом центральное место. Утратив свою прежнюю, чисто религиозную функцию, композиции из цветного стекла украшали многие здания светского назначения – и общественные помещения, и особняки аристократов, и бюргерские жилища. Витражи с геральдическими символами заказчиков, при этом, не были чисто декоративным элементом интерьера. Они играли роль одного из ключевых средств социальной коммуникации, служили для манифестации патриотического чувства, закрепляли политические и деловые союзы и – что особенно важно – отмечали поворотные пункты частной биографии: заключение брака, вступление в должность, военную службу и т.д. Исполнялись они во множестве и в эту сферу деятельности были вовлечены самые крупные художники того времени.

Эпоха расцвета искусства кабинетного геральдического витража в Швейцарии растянулась на два с половиной века и оставила обширное художественное наследие, по-прежнему, сосредоточенное, преимущественно в музейных собраниях страны своего происхождения (и, отчасти, в прилегающих областях Южной Германии). Там же по традиции находятся и основные центры его изучения.

В России швейцарский геральдический витраж остается феноменом сравнительно малоизвестным и плохо изученным. Диссертация Д.Д. Платонова является, по сути, первым в отечественном искусствознании

развернутым исследовательским текстом на эту тему. Между тем, музеи нашей страны хранят в своих фондах многочисленные памятники швейцарского витражного искусства. Они рассеяны по разным собраниям, не во всех случаях корректно определены, часто до сих пор остаются неопубликованными. Отдельную проблему составляет реставрация этих хрупких предметов, требующая владения специальными технологиями и грамотных, основанных на историческом знании подходов. Задача сохранения, осмысления и введения в культурный и научный оборот этой части нашего культурного наследия более, чем актуальна. И появление данной работы, аккумулирующей накопленную мировой наукой информацию о витражном искусстве Швейцарии и ставящей конкретные памятники в широкий историко-художественный и историко-культурный контекст, следует всячески приветствовать.

Краткая характеристика основного содержания работы

Диссертационная работа Дмитрия Платонова обладает ясной и логичной структурой. Обширное исследование состоит из двух томов. В первом - представлен основной текст диссертации (234 стр.) и список использованной литературы из 223 наименований, в значительной мере иноязычных, второй – содержит альбом иллюстраций. Открывает работу **введение**, в котором обосновывается выбор темы диссертации, четко и полно формулируются актуальность, научная новизна, предмет, объект, цели, задачи исследования, обосновывается его методологическая база, теоретическая и практическая значимость, а также оценивается степень научной разработанности проблемы. Этот последний раздел введения обладает самостоятельной ценностью, поскольку представляет собой последовательное и полное изложение истории изучения швейцарских витражей с середины XIX века и до наших дней, впервые предпринятое в отечественном искусствознании и основанное на скрупулезном и тщательном изучении специальной литературы, преимущественно зарубежной и не всегда легко доступной.

Первая глава **«Швейцария в XIII – начале XVIII вв. Историко-культурная ситуация и ее влияние на жанровую структуру геральдических витражей»** открывается обзором историко-культурных процессов формирования и развития швейцарского государства. Автор акцентирует те черты своеобразия швейцарского средневекового общества и уклада жизни, которые впоследствии послужили основой для утверждения в изобразительном искусстве этой страны геральдического витража в качестве наиболее популярной художественной формы.

Во втором разделе первой главы рассматривается влияние отмеченных социально-политических особенностей Швейцарии на формирование жанровой структуры камерного геральдического витража XVI – XVIII веков, приведена и тщательно разобрана утвердившаяся в специальной литературе классификация сюжетов витражных композиций этого периода по девяти устойчивым типам. Автор анализирует способ включения в каждый из них

геральдических символов и выявляет особенности их трактовки художниками-витражистами.

Третий раздел посвящен технологии изготовления швейцарских витражей в ее историческом развитии. Здесь на основании анализа сохранившихся памятников и письменных источников Д.Д. Платонов уточняет принятую в литературе технико-технологическую периодизацию, выделяя три самостоятельных периода: IX – XIII, XIV – XV и XVI – XVIII века существенно отличающиеся друг от друга по используемым в витражном искусстве материалам и техническим приемам. Принципиально важным представляется вывод автора, что технико-технологические этапы развития витражного искусства Швейцарии соотносятся с этапами его стилевого развития. В работе постулируется, что именно менявшиеся эстетические запросы и служили основным драйвером в поиске новых технических решений.

Во второй главе **«Монументальный геральдический витраж Швейцарии: этапы и стилевые особенности»** речь идет о предыстории камерного геральдического витража, истоки которого коренятся в витражном искусстве Швейцарии периода средневековья. В преамбуле к главе подчеркивается, что отличительной чертой национальной традиции монументального церковного витража в этой стране была практика приношения аристократическими семьями в дар соборам и церквям витражных композиций, включавших в себя в качестве одного из элементов гербы донаторов. Говоря об угасании монументального витражного искусства в Швейцарии в эпоху Реформации и приходе на смену ему камерного витража, автор диссертации выделяет – и это важная новация – переходный период с 80-х годов XV столетия до середины XVI века, когда происходит трансформация монументальной витражной композиции в малоформатный витраж, украшавший фамильные церкви и усыпальницы.

Первый и второй разделы главы содержат анализ того, как именно геральдические элементы включались в монументальные витражи соответственно в XIII – XIV и в XIV – третьей четверти XV века. Здесь выявляется связь средневековых витражей с готической архитектурой и прослеживается постепенное возрастание структурной роли архитектурного декора, как элемента собственно витражных композиций. В третьем разделе речь идет об изменениях, происшедших при переходе, начиная с 80-х годов XV века к практике исполнения малоформатных церковных витражей, в которых связь с архитектурой здания была уже в значительной мере утрачена. Вывялятся роль, которую сыграли витражи этого типа в постепенной кристаллизации композиционных и иконографических особенностей камерных фамильных витражей, вскоре пришедших им на смену.

Анализу стилистических и технико-технологических особенностей этих последних посвящена третья глава диссертации **«Художественная эволюция малоформатного и камерного геральдического витража на примере фамильных витражей семьи фон Дисбах».** Здесь перед автором

стояла непростая проблема. Нужно было выбрать из огромного наследия швейцарских художников-витражистов группу памятников, обозримую по объему и, вместе с тем, достаточно показательную с точки зрения хронологического и сюжетного разнообразия. Д.Д. Платонов решает ее, поставив в центр своего исследования витражи, исполненные по заказу одной семьи – фамилии фон Дисбах из Берна, обретшей дворянский статус в первой половине XV века и сохранявшей видное положение в швейцарском обществе на протяжении последующих трех столетий. Сохранилось несколько десятков витражей, заказанных по разным поводам представителями многих поколений фон Дисбахов. В совокупности они составляют группу, последовательно и полно отражающую иконографическую, стилистическую и техническую эволюцию искусства швейцарского витража от конца XV до середины XVIII века. Тот факт, что все анализируемые витражные композиции основаны на использовании одних и тех же семейных геральдических символов, делает картину этой эволюции особенно наглядной. В целом, выбранный диссертантом исследовательский прием следует расценить, как чрезвычайно удачный.

Глава разбита на пять параграфов. В первом – изложена история семьи фон Дисбах и детально описаны наиболее ранние из связанных с ней памятников. Они датируются концом XV - началом XVI века и относятся к той типологической категории, которую автор диссертации определяет как «малоформатный витраж». Во втором параграфе рассматриваются витражные композиции, относящиеся к периоду от середины XVI до рубежа XVII века, когда окончательно определяются основные черты камерного фамильного геральдического витража. Особое внимание автор уделяет происходившему тогда внедрению новых технических решений, связанных с использованием эмалевых красок. Третий параграф озаглавлен «Расцвет витражной живописи в камерных фамильных геральдических витражах начала XVII – 80-х годов XVII вв.». Здесь анализируются многочисленные, разнообразные по сюжетам и композиционному решению витражи семьи фон Дисбах этого периода, позволяющие автору подробно остановится на вопросах их типологии и иконографии. В четвертом параграфе речь идет о дошедших да нас памятниках конца XVII и первой половины XVIII столетия, когда наблюдается угасание классической техники витража и происходит отход от традиционных композиционных схем, свидетельствующий о кризисе витражного искусства Швейцарии. Наконец, пятый параграф содержит общий обзор стилистической эволюции швейцарского витража в соотнесении с происходившими от века к веку техническими изменениями в способах его изготовления. Завершает диссертацию четко структурированное и очень внятно написанное **Заключение**, в котором формулируются основные итоги и выводы, к которым пришел в своем диссертационном труде соискатель.

Научная новизна исследования

К основным достоинствам работы, определяющим ее очевидную научную новизну, следует отнести комплексный подход к изучению швейцарских фамильных геральдических витражей XVI – первой трети XVIII вв., включение их в широкий исторический контекст социального и культурного развития этой европейской страны, многоаспектность осуществленного соискателем исследования. Памятники, ставшие объектом научного описания в диссертации детально анализируются с точки зрения их типологии, иконографии, стилистических особенностей и технических приемов исполнения. Тщательно прослежен генезис изучаемого художественного явления, его место в истории западноевропейского (и, прежде всего, швейцарского) витражного искусства. В отечественное искусствознание вводится большой пласт информации, почерпнутой из разрозненных источников и впервые сведенной автором диссертации воедино. В основе работы – тщательное изучение опубликованных исторических документов и зарубежной научной литературы, накопившей большой опыт исследования этого материала. Вместе с тем, вынесенный на защиту текст далек от компиляции. Исследовательский подход Д.Д. Платонова самостоятелен и оригинален, причем не только широтой охвата проблематики. Диссертация содержит важные наблюдения и умозаключения, корректирующие утвердившуюся в литературе картину эволюции витражного искусства Швейцарии. Интересно и вполне убедительно введенное автором в терминологию описания геральдических витражей XVI – XVIII веков деление их на две разновидности – “гербовые» и «альянсные». Еще большее значение имеет уточнение классификации геральдических швейцарских витражей по критерию взаимодействия их с архитектурным пространством. В диссертации впервые выделяется в отдельную типологическую категорию переходный от монументального к камерному «малоформатный витраж» и определяются хронологические рамки существования этого явления. Также, автором впервые была обоснована и сформулирована четкая периодизация технико-технологических приемов в изготовлении витражей, и установлена ее связь с этапами развития художественных стилей от поздней готики до барокко. Вообще, интерес к вопросам технологии, глубокое понимание автором приемов и технических решений, применявшихся художниками далекого прошлого, составляет одну из самых сильных сторон рецензируемой работы, выгодно выделяя ее среди других известных мне исследований, как отечественных, так и зарубежных. Именно высокопрофессиональный анализ технико-технологических особенностей витражных композиций позволил автору в ходе работы уточнить атрибуцию и датировку некоторых памятников, определить копии и выявить позднейшие реставрационные доделки.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов

Высокая степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов диссертации не вызывает у меня сомнений. Она обусловлена

обширным кругом источников, к которым обращается соискатель, опорой на разнообразный историко-культурный и искусствоведческий материал, применением целесообразной методологии и апробацией исследования в целом ряде докладов и научных статей, пять из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК.

Замечания по работе

Разумеется, при чтении работы возникают и некоторые замечания. Обращают на себя внимание упущения в библиографии. Так, очень полный, в целом, обзор отечественных публикаций по теме следовало бы дополнить статьей Екатерины Белиховой, посвященной нескольким первоклассным по качеству витражам, хранящимся в музее Академии имени Штиглица в Санкт-Петербурге. (Белехова Е. О. Витражи открыли свою тайну. Антикварное обозрение, N. 2 (52) /2013). Есть лакуны и в литературе о крупных зарубежных собраниях швейцарских витражей рассматриваемого периода. Наиболее очевидная – отсутствие упоминаний о таком ключевом по своему значению издании как составленный Дженни Шнейдер двухтомный каталог огромной коллекции швейцарских витражей Земельного музея в Цюрихе, содержащий описание более, чем восьмисот памятников (Schneider J. Glasgemaelde. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums. Zuerich, 1994)

В качестве замечания более общего характера хочется выразить сожаление, что в диссертации никак не упомянута, практика исполнения графических картонов для витражных композиций, получившая с начала XVI века самое широкое и повсеместное распространение. Графическая подготовка каждой витражной композиции была важнейшим звеном творческого процесса их создания. К исполнению подготовительных рисунков для витражей привлекались ведущие художники-графики, оказывавшие определяющее влияние на их стиль и художественное решение. Разумеется, чрезмерное погружение в вопросы истории швейцарской графики далеко увело бы автора от основной темы его исследования, но все же, оговорить факт тесной взаимосвязи в Швейцарии XVI – XVII веков искусства витража и искусства рисунка было бы желательно. Так же, как желательно было бы включить в библиографический обзор хотя бы некоторые ключевые исследования на эту тему, в частности, составленный Рольфом Хаслером полный двухтомный каталог рисунков для витражей из собрания Бернского музея. (Hasler, R. Die Scheibenrisssammlung Wyss. Katalog. Bd. I-II. Bern, 1996). Этот капитальный научный труд насчитывающий свыше 750 листов, по большей части, созданных в Берне, родном городе фон Дисбахов, мог бы пролить свет и на какие-то недошедшие до нас витражи с геральдическими символами этой семьи, дав дополнительный материал для исследования.

Эти немногочисленные замечания ни в коей мере не влияют на высокую оценку представленной к защите работы, и могут рассматриваться,

скорее, как пожелания, которые автору стоит учесть в его дальнейших научных исследованиях.

Общее заключение

Итак, выставленная на защиту диссертация – завершенный труд, структура и содержание которого строго соответствуют целям и задачам исследования. Научный аппарат отвечает всем необходимым требованиям. Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации. Основные положения работы достаточно полно отражены в опубликованных соискателем статьях.

Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции от 28.08. 2017 г. № 1024, и отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор Платонов Д.Д. заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Официальный оппонент:
Кандидат искусствоведения
Ведущий научный сотрудник
Отдела западноевропейского
изобразительного искусства
Государственного Эрмитажа **Ларионов А.О**

14.02.2025

Подпись руки Ларионова А.О заверяю.

Начальник Сектора трудовых отношений
Кадровой службы
ФГБУК «Государственный Эрмитаж»
Ж.Л. Лоншакова
(подпись) (Ф.И.О.)
«14» февраля 25 года

Кадровая служба

Контактные данные учреждения:
190000, Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, 34
Тел.: +7 (812) 710-96-11
e-mail: chancery@hermitage.ru