«УТВЕРЖДАЮ»
ГБУК г. Москвы "ГМЗ "Останкино и Кусково"
Директор _____ С.В. Авдонин
«17» февраля 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы "Государственный музей-заповедник "Останкино и Кусково"

на диссертационную работу Платонова Дмитрия Дмитриевича

«ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ»,

представленную

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная работа Платонова Дмитрия Дмитриевича является самостоятельным полноценным исследованием. Ее **цель** - представление целостной картины развития фамильного геральдического витража Швейцарской Конфедерации XVI – первой трети XVIII вв. на примере фамильных витражей семьи фон Дисбах, а также выявление взаимосвязей между художественно-образной системой стилевого развития витражей и их технико-технологическими особенностями производства.

Актуальность рассматриваемой темы не вызывает сомнений. В работе проанализировано витражное искусство Швейцарии и, в частности,

дошедшие до нас геральдические витражные композиции Швейцарии XVI – первой трети XVIII вв., что позволило составить единую картину формирования многовековой истории развития школы витражной живописи. Проанализировано художественно-стилевое своеобразие геральдических витражных композиций Швейцарской Конфедерации и выявлены взаимосвязи между художественным образом и технико-технологическими особенностями производства витража на примере геральдических витражей семьи фон Дисбах.

Научная новизна диссертационной работы заключается, прежде всего, в том, что геральдический витраж впервые рассматривается на фоне политических и социальных условий Швейцарской Конфедерации, а также в историко-культурном контексте развития швейцарского общества. В исследовании уточняется классификация геральдических швейцарских витражей, которая основывается на взаимодействии витража с архитектурным пространством. Для швейцарских витражей предлагается деление на монументальный, малоформатный и камерный. Впервые отдельно выделяется малоформатный витраж как переходный от монументального к камерному. Впервые в изучении витражей Швейцарской Конфедерации создана периодизация технико-технологического процесса в изготовлении витражей, которая соотнесена с этапами развития художественных стилей от поздней готики до барокко. Таким образом, вопросы технологии вводятся в художественно-стилевой анализ, что позволило более ясно представить особенности формообразования витражных композиций в контексте общего стилевого развития.

В диссертации четко обозначены объект и предмет исследования, в соответствии с ними выбраны методология и методика работы.

Объектом исследования стали фамильные геральдические витражи Швейцарского союза XVI – первой трети XVIII вв., созданные по заказу семейства фон Дисбах. Его основу составили произведения из музеев, реформаторских церквей и замков кантонов Берн, Фрейбург, Тургау, а также

Государственного Эрмитажа и частной коллекции. Основная часть произведений описана и систематизирована автором самостоятельно.

Предмет исследования - эволюция фамильного геральдического витража Швейцарии XVI – первой трети XVIII вв., рассмотренная на примере витражей семьи фон Дисбах. Автор исследует процесс формирования художественно-стилевых особенностей витражей и влияние технико-технологических приемов на их художественный образ.

Представленная в диссертации **методология и методика** научного исследования развивает комплексный подход, в котором сочетаются формально-стилистический анализ, а также историко-культурологический, иконографический, иконологический методы, что оказывается актуальным для дальнейших историко-искусствоведческих исследований. Не менее важными стали технико-технологические исследования, позволившие связать технологические новации с художественными приемами.

Достоверность выводов автора диссертации основана на архивных материалах и подлинных произведениях швейцарского витражного искусства.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что впервые композиционно-структурная и колористическая основа швейцарского витража и технико-технологические возможности производства витражной композиции подвергаются комплексному глубокому изучению.

Практическая значимость исследования заключается в создании достоверной, подкрепленной убедительной атрибуционной работой, картины эволюции фамильного геральдического витража Швейцарии XVI – первой трети XVIII вв. Материалы диссертации могут послужить ценным источником информации для программ по истории искусства высших учебных заведений как исторической, так и художественной направленности, а также для практической работы художников, реставраторов, музейных работников.

Структура диссертации подчинена логике исследования. Работа состоит из введения, в котором ставится научная проблема и обозначена степень разработанности темы в зарубежной и отечественной науке, на основании чего определяются основные цели и задачи исследования, а также трех глав, в которых последовательно решаются поставленные задачи.

В **первой главе «Швейцария в XIII – начале XVIII вв. Историко-культурная ситуация и ее влияние на жанровую структуру геральдических витражей»** представлен обзор историко-культурных процессов формирования Швейцарского государства. Автор рассматривает социально-политическое, экономическое и религиозное развитие Швейцарской Конфедерации. Данный экскурс позволяет определить особое место геральдического витража в искусстве и рассмотреть трансформацию геральдических мотивов в витражных композициях. Важным выводом этой главы стало соотнесение этапов развития витражного искусства Швейцарии с этапами стилевого развития и внесение уточнений в общепринятую технико-технологическую периодизацию на основании исследования сохранившихся памятников и литературных источников.

Во **второй главе «Монументальный геральдический витраж Швейцарии: этапы и стилевые особенности»** представлена история развития монументального витража. На примере самых ранних памятников автор выделяет особенности архитектурного декора, который стал занимать важную структурную, композиционную и объединяющую роль во всем витраже, отмечает его новую роль в качестве обрамления композиционного центра витража. Анализируются монументальные витражи, где в композицию включены геральдические элементы. Рассматривается переход от монументального витража к малоформатному, что было связано, в первую очередь, с изменением масштаба самой архитектуры, поскольку малоформатные витражи находились в небольших фамильных церквях. Автор на основе исследования фамильных витражей, выполненных по заказу

семьи фон Дисбах, предлагает разделить фамильные геральдические витражи Швейцарского союза на две группы: гербовые и альянсные.

В **третьей главе «Художественная эволюция малоформатного и камерного геральдического витража на примере фамильных витражей семьи фон Дисбах»** автор подчеркивает тесную взаимосвязь между историей семьи и фамильными витражами, которые заказывали представители этого семейства на протяжении более чем трехсотлетнего периода. На фоне подробной биографии семьи фон Дисбах рассматривается начальный период формирования и развития камерного фамильного геральдического витража, связанного с утверждением в обществе под влиянием движения Реформации идей протестантизма, новых эстетических и этических норм. Автор выявляет факторы, определившие своеобразие швейцарского витражного искусства: рассматривает их стилевую эволюцию с анализом технико-технологических новаций и их влиянием на художественную форму в процессе развития геральдического витража от монументального в позднеготическую эпоху к малоформатным в переходный период от позднеготических и ранних ренессансных к поздним ренессансным и барочным художественным принципам.

Заключение диссертации суммирует основные идеи и положения, выносимые на защиту.

Таким образом, в диссертации изучен, проанализирован, систематизирован обширный документальный и вещественный материал, на основе которого создана картина эволюции швейцарского витража.

Исследование сопровождает объемная библиография, охватывающая различные аспекты рассматриваемой проблематики. В список литературы включены 199 печатных работ и 24 ссылки на задействованные электронные ресурсы.

По теме диссертации автором опубликовано 9 научных работ, в том числе представленных в списке научных журналов, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования были представлены на региональных и

международных научно-практических конференциях (Москва (Государственный исторический музей, НИУ ВШЭ, РГХПУ им. С.Г. Строганова), Екатеринбург (УрГАХУ)) и опубликованы в ряде сборников научных конференций.

В целом работа, бесспорно, оставляет положительное впечатление. К ее достоинствам относится систематизация значительного объёма материала, новизна и актуальность проведённого исследования. В качестве замечания хотелось бы отметить наличие некоторых стилистических оборотов текста, которые в будущем могут быть устранены редакторской правкой. Высказанное замечание не является существенным для высокой научной оценки диссертации.

Таким образом, диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича **«Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности»,** является научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития искусствознания и практическое значение для реставрационной, преподавательской, музейной работы. Диссертация содержит новые научные результаты, представляющие собою личный вклад автора в проблемное поле современного искусствоведения. Оформление диссертации выполнено с соблюдением установленных правил и стандартов. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации, публикации автора отражают основные результаты диссертационного исследования.

Диссертация Д.Д. Платонова «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции от 28.08. 2017 г. № 1024, и отвечает предъявляемым требованиям на соискание учёной степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), а ее автор заслуживает присуждения ему искомой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Научно-методического совета ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково» 12 февраля 2025 года, протокол №2

Отзыв подготовила
Научный сотрудник научно-хранительского
отдела «Усадьба Кусково»
ГБУК г. Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково»
Кандидат культурологии
О.В. Семерицкая

Государственное бюджетное учреждение
культуры г.Москвы
«ГМЗ «Останкино и Кусково»
111402, г. Москва, ул.Юности, д.2
Тел.: +7(495)370-01-50
Адрес электронной почты: museum_kuskovo@mail.ru
Веб-сайт: http://kuskovo.ru/

Подпись Семерицкой О.В.
удостоверяю
Старший специалист по кадрам
ГБУК г. Москвы
"ГМЗ "Останкино и Кусково"
М.Н. Иванова