Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Дизайн мебели»

2019г.

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн мебели».

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1.К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Магистерские программы по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн мебели» направлены разработку стратегии создания и продвижения коммерческого продукта в области мебели, конструирование и технологию в промышленном дизайне мебели

3.1.Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Дизайн мебели» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (клаузуры).

Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу соответствующего формата, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент обязан иметь с собой.

3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн мебели» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (клаузура)	50		

4.1. Первый этап - собеседование.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента. В процессе собеседования оценивается уровень входных профессиональных компетенций по дисциплинам, имеющим отношение к данному профилю подготовки или к смежным отраслям дизайн-проектирования (промышленный дизайн, дизайн интерьера, средовой дизайн).

***Содержание вступительного испытания*:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна: проектирования, эскизного проектирования и подготовки к презентации проекта, уровня знания компьютерных технологий (основных рабочих программ 3D MAX, Solidworks, AutoCAD), которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. Истории мебели и знания основ методики дизайн-проектирования;

2. Актуальность выбранного направления магистерского исследования (перспективность темы, мотивационная составляющая).

Максимальное количество баллов – 50.

4.2.Второй этап - проектно-творческое задание (клаузура)

***Цель задания*:** Выявить способности абитуриента к организации разнохарактерных геометрических тел в единую объемно-пространственную композицию на основе единого проектного замысла. Выявить уровень графической подготовки абитуриента и способности к объёмно-пространственному мышлению и навыки чтения чертежа

Содержание вступительного испытания:

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания – клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему, определяемую направлением дизайна мебели

Абитуриенту необходимо создать *изображение объёмно - пространственной композиции из заданных геометрических тел.*

Объемно – пространственная композиция изображается в центре листа в угловой перспективе с двумя точками схода с монохромной светотеневой моделировкой объемов и сохранением сквозных линий построения.

Объемно-пространственная композиция составляется из следующих геометрических тел: ШАР, ЦИЛИНДР, ПАРАЛЕЛЕПИПЕД

Пропорциональные отношения отдельных элементов композиции, а также их количество определяются автором в соответствии с проектным замыслом.

Рекомендуется использование врезок различных элементов композиции друг в друга.

Объемно - пространственная композиция должна визуально стоять на плоскости и сохранять общее равновесие объемов.

Задание выполняется листе со штампом приемной комиссии.

Материал: карандаш, рапидограф, шариковая ручка, линейки, лекала, циркуль, рейсфедер, ластик.

Максимальное количество баллов – 50.

5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1.Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание истории мебели, теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий
20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа(клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов-50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:
- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
45-50	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, демонстрирует навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации.
35-40	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
25-30	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к пластической и объемно-пространственной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
0-10	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.3. Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол (Приложение1). Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и клаузуре:

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: Учебное пособие. М: Гордарики, 2006;
2. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. 1945-1990
3. Воронов Н.К. Очерки истории отечественного дизайна.
4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды.
5. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира
6. Прахт К. Мебель и архитектура
7. Тим Браун. Дизайн-мышление в бизнесе.
8. Форти Андриан. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 года.
9. Михайлов С.М. История дизайна в 2-х томах,
10. Соловьев Ю. Моя жизнь в дизайне
11. Д.Кес Стили мебели - Будапешт: Издательство академии наук Венгрии, 1979

1.Барташевич А.А., Трофимов С.П. Конструирование мебели.

2.Тарасенко В.М., Петрова А.И. Конструирование и производство плетеной мебели.
3.Андреевский В.Г. Конструирование мебели.
4. Кильпе Т.Л. Мебель для детей школьного возраста.
5. Кильпе Т.Л. Серийное проектирование наборов мебели и оборудования кухни типовой жилой квартиры.
6.Мебель для жилья. Пособие по проектированию.
7.Обзор художественного конструирования мебели.
8.Эргономика: Принципы и рекомендации.
9.Мигаль С. П. Основы проектирования мебели
10.Погребский М.П. Пособие конструктору мебели.