ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на диссертацию

Сунь Юйжань

«Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая»

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационная тема исследования Сунь Юйжаня посвящена чрезвычайно актуальной проблематике современной архитектурной практике в области культуры – музейному строительству. Она представляет собой новейшие материалы, анализ самых современных тенденций музейного строительства, которое стало практически ведущим направлением как в интернациональной архитектуре всего мира, так и непосредственно осуществленного в Китае за последние годы и конкретно за период начала XXI века.

Следует отметить, что китайское музейное строительство стало инновационным явлением в мировой культуре и современной архитектуре. Музейные здания мира являются на сегодня неким показателем культурного, технологического, экономического и научно уровня страны. Сегодняшняя ситуация, которая сложилась во всем мире в области музейного строительства позволяет говорить о музейном «буме», который вовлекает в себя все большее количество стран и регионов, привлекает крупнейших и плодотворных архитекторов, использует самые инновационные технологии для создания музейных зданий и комплексов нового времени.

За последние годы в мире было построено большое количество крупных музеев и целых комплексов в странах Передней Азии, США и Европе. Крупные и уникальные музеи созданы в ОАР, Катаре, Абу-Даби, Японии и

других странах. При всей значительности и виртуозности архитектуры этих музеев, бесспорно заслуживающих самого пристального внимания, они не могут быть сопоставлены с китайским музейным строительством по масштабам и количеству созданных музейных объектов.

При таком высочайшем темпе и размахе музейного строительства не может не возникнуть задача проанализировать сложившуюся ситуацию, зафиксировать и осмыслить формы и этапы развития этой сферы, и бесспорно попытаться сформулировать дальнейшие тенденции и пути ее развития в будущем.

Именно этими вопросами и занимался Сунь Юйжань в своей диссертации, находясь на грани музееведения, искусствоведения и архитектуры. Эта позиция автора представляет особый интерес, так как синтезирует музейную сущность и музейное содержание в виде коллекционных фондов и уникальных раритетов, и музейную форму в виде архитектуры музейных зданий и комплексов, что является стратегией научного исследования.

Тем самым тематика исследования аспиранта является более чем актуальной и новой. Тема представляет особый интерес и является перспективной для будущих исследований и для практического использования в профессиональных сферах как музееведения, так и для архитектурных проектов, а также для обучения будущих специалистов в этой сфере. Необходимо учитывать, что китайское музейное строительство лидирует в современном мире по количеству построенных объектов за последние годы, по разнообразию типов и видов музеев, а также по архитектурным и музееведческим аспектам, экспозиционным концепциям и формам.

Теоретическим и практическим достоинством исследования является сочетание большого круга вопросов, формирующих деятельность современных музеев. Автор анализирует историю становления и развития китайских музеев и современную ситуацию, которую можно назвать «музейным «бумом» в культурном развитии Китая. В работе приводятся

большой блок литературных источников, а также работа включает натурные обследования и тщательное изучение конкретных музейных объектов. В работе были рассмотрены традиционные и современные принципы формирования музейных ансамблей и музейных пространств, что придает работе необходимую широту и логику изложения, структурирует приведенный материал.

Автор непосредственно владеет информацией о современных китайских музеях и перспективах их развития и организации, в виду своей работы в этой сфере, будучи в настоящее время директором Сымянского художественного музея. Он продемонстрировал способности к самостоятельному научному подходу и обозначил свои приоритеты, что проявилось на выборе объектов исследования.

Работа Сунь Юйжаня отличается новизной, так как освещает весьма актуальные и современные процессы развития китайской культуры. При этом, Сунь Юйжань приводит краткий анализ этапов развития музейного строительства в стране, приводит наиболее характерные для того или иного периода постройки и подробно рассматривает несколько наиболее показательных музеев, созданных в обозначенный хронологическими рамками диссертационного исследования период с 2000 по 2020 годы. В анализируемые объекты были выбраны наиболее уникальные и инновационные музеи, разные по характеру и структуре своих коллекций и музейных пространств.

Научный труд Сунь Юйжаня обладает большой степенью достоверности в виду изучения не только литературных источников, но и конкретных натурных объектов, а также непосредственной работы в этой области.

Работа обладает практической значимостью как в качестве аналитического информационного материала для музейных сотрудников и студентов этого направления, так и для проектировщиков музейной архитектуры, которая была тщательно собрана и представлена в диссертации.

Диссертация построена логично и представляет достаточно обширный материал и обладает потенциалом развития. Автор использует комплексный метод исследования, что дает возможность достичь необходимой глубины анализа новых методов и принципов в музейном деле, новых тенденций и форм в архитектурном проектировании музейных объектов. Важной частью работы стало рассмотрение природного окружения и контекст городской среды, что является важной стороной анализа музейного строительства XX1 века.

Диссертация состоит из 2-х томов. В первом томе представлены: введение, 4 главы с большим количеством разделов и параграфов, заключение, список литературы на русском, китайском и английском языках, источники иллюстраций, многие из которых принадлежат авторской фотосъемке. Том 2 включает список иллюстративного материала и альбом иллюстраций.

В диссертации уделено место разделам: «Новейшая китайская музейная архитектура», «Форма в архитектуре. Знаково-символические факторы в проектировании музеев», «Противоречия и тенденции развития архитектурного искусства в китайском музейном деле» и т.д. Помимо этого Сунь Юйжань конкретно рассматривает уникальные китайские музеи — Национальный художественный музей, Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шихуан, Музей Суджоу, спроектированный гениальным архитектором китайского происхождения Йонг Мин Пеем, архитектуру и дизайн Южного филиала Национального дворца-музея в Тайбэе, и многие другие музеи, которые автор изучал лично и углубленно.

Данные диссертации апробированы в 9 публикациях. Пять из них опубликованы в сборниках, рекомендованных ВАК (три — в Вестнике РГХПУ им. С.Г.Строганова, две – в сборнике «Дом Бурганова»). Одна статья — в журнале «Мир музея», одна статья — в Сборнике научной конференции «Россия – Китай. Шелковый путь искусства: Перекрестки идей» и одна статья — в журнале «Скульптура» (на китайском языке).

Работа является самостоятельным исследованием и обладает возможностью внедрения в образовательную и проектную практику в сфере музейного строительства и современной китайской музейной архитектуры. Она может быть использована в педагогических целях, в образовательных процессах и программах для музееведов, искусствоведов и архитекторов, а также может быть полезным материалом для управленческой и музееведческой сферы в культурном строительстве Китая.

Автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа Сунь Юйжаня «Основные этапы формирования и новейшие архитектурно-художественные тенденции в музейной архитектуре Китая» является самостоятельным и законченным исследованием.

Научный руководитель:

Майстровская М.Т., доктор искусствоведения, профессор кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова

20.01.2025



СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ
профессора РГХПУ им. С.Г. Строганова,
доктора искусствоведения
МАЙСТРОВСКОЙ М.Т.

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

Майстровская М.Т. Художник солнечного света (к 140-летию Павла Петровича Бенькова) – Казанский период // «Гасалыр Авазы – Эхо веков». – Казань, 2019. – № 3. – С. 78-93.

Майстровская М.Т. ВПКТИМ 1960-1980 – центр проектирования отечественной мебели (организация, выставки, конкурсы, методики) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М., 2020. – №2, Ч.2. – С. 207-213 - 0,6 а.л.с ил.

Майстровская М.Т. Проекты мебели русского конструктивизма 1920-х: творческое наследие отечественного дизайна. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М. 2020. – №3, Ч.2. – С. 186-196 - с ил. (0,7)

Майстровская М.Т. Выставка как жанр пластического искусства: CHANEL // Вестник РГГУ «Философия, социология, искусствознание» – М., 2020. – № 1. – С.155 – 176 - с ил.(1 а.л.)

Майстровская М.Т. Выставка как жанр пластического искусства: DIOR // Вестник РГГУ «Философия, социология, искусствознание» – М., 2020. – № 2. – С. 138 -150 (0,7)

Майстровская М.Т. Новая архитектура и экспозиции в музейном строительстве России, XX1 век // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М., 2021. – № 1. – С.22-33.

Майстровская М.Т. Штрихи к портрету. Памяти Николая Николаевича Соловьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2022. – №2, Ч.1. – С. 41-56.

Майстровская М.Т. Романтический образ в создании литературного музея (на примере музея Александра Грина в Феодосии) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2022, №4. Ч.3. – С. 29-34.

Майстровская М.Т. Сун Юйжань. Противоречия и тенденции развития музейной архитектуры в Китае. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2022. –№ 4, Ч.3. – С. 75-83.

Майстровская М.Т. Сун Цзин. Интерпретация традиционных китайских узоров XVIII в. в современном дизайне одежды на примере узоров дракона // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2022. –№ 4, Ч.3. С. 160-169.

Чжао Цайвень, Майстровская М.Т. Пути динамичной реновации городского культурно-ландшафтного наследия в регионе Хулун-Буир КНР // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – №1. – С. 29-36.

Дуань Цзэчжун, Майстровская М.Т. Сопоставление образа города Санкт-Петербурга и Шанхая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 3. – С. 93-106.

Сунь Юйжань, Майстровская М.Т. Архитектурная концепция музея Суджоу как сплав региональных традиций и инноваций // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. - №3, Ч.2. –С. 136-149.

Климов К.Н., Майстровская М.Т. Новые экспозиционные принципы, приемы и возможности в контексте посцифрового периода // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — РГХПУ, 2023. –№2., Часть 2. – С. 300-307.

Майстровская М.Т. Сунь Юйжань. Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шухуанди // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – №1, Ч. 2. – С. 84-99 - с илл.

Майстровская М.Т. Сунь Цзин. Применение традиционных китайских узоров XVIII века в современном дизайне одежды на примере узоров с изображением дракона // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – №1, Ч. 2. – С. 301-312 - с илл.

Майстровская М.Т. Владимир Надёжин: экспозиционно-выставочные проекты. Начало творческого пути // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024, Ч. 2. – С. 301-312 - с илл.

МОНОГРАФИИ И СТАТЬИ В КОЛЛЕКТИВНЫХ МОНОГРАФИЯХ, МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Монография «История интерьера» в 2-х томах : том 1 - «От Древнего Египта до рококо» (в соавторстве с Соловьев Н.К., Турчин В.С., Дажина В.Д,) М., Издательство «Юрайт» 2020, (55 п.л.) с илл.

Монография «История интерьера», в двух томах. Том 2 - «От классицизма до хай-тека», (в соавторстве с Соловьев Н.К., Турчин В.С., Дажина В.Д,) М., Издательство «Юрайт» 2020, (50 п.л.) с илл.

Монография «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. Начало XX1 века». М, 2022, Издательство «Прогресс-Традиция», 72, 5 п.л., 580 с. С илл. ГАНТ РФФИ – № 21-112-00053,

Майстровская М.Т. Архитектурные концепции и калейдоскоп форм: павильоны Всемирных выставок в Шанхае-2010, Милане-2015 и Астане-2017» // Художественные миры XX1 век: Пути интеграции архитектуры и арт – практик. Коллективная монография. – М., 2020. – С. 462-485 (1,3 а.л.)

Майстровская М.Т. Новые грани творческого портрета. Борис Мессерер – экспозиции // ЭКСПО АРТ Бориса Мессерера. – М., 2023. С. 16-27.

Майстровская М.Т., Климов К.Н. «Mori Building Digital Art Museum» первый в мире интерактивный музей цифрового искусства: формы, средства, возможности» // Архитектура и дизайн в цифровую эпоху: Коллективная монография по материалам Международной научной конференции. 23-24 апреля 2021, МГХПА им. С.Г. Строганова, С.94-113

Майстровская М.Т. Новая эстетика формы в проектах предметно-пространственной среды Баухауза (Вальтер Гропиус, Марсель Брейер, Людвиг ван дер Роэ, и др.) // Сборник материалов Международной конференции, посвященной 100-летию Баухауза «100 Баухауз и художественные школы эпохи авангарда». – М., 2019, МГХПА им. С.Г.Строганова (в соавторстве с Н.Дрюковой).

Майстровская М.Т. Свет в экспозиции (функция и образ) // Сб. Международной конференции «Искусство света: в дизайне архитектуре, художественно-проектном творчестве». – М., 2019.

Майстровская М.Т. Фирменный стиль как элемент музейной коммуникации // Сборник науч. тр. «Потенциал сувенира в развитии музеев и регионов России». – СПб, 2020. – С.153- 165.

Майстровская М.Т. Новейшая музейная архитектура стран Арабского мира: черты и формы культурной идентичности» // Сб. науч. Конф. «Мировая художественная культура XX1 века «Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности», – М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – №1, Ч.1. – С. 82-100.

Майстровская М.Т. Климов К.Н. Кинетическое мультимедиа «Balancity» в павильоне Германии на экспо в Шанхае. // Сб. Россия-Китай Диалог пластических искусств М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 506-515.

Майстровская М.Т. Климов К.Н. Национальный павильон Китая на ЭКСПО в Шанхае. // Сб. Россия-Китай. Диалог пластических искусств – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 516-527.

Майстровская М.Т. Сунь Юйжань. Музейное строительство Китая: опыт последнего десятилетия» // Сб. Россия-Китай. Диалог пластических искусств». – М.: МГХПА, 2022. – С. 157-164.

Майстровская М.Т. Дуань Цзэчжун. О взаимосвязи между музеями и городской цивилизацией. // Сб. н. тр. «Первый российско-китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ, 2024. С. 160 – 163.

Майстровская М.Т. Сунь Юйжань. Тенденция современного развития архитектуры китайских художественных музеев // Сб. н. тр. «Первый российско-китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ, 2024. – С. 204-210.

Майстровская М.Т., доктор искусствоведения, профессор кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова

20.01.2025

Подпись руки Майстровской М.Т. заверяю
Вед. специалист 5.11 Кузнецова
должность подпись расшифровка
Управление кадровой политики и правового обеспечения