ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Платонова Дмитрия Дмитриевича на тему «ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Кандидатская диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» представляет собой самостоятельное научное исследование, обладает актуальностью, научной новизной и практической значимостью. В работе проанализировано витражное искусство Швейцарии и, в частности, дошедшие до нас фамильные геральдические витражные композиции Швейцарии XVI - первой трети XVIII вв., что позволило составить целостную картину формирования многовековой истории развития школы витражной живописи, восполняя существующую лакуну в истории искусства Западной Европы.

Проанализировано художественно-стилистическое своеобразие геральдических витражных композиций Швейцарской Конфедерации и выявлены взаимосвязи между художественным образом и технико-технологическими особенностями производства витража на примере геральдических фамильных витражей семьи фон Дисбах.

Изучение темы базировалась на комплексном подходе, сочетающем различные методы, включающие как общенаучные, так и специализированные искусствоведческие методы научного исследования.

Впервые рассматривается геральдический витраж как единое целое, без отрыва от общих политических и социальных условий развития, а также историко-культурного контекста развития швейцарского общества в синтезе с другими видами искусства.

В работе обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи, отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязь глав и общим внутренним единством.

Диссертация Платонова Д.Д. четко структурирована, построение соответствует целям исследовательских задач. Диссертация состоит из двух томов. В первом томе представлен основной текст диссертации, состоящий из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения и списка литературы. Второй том – иллюстративное приложение к тексту.

Исследование фамильных геральдических витражей Швейцарской Конфедерации XVI - первой трети XVIII вв. поможет раскрыть новые художественные особенности витражных композиций, а также показать средства художественной выразительности, которые использовали мастера-витражисты для создания значимых и выразительных художественных образов.

Результаты, полученные в ходе изучения геральдических витражей Швейцарской Конфедерации, могут быть использованы в дальнейших искусствоведческих и исторических исследованиях, посвященных витражному искусству Западной Европы.

Выявление технико-технологических особенностей изготовления витража в отдельные исторические периоды могут быть полезны для уточнения атрибуции швейцарских витражей, их реставрации с последующей каталогизацией научными сотрудниками музеев.

Диссертационное исследование Д.Д. Платонова, судя по содержанию и структуре автореферата, отличает логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Д.Д. Платонова, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Платонов Д.Д. заслуживает присуждение ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Зиновеева Марина Михайловна,
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства
РГХПУ им. С.Г. Строганова

Контактные данные учреждения:
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
тел. (499) 158-15-68,
e-mail: museum@mghpu.ru

19 февраля 2025 г.

