Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Промышленный дизайн»

2019г.

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Промышленный дизайн»

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1.К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Промышленный дизайн» предлагает специализацию магистерских программ

- проектирование промышленных изделий с учетом конструктивных, технологических, материаловедческих, эргономических, социологических, психологических и биологических факторов;
- компьютерное и макетное моделирование промышленных изделий;
- методы анализа формообразования и стилеобразования в промышленном дизайне;
- методы разработки малоотходных и экологичных изделий;
- проектирование презентаций, промоматериалов.

4.1.2.Цель задания:

В процессе вступительного профессионального испытания оценивается уровень входных общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам программы бакалавриата направления Дизайн, профиль «Промышленный дизайн» – история дизайна, науки и техники, проектирование, информационный технологии, которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления.

4.1.3. Содержание вступительного испытания:

Профессиональное испытание в магистратуру проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере промышленного дизайна и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования

В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. *История и теория отечественного и зарубежного дизайна (стили, направления, школы, организации и их формы); Современное состояние, практика, технологии и профессиональное программное обеспечение в промышленном дизайне;*
2. *По актуальности выбранного направления магистерского исследования*

Ответ поступающего может быть дополнен графическим исполнением.

5. Критерии оценки

5.1. Оценка ответа, поступающего осуществляется по следующим критериям:

- содержательная полнота ответа,

- доказательность и аргументированность ответа,
- понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений,
- речевое оформление ответа (профессиональный язык с использованием соответствующих терминов и понятий).

5.2. Максимальное количество баллов за профессиональное испытание (собеседование) – 100; Минимальный проходной балл -40.

Количество задаваемых вопросов – 2.

уровень	**Баллы**	***Профессиональное испытание (Собеседование)***
высокий	**100**	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание приемов и принципов проектной деятельности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	90	Хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей, сделаны необходимые выводы и заключения. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
достаточный	**80**	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов. При изложении материала допущен недочет. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
	70	Хорошее знание материала, абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но дал недостаточно полные ответы. При изложении материала допущен недочет. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
средний	**60**	Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. На дополнительные вопросы даны недостаточно полные ответы
	50	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. В ответах на отдельные дополнительные вопросы допустил неточности. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
	40	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в которых допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов
низкий	**30**	Поступающий затрудняется в ответе на вопросы, не умеет пользоваться теоретическими сведениями в данной области деятельности. Пробелы в знании рассматриваемого материала, допущены принципиальные ошибки. Материал излагается не профессиональным языком, не используются понятия и термины соответствующей научной области. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
	20-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

5.3. Результат профессионального испытания (собеседование) заносится в протокол, экзаменационный лист и оформляется ведомостью.

6. *Вопросы к вступительному испытанию* *по истории и теории дизайна*

1. Понятие «дизайн». Закономерность появления промышленного дизайна. Дизайн как проектная деятельность. Понятия «художественное конструирование», «техническая эстетика».
2. Проект и проектность в дизайне и в современной культуре в целом. Канон и проект.
3. Особенности бифункциональных искусств (архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
4. Дизайн и архитектура – общие черты и различия.
5. Дизайн и декоративно-прикладное искусство – общие черты и различия.
6. Значение дизайна в современной культуре.
7. Элитарное и массовое в проектной культуре.
8. Традиции и новаторство в дизайне.
9. Семиотика дизайна: синтактика, семантика и прагматика. Утилитарные и образные семиотические аспекты.
10. Предпроектный анализ. Идея и дизайн-концепция. Проектный анализ. Стилевые компоненты.
11. Среда и средовой подход в современном дизайне.
12. Композиция в средовых объектах. Доминанты, акценты, оси и фон в композиции средовых объектов.
13. Предметная культура и протодизайн Древнего мира.
14. Предметный мир Средневековья.
15. Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры.
16. Художественное, научное и техническое творчество Леонардо да Винчи.
17. Барокко. Зарождение нового понимания пространства.
18. Классицизм и его разновидности в проектной культуре.
19. Рококо и новая концепция и пространства, ориентированного на человека и его комфорт.
20. XIXв. Промышленная революция и романтизм.
21. Значение металлических конструкций в архитектуре и дизайне XIX в.
22. Значение новых видов зданий (вокзалы, фабрики, универмаги) в XIX в.
23. Первая Всемирная выставка 1851г. в Лондоне и ее значение.
24. Антипрогрессистская позиция английских деятелей. Концепции Дж. Рёскина и У. Мориса.
25. Теоретическая и практическая деятельность Г. Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика».
26. Ф. Рело и его работы, «Конструктор» и «Техника и ее связь с задачей культуры».
27. Чикагская архитектурная школа. Протофункционализм Л. Салливена.
28. Теоретические взгляды основателей германского Веркбунда. Г. Мутезиус и его программа
29. Эпоха модерна. Основы теории и практики современного дизайна.
30. Значение кубизма для дизайн-проектирования.
31. Значение футуризма для дизайн-проектирования.
32. Значение Кандинского для теории и практики дизайна.
33. Супрематизм Малевича – его значение для дизайн-проектирования.
34. Тенденции неопластицизма в живописи, дизайне, архитектуре – Мондриан, Дусбург, Мис ван дер Роэ.
35. Баухауз и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования.
36. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его роль в истории и методологии дизайн-проектирования.
37. Принципы и методы функционализма и конструктивизма. Общие черты и различия.
38. Особенности развития методологии дизайн-проектирования 1930-1950-х гг. Ар деко.
39. Значение поп-арта для стратегии дизайн-проектирования второй половины XX века.
40. Оп-арт и развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Его значение для методологии дизайна. Ар-Деко и постмодернизм: преломление традиций.
41. Наследие конструктивизма в хай-теке.
42. Наследие конструктивизма в деконструктивизме.
43. Минимализм в искусстве и в дизайне.
44. Методологические основы подготовки к проектированию: современные требования.
45. Организация дизайнерского проектирования в современных экономических условиях.
46. Сущность творчества как сферы интеллектуальной деятельности. Художественная образность и метафора в дизайне.
47. Принципы взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей и заказчиками, особенности работы проектных групп и организаций разного типа.
48. Механизмы выработки идей и проектных решений на основе личного опыта.

49. Источники формирования идей на основе личного опыта.
50. Визуализация поиска: разработка эскизов, наглядных объемных моделей, схем. Метод режиссуры среды.
51. Дизайн и авторское право. Условия охраноспособности промышленного образца.

7.Список рекомендуемой литературы.

Учебно-методическая литература включает литературу по дисциплине “История дизайна науки и техники”, “Проектирование”, в том числе в виде медиа-продуктов (CD, DVD, AUDIO, VIDEO) и на WEB ресурсах.

а) основная литература

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2006.
2. Брызгов Н.В., Жердев Е.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология / Учебное пособие, МГХПА им. С.Г.Строганова, М., 2015, -544 с., илл.).
3. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна. Учебное пособие для ВУЗов. Казань «Дизайн-квартал», 2008.
4. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1, 2. М.: «Архитектура-С», 2006, 2007.
5.Брызгов Н.В., Воронежцев С.В., Логинов В.Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г.Строганова. М.: Изд. В.Шевчук, 2010.
6. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления. Монография. М.: ВНИИТЭ, Оренбург: ИПК. ГОУ ОГУ, 2009.
7. Жердев Е.В. Метафора в дизайне. Учеб. Пособие. Издание 2-е, переработанное и дополненное. М.: «Архитектура-С», 2010.
8. Воронов Н.В. Российский дизайн, т. 1,2. М.: «Союз дизайнеров», 2001.
9. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. М.: Высшая школа, 1988.
10. Гартман К.О. «Стили», части 1 и 2, М., «Искусство», 2000.
11. Михайлов С. М. Дизайн архитектурной среды (краткий терминологический словарь - справочник). Казань: ДАС, 1994.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Учебное пособие. М.: МГАЛП, 1996.
13. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. М.:МЗ-Пресс, 2001.
14. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М.: Д. Аронов, 2001.
15. Иоханнес Иттен. Искусство формы. М.: Д. Аронов, 2001.
16. Мелани и Джон Эйвис. Интерьер. Цветовой дизайн. М.: Издательский дом Ниола 21й век, 2001.
17. Шимко В.Т., Гаврилина А.А.Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. М.: Издательство Ладья, 2000.
18. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн, технология, форма: учебное пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». М., Архитектура – С. 2010. 216 с.

б) дополнительная литература

Кондратьева К.А. «Проектная культура в России», М., МГХПУ, 2001
Кондратьева К.А. « Дизайн и экология культуры», М., МГХПУ, 2000
Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Д.Аронов, 2004
Гизе М. Д. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII - начала XX веков. - Л., 1978.
Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Арт-родник, 2006
Брызгов Н.В. Воронежцев С.В. Логинов В.Б. Основы проектной графики
Пахомова А.В. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция
Иоханнес Иттен. Искусство цвета. Д.Аронов, 2000
Иоханнес Иттен. Искусство формы. Д.Аронов, 2003
Марк Коник. Архив одной мастерской. Сенежские опыты. Индекс Дизайн, 2003