Отзыв

на автореферат диссертации Елены Андреевны Шаровой «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810-1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленная Е.А. Шаровой на соискание учёной степени кандидата наук диссертация имеет большое значение. В отечественном искусствознании впервые так всеобъемлюще была рассмотрена многогранная деятельность одного из важных представителей творческой среды России 1830-ых-1860-ых гг. художника и педагога А.Н.Мокрицкого.

Анализ обширного материала обусловил структуру диссертации, которая состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Все главы снабжены параграфами, обеспечивающими четкую систематизацию работы. Масштабные приложения включают: хронику жизни А. Н. Мокрицкого, каталог произведений, альбом иллюстраций. Заявленная Е.А.Шаровой структура представляется логичной и подчиненной задачам исследования.

Во введении диссертант четко определил объект, предмет, цель, методологию и задачи исследования. Здесь же приведены выносимые на защиту положения, обозначены актуальность и научная новизна работы, степень разработанности, апробация на научных конференциях и в печатных изданиях.

В первой главе Е.А.Шаровой рассматривается период учебы будущего мастера в Нежинской гимназии, его переезд в столицу, взаимодействие с А.Г.Венециановым с одной стороны и К.П. Брюлловым – с другой. Вторая глава посвящена итальянскому периоду творчества мастера и его контактам с представителями русской колонии в Риме. В третьей главе диссертант провел подробное исследование деятельности Мокрицкого на посту педагога Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В четвертой главе были проанализированы публикации мастера в ракурсе проблем искусства середины XIX века. В заключении автором подведены итоги изучения всех аспектов жизненного и творческого пути Мокрицкого, обобщены выводы по главам. Завершает автореферат список из девяти статей, семь из которых входят в перечень рецензируемых научных журналов ВАК РФ. Все заявленные публикации отражают основные положения исследования соискателя.

Ознакомившись с авторефератом можно сделать вывод, что Е.А.Шаровой в значительной мере удалось восполнить имеющуюся в истории отечественного искусства лакуну. Художественная, критическая и педагогическая деятельность А.Н. Мокрицкого рассмотрены с глубоким погружением в материал. Соискателем был изучен большой пласт литературы по данной проблематике, проанализирован общекультурный контекст. Нельзя не отметить большую теоретическую и практическую значимость представленного труда. Полученные сведения могут быть востребованы в музейно-выставочной работе, экспертной деятельности, при подготовке лекционных курсов. Текст автореферата написан хорошим научным языком, однако пункт «степень разработанности темы», возможно, следовало бы сделать более емким, а также указать номера страниц к приведенным в нем цитатам. Вместе с тем, данные замечания никак не влияют на общую положительную оценку работы.

Автореферат дает полноценное представление о структуре, содержании и выводах научного труда Е.А.Шаровой. Судя по автореферату, можно прийти

к заключению, что работа исследовательницы полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатской диссертации. На основании вышеизложенного считаю, что Елена Андреевна Шарова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Старший научный сотрудник отдела живописи
XVIII-первой половины XIX века
Государственной Третьяковской галереи
кандидат искусствоведения Е.Б.Клементьева

Подпись Е.Б.Клементьевой заверяю
Директор по персоналу
Государственной Третьяковской галереи А.Н.Новикова

19.02.2025

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»

Адрес: 119017 Москва, Лаврушинский переулок, 10.

Телефон: +7(495) 951 13 62