В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения Екатерины Александровны Востриковой на диссертацию Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644–1912): региональные центры, художественные особенности», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

На рассмотрение представлено диссертационное исследование **Чжао Лилэ**, выполненное на русском и китайском языках и состоящее из двух томов: текстовая часть (Том 1) и иллюстративное приложение (Том 2). Первый том на русском языке объемом 197 страниц содержит введение, три главы, заключение и библиографию, насчитывающую 108 наименований. Второй том включает 134 систематизированные иллюстраций.

Исследование художественных особенностей гравюр няньхуа, а также северных и южных региональных центров производства няньхуа с изображениями мэншэней (духов охранителей дверей) представляет несомненную актуальность в свете нарастающего интереса в самом Китае к изучению собственного национального наследия. Без сомнения, эта тема заслуживает более пристального внимания и со стороны международной научной общественности, ее всестороннее исследование имеет

исключительную актуальность для истории искусства. Кроме того, учитывая возрастающие культурные контакты России и Китая, введение в российское искусствоведение новой информации о феномене китайской новогодней гравюры, также представляется весьма своевременным и ценным.

Автор поставил перед собой цель изучить процесс зарождения и эволюции образов духов дверей мэншэней, связанных с древними обрядовыми практиками охранительной магии. Выбор в качестве объектов исследования ксилографии с изображением мэншэней северных и южных центров Янлюцина, Чжусяна, Мянчжу, Таохуау периода правления династии Цин (1644–1912) является обоснованным, поскольку именно там сформировались своеобразные технико-технологические и художественные особенности новогодней гравюры, повлиявшие на другие центры производства няньхуа. Заявленные хронологические рамки диссертации охватывают более чем 260-летний период китайской истории, однако Чжао Лилэ с целью проследить истоки формирования образа мэншэней, ведет исследование с древности.

Автор подробно анализирует научную литературу на китайском и русском языках, а также опирается в своем исследовании на основные издания на западноевропейских языках. Приводит исторические источники, которые позволяют ему охарактеризовать историко-культурную ситуацию в исследуемых центрах, а также информацию о мастерах и мастерских няньхуа. В целом, можно отметить, что спектр рассматриваемых источников в диссертации довольно широк и охватывает самые разные аспекты поставленного научного вопроса, тщательность и глубина их изучения свидетельствует о добросовестной проработанности темы и обоснованности авторской позиции.

Научную новизну Чжао Лилэ видит в том, что впервые в отечественном искусствознании на примере иконографии военных мэншэней Цинь Шубао и Юйчи Гуна, окончательно оформившейся в

эпоху Цин, был проведен детальный анализ композиционных построений, пропорциональных соотношений, постановки фигур, движений, мимики лиц, характера одежд, аксессуаров и орнаментов мэншэней, который позволил выявить специфические оригинальные стилевые черты четырех центров производства няньхуа севера и юга Китая. В анализе колористических схем автор использовал современные цифровые технологии, позволившие ему сопоставить и проанализировать цветовые сочетания в различных художественных центрах, показать контрастные соотношения цветосветовых пар и оттенков, организацию цветовых пятен. Впервые технология ксилографии с элементами ручной росписи рассматривается в единстве с художественным формообразованием.

Для российской науки приведенный в работе исследовательский материал действительно представляет определенную новизну, а значительная часть графического материала данной диссертации ранее в России не публиковалась. Научные положения и выводы подтверждаются анализом большого числа изображений мэншэней, благодаря чему исследование являет собой целостную и объективную картину процессов, происходивших в новогодней гравюре няньхуа с образами духов охранителей дверей. Хочется также отметить, что систематизировать широкий исследовательский материал автор смог благодаря грамотному использованию методов научного анализа, что позволило ему рассмотреть образы мэншэней как единый феномен, выделить основные этапы их эволюционного развития, провести художественный анализ с использованием формально-стилевого метода исследования, подтвердив свои выводы самостоятельно разработанными схемами.

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

Во введении к автореферату и к диссертации дана структурированная информация о теоретической базе и о состоянии знаний по теме исследования, изложены необходимые квалификационные

характеристики работы, которые полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к специальности 5.10.3.

В первой главе Чжао Лилэ рассматривает эволюцию образов духов охранителей дверей от примитивного поклонения силам природы, тотемизма и магии, когда природные объекты использовались в качестве оберегов, к персонифицированной форме в виде ритуальных божков из персикового дерева Юй-лэй и Шэнь-шу. Позже в период династии Мин и Цин в обрядовой практике и новогодних традициях Китая окончательно складывается иконография образов военных мэншэней Цинь Шубао и Юйчи Гуна, которые располагаются на внешних створах входных дверей. Необходимым разделом первой главы является подробное описание технико-технологических особенностей ксилографической печати новогодних картин, поскольку далее автор будет рассматривать используемые приемы печати и ручной росписи в единстве с художественной формой произведений няньхуа.

Во второй главе Чжао Лилэ рассматривает особенности историко-культурного развития северной школы няньхуа, получившей в китайской традиции название «Северная ива». На примере центров Чжусянь и Янлюцин показаны исторические и экономические условия формирования местного ксилографического производства, дается характеристика лавок-мастерских и процесса работы художников. Автор справедливо отмечает влияние персонажей китайских опер «Чанбаньпо», «Эрцзиньгун», оказавших влияние на образы мэншэней поселка Чжусянь. Для художественного анализа Чжао Лилэ выбирает гравюры с различными иконографическими изводами, показывая общие признаки изображения Цинь Шубао и Юйчи Гуна, а также своеобразие гравюр Чжусянь, выполненных только средствами ксилографической печати, и гравюры Янлюцина с декоративно выполненными фонами, насыщенными символическими элементами, более изящными пропорциями и характерным колоритом.

В третьей главе Чжао Лилэ анализирует гравюры с образами мэншэней, созданные в южных центрах Китая – Таохуау и Мяньчжу, предварительно характеризуя историко-культурную обстановку и развитие искусства гравюры в этих районах. Автор выбирает наиболее выразительные примеры няньхуа с мэншэнями, показывая их отличия в иконографии, отмечая иную образную трактовку, значительную долю ручной кистевой росписи, что повлияло на художественную выразительность изображений.

В Заключении диссертант четко формулирует основные выводы, следующие из содержания работы, которые полностью отвечают на поставленные задачи исследования и суммируют отличительные качества в иконографии, художественно-образных решениях, средствах художественной выразительности ведущих центров производства гравюр с образами мэншэней.

Особую значимость для отечественных исследователей приобретает богатый графический материал, представленный в приложении, иллюстрирующий текст диссертационного исследования. Автор, несомненно, проделал большую работу по его сбору и систематизации. Это ценная часть данной диссертации, которая наглядно подтверждает проведенный формально-стилевой анализ с выявлением художественных особенностей няньхуа с мэншэнями центров севера и юга Китая.

Исследование может быть использовано как информационный ресурс при создании справочных и общенаучных очерков по истории и теории искусства Китая и всеобщей истории искусства, так же оно может быть полезно в музейно-выставочной практике при подготовке тематических экспозиций, посвященных гравюрам няньхуа, в составлении каталогов собраний. Материалы диссертации могут быть полезны реставраторам и современным художникам-графикам, создающим образы мэншэней в цифровом искусстве. Текст диссертационного исследования Чжао Лилэ вкупе с иллюстративным материалом может быть использован

при подготовке материалов лекций, написания учебных и методических пособий, в чем видится его **теоретическая значимость**.

Автореферат отражает структуру и содержание работы. Он изложен ясным литературным языком и отражает все необходимые результаты и доказательства выдвинутых на защиту научных положений.

Основные положения диссертации были представлены на научных конференциях и форумах в трех докладах и изложены в семи научных статьях, в том числе опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Общие замечания по диссертационной работе. Положительно оценивая рассматриваемую диссертацию в целом, необходимо сделать следующие замечания:

во-первых, в тексте встречаются стилистические погрешности и ряд опечаток, что объяснимо трудностями в освоении автором русского языка;

во-вторых, диссертация полна многочисленными китайскими терминами, специализированными понятиями, мифологическими персонажами и историческими героями, может быть, в дополнительном приложении следовало представить их в терминологическо-понятийном словаре, который облегчил бы ориентирование в тексте.

Указанные замечания и предложения носят рекомендательный характер, не умоляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую положительную оценку диссертации. Считаю, что работа выполнена на достаточно высоком уровне. Широта подхода в диссертационной работе Чжао Лилэ делает ее основательной базой для проведения целого ряда других более конкретных исследований в области изучения графического искусства Китая, в чем видится несомненная ценность данной диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация отвечает требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 в отношении кандидатских диссертаций, а её автор **Чжао Лилэ заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения Е.А. Вострикова
«15» февраля 2025 г.

Сведения об оппоненте:

Екатерина Александровна Вострикова, кандидат искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), ведущий научный сотрудник Международного учебно-научного центра кореееведческих исследований Института стран Азии и Африки МГУ, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», адрес: 125009, г. Москва, ул. Моховая 11, стр. 1.

Электронная почта: office@iaas.msu.ru, тел.: +7 (495) 629-43-49.

Заверяю
Зам. директора ИСАА МГУ
О.А. Сапожникова