ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Платонова Дмитрия Дмитриевича на тему «ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Платонова Д.Д. основано на комплексном изучении швейцарских фамильных геральдических витражей на примере витражей семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII в. с выявлением взаимосвязей между художественно-образной системой стилевого развития витражей и их технико-технологическими особенностями. Результатом работы стало создание целостной картины развития фамильного геральдического витража Швейцарской Конфедерации XVI – первой трети XVIII вв. на фоне историко-культурных и социально-политических процессов.

Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью в современном отечественном искусствознании витражного искусства Швейцарии, в том числе геральдических витражей, которые в Швейцарской Конфедерации занимали одно из главных мест.

Новизна диссертации заключается в представлении процесса сложения и развития художественной образности геральдического витража, его эволюции начиная от декоративных решений, характерных для позднеготического стиля, через сюжетные композиции, напоминающие ренессансные живописные миниатюры, а затем к включением мотивов барокко в устоявшиеся геральдические композиции.

Несомненным достоинством является использование в исследовании широкого круга источников как изобразительных, так и письменных. Основу первых составили 89 витражей семьи фон Дисбах из музеев, церквей и частных коллекций Швейцарии и России. Среди вторых использованы архивные материалы из Национального музея Швейцарии, а также древние трактаты и сочинения, посвященные секретам стеклоделия.

Сильными сторонами работы служат установленная зависимость композиционной и колористической структуры витражей от технико-технологических возможностей этого вида искусства в разные периоды времени и выделение этапов технико-технологического развития витражей Швейцарии, совпавших со стадиальными этапами стилевого развития.

Интересным представляется уточнение классификации геральдических швейцарских витражей, основанной на взаимодействии витража с архитектурным пространством и введение понятие камерного витража как заключительного этапа трансформации геральдического витража от монументального через переходную форму в виде малоформатных витражей. Однако рассмотрение истоков геральдического витража, относящихся к XIII–XV вв., выходит за границы хронологических рамок работы, обозначенных как XVI – первая треть XVIII в.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Платонова Дмитрия Дмитриевича «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№ 842), а также паспорту специальности 5.10.3. Д.Д. Платонов заслуживает присуждение ему искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Столярова Екатерина Карленовна,
кандидат исторических наук,
доцент, старший преподаватель
кафедры археологии исторического факультета
МГУ имени М. В. Ломоносова

«24» февраля 2025 г.

Подпись
Е.К. Столяровой
заверяю

Контактные данные учреждения:
119234, г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корп. 4,
тел. (495) 939-36-66,
e-mail: faculty@hist.msu.ru