Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Дизайн текстиля»

2019г.

1. Общие сведения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн текстиля».

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2. Требования к поступающим

2.1.К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.

2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.

2.3.Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.

2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн текстиля» предлагает следующую специализацию магистерских программ:

дизайн тканей;

арт-текстиль.

3.1.Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Дизайн текстиля» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (клаузуры).

Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу соответствующего формата, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты, расходные материалы, краски, бумагу для эскизирования, абитуриент обязан иметь с собой.

3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн текстиля» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Мак. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	**100**	**40**
2	Проектно-творческое задание (клаузура)	50		

4.1. Первый этап - собеседование.

Цель задания: Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента. В процессе собеседования оценивается уровень входных общепрофессиональных и профессиональных компетенций по дисциплинам бакалавриата данного профиля подготовки - истории тканей и костюма, проектирование, технико-технические возможности в производстве текстиля, знания основ методики дизайн-проектирования, включающих все стадии предпроектного анализа, эскизного проектирования и подготовки к презентации проекта, компьютерных технологий (основных рабочих программ (Photoshop) которые составляют основу профессиональной подготовки данного направления

***Содержание вступительного испытания*:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на

выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна текстиля и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. Истории текстиля и костюма (типология текстиля, традиционные материалы и техники, основные стили и направления - знание персоналий и лучших образцов);

2. Актуальность выбранного направления магистерского исследования (актуальные тенденции и основные стилевые направления дизайна тканей нач. XX - XXI века, знание персоналий и лучших образцов текстильного дизайна XX-XXI веков, современные технологии производства).

Максимальное количество баллов – 50.

4.2.Второй этап - проектно-творческое задание (клаузура)

***Цель задания*:** Проявить навыки образного мышления, способность к декоративной и пластической трактовке проектной концепции, владение различными графическими материалами и техниками в выборе способов формализации концепции.

Содержание вступительного испытания:

Второй этап проводится в форме практического проектно-творческого задания -клаузуры (эскизной проектной концепции) на заданную тему.

Задание выдается по результатам знакомства с портфолио абитуриента и выбранного направления магистерского исследования

Примерные направления задания на создание форэскизов:

- создание текстильной композиции раппортной ткани
- создание текстильной композиции штучного изделия
- создание текстильной композиции для условной архитектурной среды
- разработка отдельно взятого мотива (темы) в соответствии с актуальными тенденциями

Формат: Задание выполняется листе формата А3 со штампом приемной комиссии.

Техника исполнения: графика(коллаж)

Материал: шариковая или перьевая ручка, цветные и черный карандаши, фломастеры и др.

Максимальное количество баллов – 50.

5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1.Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы	*Собеседование*
50-45	Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание истории текстиля и костюма, теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-35	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.
30-25	Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий
20-15	Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.
10-0	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

5.2. Выполненная работа(клаузура) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра. Максимальное количество баллов-50.

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации
- уровень владения графическими материалами и техниками
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы	*Проектно-творческое задание (клаузура)*
45-50	Работа над клаузурой отличается ясностью и оригинальностью проектной идеи; испытуемый проявляет высокую способность к стилевой, декоративной, пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует высокий уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, демонстрирует навыки аналитического мышления, способность к грамотному структурированию идеи и ее визуализации.
35-40	Работа над клаузурой отличается грамотным изложением проектной идеи; испытуемый проявляет хорошую способность к стилевой, декоративной и пластической трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения графическими материалами и техниками исполнения, способность к структурному изложению идеи и ее визуализации в графике.
25-30	Работа над клаузурой не в полной мере излагает проектную идею; испытуемый проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения графическими материалами и техниками исполнения. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
15-20	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не проявляет достаточную способность к декоративной трактовке проектной концепции; испытуемый владеет узким спектром графических материалов и техник исполнения.
0-10	Работа над клаузурой не раскрывает проектную идею; испытуемый не владеет графическими материалами и техниками исполнения.

5.3. Результат профессионального испытания (клаузура) заносится в протокол. Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и клаузуре:

шкала оценивания общего результата испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

6. Список рекомендуемой литературы.

Основная и дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
2. Бесчастнов Н.П. Графика текстильного орнамента. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
3. Гаврилина А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды. Изд.: БуксМарт. Москва. 2016.
4. Голубева О.Л. «Основы композиции». – М., Изд. В. Шевчук, 2010
5. Голубева О.Л. «Основы проектирования». – М., Изд. В. Шевчук, 2014
6. Иттен И. «Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
7. Иттен И. «Искусство цвета». – М., Изд. Д. Аронов, 2014
8. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. 2010.
9. Строгановская школа композиции.– М., МГХПУ им. С.Г. Строганова 2005.
10. Alex Russell. The Fundamentals of Printed Textile. Thames & Hudson. 2011.
11. Amanda Johnston, Clive Hallett. Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers. Paperback. 2014.

12. Bowles Melanie. Digital Textile Design. Thames & Hudson. 2012.
13. Bradley Quinn. Textile Visionaries: Innovation and Sustainability in Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
14. Briggs-Goode Amanda. Printed Textile Design. Thames & Hudson. 2013.
15. Clarke Simon. Print : Fashion, Interiors, Art. Thames & Hudson. 2014.
16. Clarke Simon. Textile design. Thames & Hudson. 2011.
17. Deborah Schneiderman, Alexa Griffith Winton. Textile Technology and Design: From Interior Space to Outer Space. Bloomsbury. 2016.
18. Doretta Davanzo Poli. 20th Century Fabrics. Thames & Hudson. 2007.
19. Dyeing and Screen-Printing on Textiles. A & C Black. 2012.
20. F Ng. Innovative Jacquard Textile Design Using Digital Technologies. Elsevier Science. 2013.
21. Gordon Beverly. Textiles: The Whole Story. Uses. Meanings. Significance. Thames & Hudson. 2013.
22. Impey Sara. Text in Textile Art. B.T. Batsford. 2013.
23. Textiles: The Art of Mankind. Thames & Hudson. 2012.
24. Techno Textiles 2: Revolutionary Fabrics for Fashion and Design. Thames & Hudson; Second Edition. 2008.