评论

针对赵理乐论文摘要

题目《清代（1644-1912)木版年画中的门神形象：地域性、艺术特征》

专业 5.10.3 艺术类型（造型与实用装饰艺术及建筑)

中国民间年画是中国民间美术的最为夺目的形式之一．人物形象夸张的造型和表现性的色彩，以及蕴含了防护和祈福愿望的门神画影响深远，以至于贴门神画的习俗在当下的中国一直延续．而现今生活环境和审美诉求的变化，也迫使艺术创作者需要掌握传统年画的地域性和艺术特点，并在此基础上进行创新．赵理乐论文的研究对象是清代年画中门神形象，即对传统部分的研究，具有理论和现实的意义．

此篇论文由赵理乐独立完成．论文收集并研究了大量的中、外文献资料，包括中文、俄语、德语、英语等，以及中国和俄罗斯博物馆中门神画的图像资料．作者从历史演变的角度考证了中国的节气及历法，门和对门的祭祀形式及其内容的演变，发展至清代时期门神的流行内容．之后作者从政治、经济和历史文化角度进行综合分析，挖掘出南北方画派的地域性特点，从艺术家角度把绘画作品进行形式分析，揭示了主要风格的艺术特点．因此，提交的文本证实了研究成果的科学性和新颖性．

从摘要中可以看出，赵理乐能够对材料进行结构化分析，论文结构合理，逻辑清晰，突出艺术表现的主要手段，并进行比较分析．这些都证明了作者出色地掌握了科学研究的方法、术语和概括能力．

由此我认为，赵理乐的论文《清代（1644-1912)木版年画中的门神形象：地域性、艺术特征》符合博士研究生论文的专业要求．赵理乐应获批艺术类专业 5.10.3 艺术类型（造型与实用装饰艺术及建筑）的博士学位．

杨冬 艺术学博士

副教授

河南财经政法大学美术与设计学院

签字：

2025 年 2 月 20 日

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Лилэ

на тему «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности»,

представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Китайские новогодние картины няньхуа являются одной из наиболее привлекательных форм китайского народного изобразительного искусства. Гиперболизированные формы, яркие и выразительные цвета, а также наличие уникальных образов духов-защитников мэньшэней на новогодних картинах няньхуа оказали глубочайшее влияние на китайскую культуру и традиции. В настоящее время обычай наклеивания изображений духов мэньшэней по-прежнему актуален. Помимо этого, преобразования в современном обществе Китая, а также изменения эстетических потребностей людей стимулируют художников изучать и усваивать региональные художественные особенности традиционных новогодних картин. На этой основе современные художники занимаются развитием данного художественного направления, добавляя новые идеи. Поскольку объектом исследования диссертации Чжао Лилэ является образ духов мэньшэней в новогодних картинах няньхуа периода Цин в Китае, данное исследование затрагивает традиционные характеристики изобразительного искусства в Китае, что обуславливает его теоретическое и практическое значение.

В ходе независимого исследования, проведенного Чжао Лилэ, было собрано и изучено большое количество научных материалов китайских и зарубежных авторов, в том числе российских, немецких и английских. Кроме того, автор исследования внимательно изучил различные образы духов мэньшэней, представленных в коллекциях российских и китайских музеев. С точки зрения исторического развития, автор исследования провел анализ предпосылок возникновения жертвоприношений в китайском обществе, направленных на защиту жилища, а также эволюции данных традиций в

образы духов-защитников мэньшэней, которые были широко распространены в период династии Цин. Помимо этого, автор исследования провел комплексный анализ политического, экономического и историко-культурного фона, а также раскрыл региональные особенности художественных традиций, сложившихся на юге и севере Китая. Чжао Лилэ также провел формальный анализ картин няньхуа с целью выявления особенностей основных художественных стилей. Таким образом, представленный текст диссертации обладает достаточной степенью научной проработанности и новизны, что подтверждается результатами исследования.

Информация, представленная в аннотации к исследованию, демонстрирует то, что Чжао Лилэ в достаточной степени обладает навыками структурированного анализа научных материалов. Работа автора логично и четко структурирована. В исследовании выделяются основные художественные средства выражения, а также проводится их сопоставительный анализ. Все это свидетельствует о владении автором методами научного исследования, соответствующей научной терминологией и способностью к обобщению.

Таким образом, я считаю, что диссертация Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» соответствует требованиям, предъявемым к кандидатской диссертации, а ее автор, Чжао Лилэ, отвечает требованиям для получения степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ян Дун, кандидат искусствоведения
Доцент
Школа изящных искусств и дизайна Университета
экономики и политических наук провинции Хэнань
Подпись :

20 февраля 2025 г.