评论

针对赵理乐论文摘要

题目《清代（1644-1912)木版年画中的门神形象：地域性、艺术特征》

专业 5.10.3 艺术类型（造型与实用装饰艺术及建筑）

赵理乐的论文以清代年画中的门神形象为研究对象，通过对大量相关史料的研究，结合现存于中国和俄罗斯博物馆的藏品考察，对门神形象的历史演变进行了梳理，并运用图像分析和图像学研究方法对清代的不同地域门神年画作品进行了分析和比较，清晰地阐明了门神年画的地域性和艺术特征．从目前学术界的相关文献来看，对清代年画中门神形象深入的艺术分析尚无先例，为收藏于私人和博物馆的年画作品的产地、风格鉴别提供客观依据．因此赵理乐的研究具有新颖性和现实意义．

论文整体的研究结构清晰，合乎科学逻辑．第一章作者对年俗的形成和门神的信仰以及历史演变等内容做出考证，揭示了清代门神画形象的多种类型和木版年画制作的工艺特点．第二章以北方代表性的年画制作中心朱仙镇和杨柳青为写作重点，详细阐述各自的历史、文化、著名工匠和画店，并着重对门神画作品在构图、比例、动态、色彩配置等方面进行了艺术形式分析．第三章以同样的结构分析南方代表性的年画制作中心绵竹和桃花坞．结论简明扼要的阐述了研究结果．

论文是由赵理乐独立完成的．他的研究工作与同类的学术成果相比，作者运用电脑软件通过对同一个主题、同一个形象和动态的作品做艺术分析和比较，更科学地揭示了不同地域艺术风格的差异性和共性特征．

综上所述，赵理乐的论文《清代（1644-1912)木版年画中的门神形象：地域性、艺术特征》是独立的科学研究，符合专业论文的要求．赵理乐应获批艺术类专业 5.10.3 艺术形式（造型与实用装饰艺术及建筑）的博士学位．

张向辉 艺术学博士

教授，英国皇家学会工艺院终身院士，伦敦林奈学会外籍院士

中国 湖北美术学院绘画学院

签字：

2025 年 2 月 26 日

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Лилэ
на тему «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности»,
представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В работе Чжао Лилэ в качестве объекта исследования взяты образы духов мэньшэней (духов-защитников жилища в традиционной культуре Китая) на новогодних лубочных картинах няньхуа, изготовленных в период династии Цин в Китае (1644 – 1912 гг.). Автор исследования рассматривает историческую эволюцию образа духов мэньшэней путем анализа большого количества соответствующих исторических материалов и современных коллекций, представленных в китайских и российских музеях. Автором исследования используются различные методы анализа изображений, а также иконографические исследовательские методы для сопоставления новогодних картин няньхуа с мэньшэнями эпохи Цин из разных регионов Китая. В ходе исследования автор раскрывает региональные особенности и отличительные художественные характеристики новогодних картин няньхуа. На текущий момент в современной научной литературе отсутствует углубленный художественный анализ образов духов мэньшэней на китайских новогодних картинах няньхуа, относящихся к периоду династии Цин. Это обеспечивает объективную основу для работы по дифференциации характеристик художественных стилей

новогодней живописи няньхуа в Китае и ее эволюции на основе произведений, собранных в частных коллекциях и в коллекциях общественных музеев. Все это обуславливает новизну и практическое значение работы Чжао Лилэ.

Общая исследовательская структура работы представлена в ясной форме, а также соответствует логике научного исследования. В первой главе автор рассматривает исторический и культурный фон возникновения новогодних обычаев в Китае, связанных с изготовлением лубочных картин, а также особенности эволюции образов духов-защитников мэньшэней. Помимо этого, автор раскрывает отличительные характеристики различных видов картин няньхуа, на которых представлены образы духов мэньшэней в эпоху Цин, а также технические особенности изготовления новогодних картин на дереве. Во второй главе исследования автор фокусирует внимание на художественных центрах изготовления картин няньхуа, расположенных в поселках Чжусянь и Янлюцин на севере Китая. В частности, в данной главе подробно анализируется история развития лубочных картин, культурные факторы и наиболее известные мастерские, которые были расположены в данных поселках. Автор также проводит художественный анализ картин няньхуа, уделяя особое внимание художественной композиции, пропорциям, динамике и цветовому сочетанию в образах духов мэньшэней. В третьей главе по аналогии со второй главой автор исследования рассматривает картины няньхуа, изготовленные в поселках Мяньчжу и Таохуау, расположенных на юге Китая. В заключении представлено краткое изложение основных результатов, полученных в ходе исследования.

Научная работа Чжао Лилэ написана самостоятельно, по сравнению с аналогичными исследованиями имеет ряд преимуществ. Так, например, в его исследовании использовались специальные компьютерные программы для проведения художественного анализа и сравнения различных произведений, посвященных одной теме, имеющих одинаковые образы и схожую динамику. Применение данного метода позволило более точно выявить ключевые различия и общие характеристики в художественных стилях картин няньхуа, изготовленных в разных регионах Китая.

Таким образом, исследование Чжао Лилэ «Образы мэншэней – духов охранителей дверей в гравюрах няньхуа эпохи Цин (1644-1912): региональные центры, художественные особенности» является независимым научным исследованием, которое соответствует всем необходимым требованиям для научных исследовательских работ. В связи с этим кандидатура Чжао Лилэ должна быть одобрена к получению степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

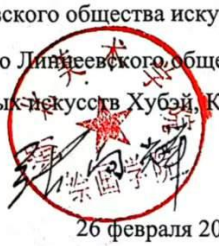
Чжан Сянхуэй, кандидат искусствоведения

Профессор, член Королевского общества искусств,

член Лондонского Линнеевского общества

Академия изящных искусств Хубэй, Китай

Подпись :



26 февраля 2025 г.