评论

针对王安宇论文摘要

题目：《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

王安宇同学在读博期间，围绕中国明末清初背景下的文人画发展，着重研究了这一时期的文人画代表人物八大山人（朱耷）及其作品。八大山人作为这一特定时期的代表人物，其作品具有生动的隐喻性、独特性和创新性，不仅开辟了美术史，尤其是中国美术史新的天地，而且影响了自此以后的很多艺术家绘画风格，引起了国内外艺术家及学者的高度关注。论文作者在对现有中外文对八大山人及其作品研究资料搜集整理的基础上，进行了认真且深入的梳理解读。论文撰写以史料为据，阐释逻辑严谨，通过比较辨析，提出自己独特的观点。这种治学态度值得肯定，并希望在今后的学术研究中发扬光大。

论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》由导言、三章、结论和参考文献及附录构成。导言简述了研究的主题、对象、目标及任务等，阐述了研究的相关性及新颖性。第一章对八大山人画风形构的历史和社会文化进行了研究，认为八大山人的艺术生涯大致可分为五个阶段，其艺术成就与成长的历史背景和社会文化密切相关，作品最成熟，最具有盛名为其清初的晚年阶段。第二章围绕中国文人画发展背景下八大山人的绘画艺术风格、技法和隐喻特征，论述了八大山人的艺术作品，并对具有代表性的山水、花鸟和书法作

品进行了探析，给出了自己的观点，认为八大山人的作品创作既古老又现代，是中国纯粹美学的先驱，中国画现代主义的奠基人物。第三章作者对八大山人在对古典绘画传统继承与创新以及对中国画发展的贡献上进行了研究探析，给出八大山人的作品不仅继承前人的技法，又坚持了自己独特的简化艺术路线和风格，可谓“形”、“神”、“情”三者统一的典范。在结论中，作者认为每个时代的文人画代表人物的思想、心理状态、世界观和作品创作密切相关，因独特的艺术表现形式引起时代和后世高度关注，在中国乃至世界美术发展史上绚丽的色彩，使其具有永恒的艺术价值，八大山人也如是。

王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》符合艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）博士学位论文要求，值得高度评价。



巩曰国 博士 教授

山东理工大学齐文化研究院执行院长

签字：

2025 年 2 月 21 日

评论

针对王安宇论文摘要

题目：《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

王安宇同学在读博期间，围绕中国明末清初背景下的文人画发展，着重研究了这一时期的文人画代表人物八大山人（朱耷）及其作品。八大山人作为这一特定时期的代表人物，其作品具有生动的隐喻性、独特性和创新性，不仅开辟了美术史，尤其是中国美术史新的天地，而且影响了自此以后的很多艺术家绘画风格，引起了国内外艺术家及学者的高度关注。论文作者在对现有中外文对八大山人及其作品研究资料搜集整理的基础上，进行了认真且深入的梳理解读。论文撰写以史料为据，阐释逻辑严谨，通过比较辨析，提出自己独特的观点。这种治学态度值得肯定，并希望在今后的学术研究中发扬光大。

论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》由导言、三章、结论和参考文献及附录构成。导言简述了研究的主题、对象、目标及任务等，阐述了研究的相关性及新颖性。第一章对八大山人画风形构的历史和社会文化进行了研究，认为八大山人的艺术生涯大致可分为五个阶段，其艺术成就与成长的历史背景和社会文化密切相关，作品最成熟，最具有盛名为其清初的晚年阶段。第二章围绕中国文人画发展背景下八大山人的绘画艺术风格、技法和隐喻特征，论述了八大山人的艺术作品，并对具有代表性的山水、花鸟和书法作

品进行了探析，给出了自己的观点，认为八大山人的作品创作既古老又现代，是中国纯粹美学的先驱，中国画现代主义的奠基人物。第三章作者对八大山人在对古典绘画传统继承与创新以及对中国画发展的贡献上进行了研究探析，给出八大山人的作品不仅继承前人的技法，又坚持了自己独特的简化艺术路线和风格，可谓“形”、“神”、“情”三者统一的典范。在结论中，作者认为每个时代的文人画代表人物的思想、心理状态、世界观和作品创作密切相关，因独特的艺术表现形式引起时代和后世高度关注，在中国乃至世界美术发展史上绚丽的色彩，使其具有永恒的艺术价值，八大山人也如是。

王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》符合艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）博士学位论文要求，值得高度评价。

巩曰国 博士 教授

山东理工大学齐文化研究院执行院长

签字：

2025 年 2 月 21 日

Перевод с китайского языка на русский язык

Отзыв

на автореферат диссертации Ван Аньюй

Тема: «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин»

Специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Во время обучения в аспирантуре Ван Аньюй сосредоточился на развитии живописи художников-литераторов в Китае в контексте конца династии Мин и начала династии Цин, уделяя особое внимание Бада Шаньжэню (Чжу Да), представителю живописи художников-литераторов этого периода, и его работам. Работы Бада Шаньжэня, как представителя этого периода, отличаются яркой метафоричностью, самобытностью и новаторством, они не только открыли новые горизонты в истории искусства, особенно китайского, но и повлияли на стили живописи многих художников начиная с того времени, а также привлекли большое внимание как отечественных, так и зарубежных деятелей искусства. Автор диссертации, опираясь на существующие китайские и зарубежные исследовательские материалы о Бада Шаньжэне и его произведениях, провел серьезную и глубокую работу по их систематизации и интерпретации. Диссертация написана на основе исторических фактов, интерпретирует их логично и скрупулезно, а также представляет собственную уникальную точку зрения посредством сравнительного анализа. Такое отношение к академическим исканиям заслуживает признания и, как мы надеемся, дальнейшего развития в будущих научных исследованиях.

Диссертация «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» состоит из введения, трех глав, заключения, а также библиографии и приложения. Во введении кратко изложены тема, объект, цели и задачи исследования, описаны актуальность и новизна исследования. В первой главе рассматриваются исторические и социокультурные аспекты стиля живописи Бада Шаньжэня. Автор полагает, что творческий путь Бада Шаньжэня можно условно разделить на пять этапов, и его художественные достижения тесно связаны с историческим фоном, а также с обществом и культурой, в которых он вырос. Наиболее зрелые и известные его работы относятся к позднему периоду правления династии Цин. Вторая глава посвящена художественному стилю, технике и метафорическим характеристикам живописи Бада Шаньжэня в контексте развития китайской живописи художников-литераторов, рассматриваются художественные произведения Бада Шаньжэня, анализируются характерные пейзажи, гравюры с изображением птиц и цветов, произведения каллиграфии. Автор высказывает свое мнение о том, что творчество Бада Шаньжэня одновременно является и древним, и современным, и что сам Бада Шаньжэнь – это основоположник чистой эстетики в Китае и основатель модернизма в китайской живописи. В третьей главе автор изучает и анализирует вклад Бада Шаньжэня в наследование и обновление традиций классической живописи и в развитие китайской живописи. Работы Бада Шаньжэня не только унаследовали техники его предшественников, но и придерживаются собственного уникального художественного пути упрощения и стиля, который можно описать как классический образец единства трех компонентов – «формы», «духа», «эмоции». В своем заключении автор утверждает, что мысли, душевные состояния, мировоззрение и произведения, созданные представителями живописи художников-литераторов в каждую эпоху, тесно связаны между собой. Привлекая внимание современников и будущих поколений своей уникальной художественной выразительностью, яркие краски истории развития китайского и даже мирового искусства делают их бессмертной художественной ценностью, как в случае с Бада Шаньженем.

Кандидатская диссертация Ван Аньюй «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» соответствует требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и заслуживает высокой оценки.

Гун Юэго, кандидат культурологии, профессор
Исполнительный директор института культурных исследований Ци
Шаньдунского технологического университета
Подпись: */подпись/ Гун Юэго*

/Печать/ Шаньдунский технологический университет, институт культурных исследований Ци

21.02.2025

Перевод данного текста выполнен переводчиком Сулеймановой Элиной Вахидовной.

Российская Федерация
Город Москва
Двадцать седьмого февраля две тысячи двадцать пятого года

Я, Квитко Федор Александрович, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи переводчика Сулеймановой Элины Вахидовны.
Подпись сделана в моём присутствии.
Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 62/137-н/77-2025- 21-1441
Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.

Ф.А. Квитко

Всего прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 2 *лист(а)(ов)*

Нотариус