评论

针对王安宇论文摘要

题目：《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

中国美术发展史是世界美术发展史中的重要组成部分，中国各朝代的更新换代使美术的发展呈现五彩缤纷，为中国美术乃至世界美术发展留下了丰富而宝贵的精神与物质遗产。明末清初作为中国发展历程中的一个时期，出现了一批留名青史的美术家，其中八大山人（朱耷）就是其中的重要代表人物之一。八大山人的美术创作风格和作品不仅为时代也为后世提供了美术发展的参考系，从而使八大山人的美术创作风格和作品在美术发展史上具有了永恒的价值。

王安宇读博期间，围绕明末清初的艺术家八大山人展开了研究，其发表的文章以及博士论文都与此相关。王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》在对相关八大山人史料和现存作品研究的基础上，对八大山人的成长历程，社会文化背景以及留存可查的作品进行了探析，这种对八大山人及作品的系统性研究具有领先性和中俄美术交流研究意义上的开创性，对这一时期的中国文人画研究也有着特定的价值。

王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》由导言、三章、结论及参考文献和附录构成。作者采用多角度分析比较的研究方法，以综合艺术史的诠释为基础，旨在探讨八大山人的作品创作与其世界观、所受时代哲学、宗教和美学影

响的关系。作者通过对其及作品的探析，结合八大山人所采用的技巧、作品创作的艺术风格、独特的绘画特点以及其对后世的巨大影响，认为八大山人是这一时期中国美术史上现代派的奠基人，其作品对时代和后世的影响巨大，有着永恒的艺术价值。该论文选题很有价值，且结构安排得当，论述有理有据，行文线索清晰，表达准确精炼，在学术观点上时有创新，是一篇高水平的学术论文。

总之，王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》符合艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）博士学位论文要求，值得高度评价。

耿振东 博士 教授 签字：耿振东

山东理工大学《管子学刊》主任、主编

2025 年 2 月 21 日

评论

针对王安宇论文摘要

题目：《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

中国美术发展史是世界美术发展史中的重要组成部分，中国各朝代的更新换代使美术的发展呈现五彩缤纷，为中国美术乃至世界美术发展留下了丰富而宝贵的精神与物质遗产。明末清初作为中国发展历程中的一个时期，出现了一批留名青史的美术家，其中八大山人（朱耷）就是其中的重要代表人物之一。八大山人的美术创作风格和作品不仅为时代也为后世提供了美术发展的参考系，从而使八大山人的美术创作风格和作品在美术发展史上具有了永恒的价值。

王安宇读博期间，围绕明末清初的艺术家八大山人展开了研究，其发表的文章以及博士论文都与此相关。王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》在对相关八大山人史料和现存作品研究的基础上，对八大山人的成长历程，社会文化背景以及留存可查的作品进行了探析，这种对八大山人及作品的系统性研究具有领先性和中俄美术交流研究意义上的开创性，对这一时期的中国文人画研究也有着特定的价值。

王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》由导言、三章、结论及参考文献和附录构成。作者采用多角度分析比较的研究方法，以综合艺术史的诠释为基础，旨在探讨八大山人的作品创作与其世界观、所受时代哲学、宗教和美学影

响的关系。作者通过对其及作品的探析，结合八大山人所采用的技巧、作品创作的艺术风格、独特的绘画特点以及其对后世的巨大影响，认为八大山人是这一时期中国美术史上现代派的奠基人，其作品对时代和后世的影响巨大，有着永恒的艺术价值。该论文选题很有价值，且结构安排得当，论述有理有据，行文线索清晰，表达准确精炼，在学术观点上时有创新，是一篇高水平的学术论文。

总之，王安宇的博士论文《在清朝背景下中国文人画发展看八大山人（朱耷）的作品》符合艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）博士学位论文要求，值得高度评价。

耿振东 博士 教授 签字：耿振东

山东理工大学《管子学刊》主任、主编

2025 年 2 月 21 日

Перевод с китайского языка на русский язык

Отзыв

на автореферат диссертации Ван Аньюй

Тема: «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин»

Специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

История развития китайского искусства является важной составляющей истории развития мирового искусства. Благодаря смене китайских династий оно стало многообразным, оставив богатое и ценное духовное и материальное наследие для развития китайского и даже мирового искусства. Конец династии Мин и начало династии Цин, как период развития Китая, ознаменовался появлением целого ряда деятелей искусства, вошедших в историю. Одним из наиболее значимых их представителей является Бада Шаньжэнь (Чжу Да). Стиль художественного творчества и произведения Бада Шаньжэня стали критериями развития искусства не только для своего времени, но и для будущих поколений, что делает стиль художественного творчества и произведения Бада Шаньжэня вневременной ценностью в истории развития искусства.

Во время учебы в аспирантуре Ван Аньюй занимался исследованиями, посвященными Бада Шаньжэню, работавшему в конце эпохи Мин и начале эпохи Цин, с которым связаны опубликованные статьи и кандидатская диссертация Ван Аньюй. Кандидатская диссертация Ван Аньюй «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» на основе изучения соответствующих исторических материалов и существующих работ Бада Шаньжэня анализирует его становление, социальный и культурный фон и его сохранившиеся работы. Это систематическое исследование Бада Шаньжэня и его работ является передовым и новаторским в отношении изучения китайско-русского художественного обмена, а также представляет особую ценность для изучения китайской живописи художников-литераторов этого периода.

Кандидатская диссертация Ван Аньюй «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» состоит из введения, трех глав, заключения, а также библиографии и приложения. Применяя многостороннюю аналитическую и сравнительную методологию исследования, основанную на комплексной искусствоведческой интерпретации, автор стремится изучить связь между созданием произведений Бада Шаньжэня и его мировоззрением, а также влиянием философских, религиозных и эстетических веяний его времени. Анализируя его и его работы, объединяя приемы, использованные Бада Шаньжэнем, художественный стиль его творчества, уникальные характеристики его картин и его огромное влияние на последующие поколения, автор приходит к выводу, что Бада Шаньжэнь был основателем школы модернизма в истории китайского искусства этого периода, что его работы оказали огромное влияние на эпоху и последующие поколения, и что они имеют вневременную художественную ценность. Диссертация затрагивает важную тему, структура хорошо организована, тезисы аргументированы, манера изложения ясная, формулирование мыслей точное и лаконичное; диссертация инновационна с точки зрения академических знаний, это научная работа высокого уровня.

В заключение следует отметить, что кандидатская диссертация Ван Аньюй «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» соответствует требованиям к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 «Виды искусства» (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и заслуживает высокой оценки.

Гэн Чжэндун, доктор исторических наук, профессор Подпись: */подпись/ Гэн Чжэндун*

Руководитель и главный редактор научного журнала «Гуаньцзы»
Шаньдунского технологического университета

/Печать/ Шаньдунский технологический университет, редакция научного журнала «Гуаньцзы»

21.02.2025

Перевод данного текста выполнен переводчиком Сулеймановой Элиной Вахидовной.

Российская Федерация
Город Москва
Двадцать седьмого февраля две тысячи двадцать пятого года

Я, Квитко Федор Александрович, нотариус города Москвы, свидетельствую подлинность подписи переводчика Сулеймановой Элины Вахидовны.
Подпись сделана в моём присутствии.
Личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 62/137-н/77-2025- 27-1440
Уплачено за совершение нотариального действия: 400 руб. 00 коп.

Ф.А. Квитко

Всего прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью 2 *лист(а)(ов)*

Нотариус