# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ван Аньюя на тему: «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Актуальность представленной к защите диссертационной работы Ван Аньюя «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» обусловлена высоким интересом к художественному наследию живописцев-интеллектуалов средневекового Китая (вэньжэней), которые во многом определили векторы развития современной китайской национальной живописи гохуа. Важность работы Ван Аньюя определяется еще и тем, что в отечественном искусствознании отсутствуют исследования, посвященные творчеству этого выдающегося мастера.

Ван Аньюй впервые провел всестороннее и комплексное исследование художественных особенностей и техники живописи Бада Шаньжэня, попытался разобраться в сложной символике его произведений, наполненных скрытыми смыслами. В диссертационном исследовании проведен искусствоведческий анализ наиболее выдающихся произведений живописи Бада Шаньжэня, впервые вводятся в научный оборот отечественного искусствознания пейзажи художника; выявлены как преемственность его творчества, так и новаторство его художественных приемов, отмеченных яркой экспрессией.

В исследовательской работе Ван Аньюем были применены методы научного анализа в решении поставленных задач, которые дали возможность затронуть технико-технологические аспекты создания мастером картин, определить стилевые особенности его живописи, выявить политические и эстетические влияния на его творчество, определить самобытность и значимость его фигуры в контексте мирового искусства.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, отвечают задачам и цели исследования и представляют авторские выводы, отличающиеся оригинальностью, актуальностью и достоверностью.

Основное содержание диссертации отражено в научных работах: из них 6 статей – в рецензируемых научных журналах из списка ВАК. Текст диссертационной работы отличается хорошим литературным переводом на русский язык с небольшими допустимыми погрешностями, поскольку

диссертант не является носителем русского языка (диссертация и автореферат представлены им на двух языках).

Автореферат и опубликованные статьи своим содержанием соответствуют материалам и выводам, изложенным в диссертации Ван Аньюя.

Особо следует отметить тщательный отбор иллюстративного материала, большую исследовательскую работу по изучению экспонатов китайских, зарубежных и российских музейных собраний, таких как Государственный музей Гугун, Национальный музей Китая и Музей Академии живописи (Пекин); Государственный Шанхайский музей; Государственный Нанкинский музей; художественные музеи провинций Аньхой (Хэфэй), Хунань (Чанша), Чжэцзян (Ханчжоу); Музей Люйшунь (Далянь); Мемориальный музей Бада Шаньжэня (Наньчань); Национальный дворец-музей (Тайбэй); Музей Метрополитен (Нью-Йорк); Художественный музей Фогга Гарвардского университета (Кембридж, Массачусетс); Художественная галерея Фрира (Смитсоновский институт, Вашингтон); Государственный музей Востока (Москва), а также частных коллекций Китая, Японии и др.

Таким образом, диссертация «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин» является самостоятельным научным исследованием и как научно-квалификационная работа соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, а её автор Ван Аньюй достоин присуждения ему учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зиновеева Марина Михайловна
кандидат искусствоведения,
директор Музея декоративно-прикладного
и промышленного искусства
РГХПУ им. С.Г. Строганова,

Почетный работник высшего
профессионального образования

28.02.2025

Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080 Москва, Волоколамское шоссе, д.9
Эл. почта: zinoveeva@mghpu.ru
Тел.:+79161580454

Подпись руки Зиновеевой М.М. заверяю
Вед. специалист С.Н. Сергеева
должность подпись расшифровка