ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Аньюй «Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10. 3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность диссертационной работы заключается в необходимости глубокого изучения творчества Бада Шаньжэня, который является ключевой фигурой в истории китайского искусства. Его уникальный стиль и новаторские подходы к живописи, а также влияние на последующих мастеров делают тему исследования особенно значимой для понимания эволюции китайской живописи.

Автореферат содержит четкую структуру, состоящую из Введения, трех глав и Заключения. В Введении подробно обоснована актуальность темы, сформулирована цель и задачи исследования, а также проведен анализ существующей историографии. Первая глава посвящена историческим и социокультурным предпосылкам формирования стиля Бада Шаньжэня, что позволяет читателю понять контекст его творчества и влияние внешних факторов на его художественный подход. Вторая глава содержит анализ художественно-стилистических, технических и семантических особенностей живописи Бада Шаньжэня, что демонстрирует его индивидуальный стиль и новаторство в жанрах «цветы и птицы» и пейзажной живописи. Третья глава обобщает достижения художника и его вклад в развитие китайской живописи, подчеркивая его влияние на более поздних мастеров.

Научная новизна исследования заключается в том, что работа представляет собой первый комплексный анализ творчества Бада Шаньжэня в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин. Автор систематизирует и обобщает множество материалов, вводя в научный оборот ранее не исследованные факты биографии художника и его художественного наследия.

Кроме того, работа выделяется не только теоретической глубиной, но и практическим значением. Исследование может служить основой для дальнейших работ, направленных на изучение влияния Бада Шаньжэня на современное китайское искусство и его место в контексте глобальных художественных процессов. Ван Аньюй также акцентирует внимание на важности сохранения и популяризации наследия Бада Шаньжэня, что имеет актуальное значение для культурного обмена между Китаем и другими странами.

В заключение, автор формулирует логичные выводы, которые подчеркивают значимость творчества Бада Шаньжэня как для своего времени, так и для современного искусства. Работа Ван Аньюй отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» и представляет собой значимый вклад в изучение китайского искусства, что подтверждается его глубоким анализом и оригинальными выводами.

Таким образом, диссертационное исследование Ван Аньюй заслуживает высокой оценки, и его автор полностью оправдывает присуждение степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доцент кафедры семиотики
и общей теории искусства
факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова
Кандидат искусствоведения Чжао Синьсинь

Чжао Синьсинь
28.02.2025

Подпись Чжао Синьсинь
Удостоверяю
Зав. канцелярией факультета
искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
"28" февраля 2025 г. Н.А. Кузнецова