ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарных наук» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, Гаврилина Кирилла Николаевича на диссертацию Ма Цзыюе «Тенденции и направления в искусстве китайской гравюры периода Реформ и открытости (1978 – 2020-е гг.): особенности локальных школ», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

История печатной графики на протяжении многих столетий и, даже, тысячелетий тесно связана с Китаем. Происхождение гравюры и её развитие, изобретение различных техник и появление новых стилевых направлений – были приоритетом Поднебесной. Международное искусствознание достаточно хорошо исследовало и систематизировало гравюру Китая всех исторических периодов, вплоть до периода Китайской Республики 1920-1930-х годов, когда художественный язык этого вида творчества решительно обновляется благодаря деятельности писателя, переводчика и художника Лю Синя (1881-1936), бурным ростом книгопечатания, иноземным влияниям, прежде всего, японской, западноевропейской и советской графики. Следующий исторический этап в истории страны, связанный с высокими достижениями Китайской Народной Республики, основанной в 1949 году, также способствовал развитию тиражной графики.

Однако, истинный художественный расцвет современная китайская гравюра переживает в период политики Реформ и открытости (1978 – 2025), когда художественная культура страны приобретает международный характер, находясь в тесном диалоге с лучшими достижениями мирового искусства. Помимо того, вопрос национальной идентичности китайского искусства, поставленный правительством страны в последние годы, взял в свой фокус и печатную графику, которая благодаря своей мобильности и тиражности, не только воспитывает художественный вкус, но и активно продвигает идеи современной китайской культуры по всему миру. Именно этот период в истории современной китайской

графики изучен хуже всего, слабо представлен в выставочных проектах российских музеев, находясь в тени высоких достижений и ярких художественных высказываний новейшего искусства КНР. Между тем, этот традиционный вид изобразительного искусства переживает бурную эволюцию и обновление в последние десятилетия, привлекая внимание любителей искусства по всему миру. Важно отметить, что в диссертации Ма Цзыюе современная китайская гравюра представлена как неотъемлемая составляющая глобального художественного процесса, проходящего сквозь призму межкультурных диалогов новейшего времени.

Кроме того, политика Реформ и открытости привела к активному развитию региональных художественных объединений. В ходе исследования автором диссертации выявлены и проанализированы ведущие школы современной китайской гравюры, их центры и выдающиеся мастера. Так, первыми появились Сычуаньская, Бэйдахуанская и Цзянсуская школы. Наиболее известными стали школы Юньнани, Сычуани, Тяньцзиня и Бэйдахуана, каждая из которых представлена своими мастерами и уникальным художественным языком. Отметим, что Ма Цзыюе систематизирует локальные школы гравюры, выявляя их характерные стилевые особенности, что, несомненно, стало одним из важнейших достижений исследования.

Ряд выдающихся художников-граверов, творчество которых подробно описывается в диссертации, сыграли неотъемлемую роль в становлении и развитии современной китайской гравюры. Благодаря новаторским методам и принципиально новому образу мышления мастера смогли вдохнуть новую жизнь в искусство гравюры, которая под влиянием трансформации творческих концепций художников и технологического прорыва обретает иные формы. Автор диссертации отмечает, что очевидное влияние классической гравюры прослеживается в цифровой графике, представляющей новый виток развития современного искусства Китая.

Более того, существенное влияние на развитие искусства гравюры оказал международный обмен. В процессе глобализации китайские художники

стали открыты межкультурному диалогу, перенимая лучшие достижения и творческие методы своих зарубежных коллег. Стоит отметить, что вместе с этим у китайских мастеров появилась уникальная возможность представлять свои работы на крупнейших международных выставках, что позволило повысить статус китайской гравюры в мире и привлекать большее внимание к китайскому изобразительному искусству.

На наш взгляд, диссертационное исследование Ма Цзыюе привносит значительный вклад в историю изучения китайской гравюры и современного искусства Китая в целом, существенно дополняя и расширяя теоретическую базу в области отечественного и зарубежного искусствознания. Оно представляет нам панорамную картину художественной эволюции современной графики КНР, а также выявляет дальнейшие перспективы развития этого вида искусства в контексте новейших социокультурных процессов.

Ма Цзыюе начала работу над диссертацией в 2020 году, проявив себя как добросовестный исследователь и соискатель кафедры Истории искусства и гуманитарных наук. Регулярно отчитывалась о проделанной работе на заседаниях кафедры, выступала на российских и международных научных конференциях. Помимо того, апробация результатов исследования включила в себя 9 публикаций в научных журналах, 5 из которых журналы, рецензируемые ВАК РФ.

Таким образом, диссертационное исследование Ма Цзыюе носит исчерпывающий характер и имеет дальнейшую перспективу для публикации в качестве научной монографии.

Заведующий кафедрой
Истории искусства и гуманитарных наук
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин

16.01.2025



Список публикаций научного руководителя по теме исследования:

Сборники ВАК:

1. Кирилл Николаевич Гаврилин, Гун Юйсян. Жанр городского пейзажа в масляной живописи периода Китайской Республики (1912 – 1949) // Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», 2024 - No6. С. 168 – 171

2. К.Н. Гаврилин, Чжао Итин. Журнальная и книжная графика Е Линфэна 1925–1935 гг. // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2024. – No 3.Ч. 1. С. 309 – 318

3. К.Н. Гаврилин, Цю Цян Тема национальных меньшинств Китая в творчестве Чжань Цзяньцзюня // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 2.Ч. 3. С. 163 – 168

4. К.Н. Гаврилин, Лю Синь Си, А.И. Савицкая Китайско-советские художественные связи и их роль в становлении искусства гравюры в Китае // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2023. – № 2.Ч. 3. С. 157 – 162

5. К.Н. Гаврилин, Чэнь Чунхуэй Художественное образование в Китае Нового и Новейшего времени (1840–1960-е гг.) // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2023. – № 1, Ч. 1, с. 28 – 36

6. К.Н. Гаврилин, Лю Синь Си Писатель Лу Синь и обновление ксилографии в искусстве Китая 1920–1930-х гг// Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2022. – № 4, с. 391 – 397

7. К. Н. Гаврилин, Г. К. Кошелев, Лу Фэй. Портретный жанр в творчестве Мао Яня. Опыт живописной хонтологии // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ» – РГХПУ, 2022. – № 4.Ч. 3 С. 34 – 41
8. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. «Золотой век» исторической живописи КНР (1949 - 1966): Истоки, поиски, достижения // Научно-аналитический журнал Дом Бурганова. Пространство культуры. 4. 2022, С. 40 – 51

9. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Историческая живопись современного Китая: опыт периодизации // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» - МГХПА, 2022 - №.3 Ч.1. С.157-166

10. Гаврилин К.Н., Лю Цзыюй. Эволюция художественного стиля Лу Чжунъюаня: от реалистического пейзажа к абстрактному // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» - МГХПА, 2021. – № 1 Ч.1. С. 194-202.

11. К.Н. Гаврилин, Лю Цзыюй Художник-пейзажист Янг Минг Шен в истории искусства нового Китая // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» – МГХПА, 2021. – № 4. Часть 1 – 394 с. С. 386 – 393

Сборники РИНЦ:

12. К.Н. Гаврилин, Ван Хайвэй. Методика преподавания портретной живописи в современном Китае // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С. 263-265.

13. К.Н. Гаврилин, Ма Цзыюе. Печатная графика в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С.257-259.

14. К.Н. Гаврилин, Чэнь Чунхуэй. Традиционная китайская живопись и каллиграфия в программах обучения художественных вузов КНР // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С. 254-256.

15. К.Н. Гаврилин, Цю Цян. Художественные центры внутреней Монголии: школы и мастера // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века, РГХПУ им. С.Г. Строганова,

2024. С. 138-143.

16. К.Н. Гаврилин, Гун Юйсян. Творчество Сюй Цзяна и развитие жанра пейзажа в современной китайской живописи: от ученичества к вершинам творчества // Россия-Китай Первый Российско-Китайский форум Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024. С.121-127.
17. Гаврилин К.Н., Лу Сяонань. Творчество Гелия Коржева и живопись Нового Китая // Международная научно-практическая конференция «Россия-Китай. Диалог пластических искусств» Материалы международной научной конференции, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2022. С. 236- 240

Монографии:

18. Чэнь Чунхуэй, Гаврилин К.Н. Анализ традиционных китайских элементов в живописи персонажей Чан Ю // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. с. 128 – 129
19. Лю Синь Си, Гаврилин К.Н. Просветительская деятельность Лу Синя в области искусства // Россия-Китай. Шелковый путь искусства: перекрестки идей. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. – Москва, РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. с.98 – 101

Зарубежные издания:

20. Гаврилин К. Н. Русская живопись XVIII - начала XX вв.// Литературные записки известных русских художников XIX века в набросках. Под редакцией Лю Цзыюя. Издательство университета Цинхуа. Пекин. 2020 (加夫利林 К. Н. 18世纪到20世纪初的俄罗斯绘画 // 19世纪俄罗斯绘画大师创作手稿:人物素描 / 刘子舆编著 - 北京: 清华大学出版社, 2020)

Заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарных наук»
РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор,
кандидат искусствоведения,
Почетный работник высшего образования РФ К.Н. Гаврилин
16.01.2025

