В диссертационный совет Д 24.2.440.01
при ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова»

Отзыв на автореферат

диссертации Ван Анъюя по теме «Творчество Бада Шанжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Представленный автореферат диссертации очень хорошо структурирован, представив цель, задачи, методологию исследования, краткую историографию вопроса, из которой следуют актуальность и новизна исследования.

Данная диссертация затрагивает чрезвычайно интересную и важную страницу развития истории китайского искусства – интеллектуализированную культуру средневекового периода общества *вэньжэней* на примере живописи Бада Шаньжэня (1626-1705), искусство которого характеризуется не только высоким художественным уровнем, но метафоричностью высказываний и глубоким содержанием произведений. Это художник, оказавший существенное влияние на последующее развитие направления, включая знаменитую группу Восьми янчжоуских чудаков, творчеству которого посвящена монография С.Н. Соколова-Ремизова и соратника художника Ши Тао, альбомы которого стали темой диссертационного исследования Полины Сергеевны Одиноковой. Однако расширенного исследования творчества самого Бада Шаньжэня до сих пор в российском искусствознании не появилось. Таким образом, проделанное исследование прекрасно укладывается в исследовательскую стратегию отечественного искусствознания.

В диссертационной работе представлена обширная библиография на китайском

языке и позиции авторов относительно творчества, также автор демонстрирует знакомство с исследовательской литературой на русском языке, хотя конечно опирается в большей степени на китаеязычную, в которой уже проведена существенная работа, однако всесторонний глубокий анализ творчества Бада Шанжэня все еще отсутствует. Глубина исследования демонстрируется в поставленной диссертантом цели и задачах, среди которых особенно ценна попытка «проанализировать мировоззренческие принципы, философско-религиозную и эстетическую основу, психологические аспекты творчества Бада Шаньжэня», по той причине, что творчество вэньжэней не только неразрывно связано с разными областями интеллектуальной культуры, но и зиждется на стремлении через собственное творчество проявить личные переживания, эмоции, взгляд на мир. Исследователь ставит перед собой и сугубо искусствоведческие задачи, связанные с исследованием художественного почерка посредством комплексной методологии.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения с терминологическим словарем. В отдельный том вошел альбом с иллюстрациями. Структура представляется логичной и вполне соответствующей теме диссертационного исследования.

Приведу несколько замечаний. Среди отечественных исследователей, на которых опирается диссертант, нет упомянутой П.С. Одиноковой, однако упоминание Ши Тао есть в тексте автореферата, художник появляется и в положениях, выносимых на защиту. Среди положений, выносимых на защиту, есть такие, которые диссертанту не требуется защищать, они являются уже установленным фактом в истории искусства Китая. Например то, что «творчество Бада Шаньжэня, при всем своем новаторстве и экстравагантности, сохраняет преемственность в лучших художественных традициях прошедших эпох» - исследуется традиционная страница китайского искусства и по-другому не могло быть. Гораздо интереснее было бы заострить внимание на экспрессивной стороне творчества – почему его называют первым экспрессионистом, каковы характерные для художника черты.

Несмотря на сделанные замечания, автореферат диссертации позволяет сделать заключение, что данная работа является полноценным исследованием, обладает необходимой научной новизной и актуальностью, вписывается в исследовательскую стратегию университета.

5.03.2025.

Воробьева Дарья Николаевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания

ПОДПИСЬ Д.Н. Воробьевой
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К
Отдел кадров