В Диссертационный совет Д 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Шаровой Елены Андреевны**
«*Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): Художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Училища живописи, ваяния и зодчества*», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Е.А. Шаровой посвящено жизни и творчеству художника А.Н. Мокрицкого, которому в специальной литературе до сей поры не было отведено достаточно места. Можно даже сказать определеннее: это забытый мастер, и разрозненные сведения о нем ранее всегда сочетались с отрицательным мнением об изучаемом художнике в целом. Автор диссертации реконструирует биографию Мокрицкого, дает информацию о сохранившихся или известных по источникам произведениях мастера, дискутирует по поводу масштаба его дарования и его места в художественной жизни России. Не обойдена молчанием деятельность Мокрицкого как педагога и хранителя заветов академической школы.

Взяться за монографическое исследование, специально посвященное фигуре какого-либо одного мастера, не так просто, как кажется на первый взгляд. Несмотря на то что труды, в которых воссоздается творческая (иногда вдобавок и личная) жизнь отдельного художника, принадлежат к весьма распространенному жанру в истории искусства, не всякий сможет с данным жанром справиться. Е.А. Шаровой это, безусловно, удалось. Для того чтобы получить положительный результат, нужно было не только обработать большой массив источников и выявить максимальное количество произведений художника, но и постараться увидеть своего «героя» как человека типичного для эпохи и как индивидуальность, которую не может затмить никакая «типичность». Плодом доброжелательного внимания автора диссертации к фигуре Мокрицкого стал точный и глубокий словесный портрет мастера во всей его противоречивости. То, что его образ рассмотрен на фоне своего времени, заложено уже в трехчастном названии диссертационной работы «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): Художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Училища живописи, ваяния и зодчества».

Автореферат отвечает содержанию диссертационного исследования и отражает его внутреннюю структуру. В тексте значительное место уделено историографическому

обзору. Согласно автореферату, работа состоит из Введения, 4 глав, разделенных на параграфы, Заключения и 3 приложений. Автором избран хронологически-биографический принцип подачи материала, что объясняется особенностями «монографической» темы – реконструкции жизненного пути художника. В первой главе «Истоки формирования художественных взглядов А.Н. Мокрицкого» говорится о становлении Мокрицкого как художника в ранние годы. Вторая глава «Итальянский период в творчестве А.Н. Мокрицкого» хронологически продолжает первую и уже яснее оформляет место живописца в художественной среде своего времени. Здесь ставятся и решаются интересные вопросы, связанные с пенсионерством русских художников и историей русской художественной колонии в Италии. Острота проблем, связанных с оценкой изобразительного и письменного наследия, увеличивается в третьей главе «А.Н. Мокрицкий и Московское училище живописи, ваяния и зодчества», которая не только описывает основной период жизни Мокрицкого, но и является ценным вкладом в изучение истории Училища ранней поры. Отдельного разговора, безусловно, требует письменное наследие художника, о чем говорится в четвертой главе «Взгляд на современный художественный процесс в критических суждениях А. Н. Мокрицкого». В ней автору диссертации особенно трудно было избежать субъективности, помноженной на субъективность воззрений самого художника, но и в этих непростых условиях Е.А. Шарова блестяще справляется со своей исследовательской задачей.

Структура автореферата отвечает всем академическим требованиям. В нем присутствуют такие рубрики, как объект и предмет исследования, цели и задачи автора диссертации, комплексная методика работы, основные положения, выносимые на защиту, и т.д. Выводы исследования базируются на изучении большого объема источников и художественных произведений. Приведены неоспоримые доказательства того, что диссертационное исследование отличается научной новизной, а его тема – актуальностью. Сведения об апробации завершают общую часть автореферата, в конце которого приводится представительный список научных публикаций.

Так как автор диссертации выявил и изучил существенное число живописных и графических работ мастера, хотелось бы дополнить исследование хотя бы общим их анализом, структурированным по хронологии или по жанрам. Но, возможно, это станет предметом отдельного исследования, как и проблема творческого метода художника.

Автореферат свидетельствует, что диссертация «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): Художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Училища живописи, ваяния и зодчества» соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и

высшего образования Российской Федерации и критериям п. 9-14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» в действующей редакции, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Самохин Александр Вячеславович,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник Отдела русского искусства
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Научно-исследовательский институт теории и истории искусства Российской академии художеств»
119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21.
Телефон: (495) 637–42–91
E-mail: nii-arts@yandex.ru

Самох

28.02.2025 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись А.В. Самохина удостоверяю
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля