В Диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шаровой Елены Андреевны
«АПОЛЛОН НИКОЛАЕВИЧ МОКРИЦКИЙ (1810–1870): ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА И РАННЕГО ЭТАПА ФОРМИРОВАНИЯ МОСКОВСКОГО УЧИЛИЩА ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертации Шаровой Елены Андреевны отличается бесспорной новизной и актуальностью, поскольку является, по сути, первой монографической работой, посвященной А. Н. Мокрицкому – художнику и преподавателю Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Актуальность данного научного исследования, охватывающего основные направления творческой жизни Мокрицкого, определяется необходимостью дальнейшего изучения раннего периода развития художественной школы Москвы, а также важностью более глубокого анализа процессов культурной среды 1830–1860-х годов.

Текст автореферата демонстрирует глубокое знание диссертантом материала и понимание проблематики эпохи. Содержание автореферата свидетельствует, что обозначенная цель исследования – используя доступные источники, подробно рассмотреть творческий путь и педагогическую деятельность Мокрицкого, продолжить изучение истории Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а также дополнить представление о культурной среде второй трети XIX века, достигнута.

Структура диссертационной работы, обусловленная целью и связанными с нею задачами исследования, представляется глубоко продуманной и полно раскрывающей проблему развития жанровой живописи в контексте широких творческих поисков художественной среды Москвы середины XIX в.

Пристальное внимание диссертанта к малоизученным периодам жизни Мокрицкого позволило точнее определить роль художника и его значение в русском искусстве рассматриваемой эпохи, а также значительно переосмыслить и откорректировать оценку, данную ему в советский период.

Научная новизна работы связана с расширением форм исследования русской жанровой живописи середины XIX в., уточнением фактов художественной жизни Москвы исследуемого периода, а также с полной реализацией одной из основных поставленных в диссертации задач – составлением полного каталога произведений Мокрицкого. При этом в научный оборот введен ряд произведений художника, а в названиях и датировках его известных работ выявлены и исправлены неточности.

Скорректировать и существенно дополнить сведения, касающиеся творческой биографии Мокрицкого, позволила обширная источниковая база диссертационного исследования: литературные, живописные и графические произведения Мокрицкого, статьи, мемуары и художественное творчество его современников, известные и неопубликованные ранее архивные документы.

Достоверность результатов научно-исследовательской работы подкреплена их апробацией: основные положения и выводы исследования нашли отражение в семи публикациях в журналах из Перечня рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ, а также в докладах на научных конференциях.

Знакомство с авторефератом диссертации Елены Андреевны Шаровой позволяет прийти к выводу, что исследование является самостоятельной и состоявшейся научной работой, отвечающей высоким искусствоведческим критериям.

Из текста реферата и прилагаемого перечня опубликованных статей, отражающих результаты исследования, следует, что представленная к защите диссертация Шаровой Елены Андреевны «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества» полностью соответствует предъявляемым требованиям, а диссертант заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры мастерства актера
Саратовской государственной
консерватории им. Л. В. Собинова,
главный редактор журнала
«Театр. Живопись. Кино. Музыка» А.Н. Зорин

04.03.2025 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

Р.Ч. Барабошова