ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Аньюя на тему

«Творчество Бада Шаньжэня (Чжу Да) в контексте развития живописи художников-литераторов Китая эпохи Цин»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Ван Аньюя посвящена осмыслению вклада в развитие изобразительного искусства выдающегося художника и мыслителя XVII столетия Бада Шаньжэжня, упоминаемого в отечественных исследовательских работах под именем Чжу Да. В отличие от его не менее выдающихся современников – представителей независимого и свободного направления в китайской классической живописи Сюй Вэя и Ши Тао, Бада Шаньжэнь до настоящего времени оставался в тени исследовательской интереса российских ученых. Возможно, эта ситуация была обусловлена отсутствием произведений Бада Шаньжэня в музейных и частных собраниях РФ. В своей работе автор убедительно доказывает, что фигура Бада Шаньжэня считается одной из ключевых при рассмотрении развития классической живописи Китая в Позднецинский период, его живопись оказала огромное влияние на искусство XX столетия, и вплоть до настоящего времени его творчество считается определяющим для таких мастеров как Ци Байши, Ли Кучань, Санью, Фань Цзэн и мн.др. Далеко не случайно, Бада Шаньжэня сегодня называют первым экспрессионистом и основателем модернизма в китайской живописи.

Большое внимание Вань Аньюй уделил историографии вопроса, отметив активизацию интереса к творчеству Бада Шаньжэня во второй половине XX века, актуальность изучения его художественного наследия на современном этапе.

Диссертация Ван Аньюя имеет четкую структуру: в трех главах работы последовательно раскрываются такие вопросы как культурно-исторический контекст творчества художника (он жил в сложный период, при смене династического правления и состоял к тому же в родстве с императорской семьей Мин); анализируются психологические аспекты его творчества, вызванные кризисом его личности в эпоху распада китайской государственности; художественные и семантические особенности его живописи в жанрах пейзажа (шань-шуй) и «цветы и птицы» (хуаняо-хуа), а также каллиграфии. Если странная и гротескная манера живописи «цветов и птиц» Бада Шаньжэня ранее отмечалась исследователями, то материалы, связанные с жанром пейзажа, вводятся автором диссертации в научный оборот впервые. Третья глава посвящена Бада Шаньжэню как наследнику многовековой традиции живописи вэньжэнь-хуа (живопись интеллектуалов, ученых-литераторов), а также его влиянию на творчество современных художников Китая XX-XXI веков. Впервые в русскоязычном исследовательском поле и в китайской научной практике автор выявляет закономерности и хронологические этапы различных граней творчества Бада Шаньжэня, устанавливает источники его формирования, прослеживает влияние на него трех религиозно-философских учений – конфуцианства, даосизма, буддизма. Живопись китайского гениального художника показана как сложнейшая семиотическая система, совокупность специфических знаний и важнейший элемент бытия и самосознания человека, как в его повседневных, будничных потребностях, так и в высоких философско-религиозных сферах.

Основные положения диссертационного исследования изложены в автореферате. Краткое изложение глав пропорционально, все аспекты, затрагиваемые в главах диссертации, отражены в тезисной форме.

Особенно следует отметить приложение в виде альбома, включающее 155 иллюстраций с аннотациями на русском и китайском языках, а также терминологический словарь со специфическими названиями технических

приемов кисти и туши, которые характеризуют китайскую живопись исследуемого периода.

Предъявленные в диссертационном исследовании выводы были сформулированы автором в девяти научных публикациях, шесть из которых публиковались в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Ван Аньюя является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Ван Аньюй заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
Академик Российской академии художеств,
Заведующая Отделом проблем художественного образования
НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ,
Заслуженный работник культуры РФ Т.Л. Астраханцева

06.03.2025

ФГБУ «Российская академия художеств» (РАХ)
НИИ теории и истории изобразительных искусств
119034 г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21
Т. +7 (495) 637–48–06

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля