ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Платонова Дмитрия Дмитриевича на тему «ШВЕЙЦАРСКИЙ ФАМИЛЬНЫЙ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ СЕМЬИ ФОН ДИСБАХ XVI – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВВ.: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный для рецензирования автореферат кандидатской диссертации Д.Д. Платонова включает в себя все необходимые в таких случаях единицы контента. Он начинается с обоснования актуальности темы исследования, далее формулируются цель и задачи, объект и предмет работы, очерчена степень изученности выбранного сюжета, обозначены хронологические и географические рамки диссертации, его источниковая база, методологическое основание и научная новизна.

Историографический очерк содержит обзор основных зарубежных и российских исследований по теме диссертации с середины XIX и до первых десятилетий XXI вв. Видно, что автор основательно проработал необходимый материал и, несомненно, хорошо разбирается в истории вопроса.

Отдельно следует отметить, что исследование Д.Д. Платонова опирается на широкий круг изобразительных, документальных и нарративных источников. Прежде всего, это собственно геральдические витражи семьи фон Дисбах, хранящиеся сегодня в разных собраниях России, Швейцарии, Австрии, Франции и США (в общей сложности автору удалось собрать и проанализировать 89 фамильных витражей). Во-вторых, это гербовники, школьные распорядки и биографические материалы из фондов Национального музея Швейцарии и Санктгалленской библиотеки. В-третьих, трактаты XII-XVI вв., посвященные технике варки стекла, производству эмалевой краски и процессу росписи витражей.

В конце вводной части представлены положения, выносимые на защиту. Они четко сформулированы и показывают, насколько легко и свободно диссертант ориентируется в проблематике своего исследования. Отдельно следует отметить тезис о практической значимости проделанной работы, направленной на совершенствование искусствоведческих и исторических исследований в области западноевропейского витражного искусства. В частности, это может помочь в атрибуции отдельных экспонатов и в каталогизировании музейных коллекций. Хочется пожелать Д.Д. Платонову с

учетом уже наработанного опыта продолжить собственные штудии в данной сфере.

В основной части автореферата представлено конспективное изложение ключевых моментов проделанного исследования. Последовательно разобраны общие социально-политические и культурные условия развития витражного искусства в городах Швейцарского союза в XIII – XVII вв., выделены основные этапы развития монументального витража и его эволюция в сторону малых форм под влиянием Реформации, проанализирована устоявшаяся классификация сюжетов в так называемых камерных или фамильных витражах (свадебных, дружественных, мемориальных и др.), прослежена общая трансформация витражных композиций, обозначены технологические этапы их создания. Интересно наблюдение автора о том, что переход к малым витражным формам был связан с постепенным распространением небольших фамильных церквей, что в свою очередь свидетельствовало об утверждении новых форм религиозности в Швейцарском союзе. Также верно отмечена связь между появлением новых производственных техник, с одной стороны, и новых средств художественной выразительности – с другой. Конкретно витражам семьи фон Дисбах посвящена отдельная и очень обстоятельная глава, которая охватывает период с конца XV до первой трети XVIII вв. Ценным представляется вывод Д.Д. Платонова о том, что сюжеты камерных геральдических витражей являют собой замечательный источник по истории частной и общественной жизни городского нобилитета. Такой подход к использованию изобразительного материала можно только приветствовать.

Есть несколько мелких замечаний. В историографическом очерке удивляет отсутствие ссылок на работы А.П. Черныха, несомненно, лучшего российского специалиста по геральдике, геральдическим трактатам и гербовникам эпохи Средневековья и Раннего Нового времени. В сноске №15 на гербовник из санктгалленского собрания было бы правильно привести его оригинальное латинское название (в рукописи см. P. V3), а не современную английскую версию (С. 11). Ссылка на цюрихский гербовник XIV в. в сноске №17 (С. 11), к сожалению, дана некорректно и не открывается (правильная такова: https://www.e-codices.unifr.ch/en/searchresult/list/one/snm/AG002760).

В целом, автореферат позволяет сказать, что исследование Д.Д. Платонова «Швейцарский фамильный геральдический витраж семьи фон Дисбах XVI – первой трети XVIII вв.: художественные и технико-технологические особенности» выполнено на высоком научном уровне, является самостоятельным, оригинальным, хорошо фундировано и соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения ему искомой степени

кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Сидоров Александр Иванович
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
ФГБУН «Институт всеобщей истории Российской академии наук»

Контактные данные учреждения:
Адрес: Москва, Ленинский пр-т, 32А
тел.: +7 (495) 938 13 44
e-mail: dir@igh.ru

03.03.25

