Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г.
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Технология материалов»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Реставрация художественного металла»

«Художественная реставрация мебели»

«Реставрация художественного стекла (витраж)»

«Реставрация художественной керамики»

2019 г.

1. Общие сведения

1.1 .Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного испытания «Технология материалов» при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, магистерские программы: «Художественная реставрация мебели», «Реставрация художественного металла», «Реставрация художественной керамики», «Реставрация художественного стекла(витраж)».

1.2. Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлениям подготовки бакалавриата.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца

2.2. Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова, в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

2.3. Оценка знаний поступающих в магистратуру по дисциплине «Технология материалов» проводится по стобалльной шкале.

2.4. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2.5. Программа вступительного испытания «Технология материалов" охватывает понятия и терминологию следующих базовых теоретических вузовских дисциплин для поступающих на магистерские программы:

«Реставрация художественного металла» - «Реставрационные материалы», «Основы производственного мастерства», «Основы научной реставрации»;

«Художественная реставрация мебели» - «Реставрационные материалы», «Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства»;

«Реставрация художественного стекла (витраж)» - «Основы производственного мастерства в художественном стекле», «Технология стеклоделия»;

«Реставрация художественной керамики» - «Основы производственного мастерства в художественной керамике», «Технология художественной керамики».

3. Для поступающих на магистерские программы:

3.1. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА»

3.1.1.Целью вступительного испытания «Технология материалов (технология реставрационных материалов (металл))» является определение у абитуриента:

- базовых знаний в области технологии и реставрации металлов;
- научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе по реставрации шедевров музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации

3.1.2.Абитуриент должен:

знать:

- что такое реставрация.
- обязательные условия реставрации.
- реконструкцию и воссоздание утрат на предмете.
- методы реставрации.
- технику безопасности при выполнении реставрационных работ.

уметь определять:

- виды коррозии;
- физические, химические, механические и технологические свойства металлов;
- основные характеристики драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней;

- методы сохранения авторской патинировки, виды патинировок, консервацию; и выявлять критерии выбора химико-технических процессов реставрации.

владеть:

- основами реставрации изделий из металла;
- основами техник обработки металлов;
- основами техники безопасности при выполнении реставрационных работ;
- основами реконструкции и воссоздания утрат на предмете.
- методами реставрации.

3.1.3.Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «Технология реставрационных материалов (металл)»

1. Что такое реставрация? (Понятие реставрации, история возникновения реставрации в России, характеристика основных приемов реставрации изделий из металла).
2. Обязательное условие реставрации. (Экспозиционный вид, функциональность, повреждения, окислы, патина и т.д.)
3. Реконструкция и воссоздание утрат на предмете. (Реставрационный совет, условия и необходимость, методы).
4. Методы реставрации. (Очистка от загрязнений и очистка от продуктов коррозии).
5. Техника безопасности при выполнении реставрационных работ. (При работах: с кислотами и щелочами, колющим и режущим инструментом, летучими веществами и т.д.).
6. Способы интенсивной промывки. (Метод промывки изделий для удаления кислот и щелочей с поверхности металла).
7. Механические способы реставрации. (Необходимость, способы, инструменты, привести примеры).
8. Реставрация серебра и его сплавов; укрепления хрупкого серебра. (Химические свойства и коррозия, очистка от продуктов коррозии, методы промывки и консервации).
9. Реставрация комбинированных материалов (камни, эмаль, чернь, позолота). (Перечислить металлы и дополнительные материалы, встречающиеся в музейных предметах декоративно-прикладного искусства, обозначить их свойства и назвать основные методы реставрации).
10. Реставрация бронзовой скульптуры и позолоченной бронзы. (Назвать общие методы реставрации, химические свойства и коррозию бронзы, очистка от продуктов коррозии, стабилизация).
11. Методы сохранения авторской патинировки. (Виды патинировок, консервация, методы).
12. Виды коррозии. (Способы предотвращения, защиты и борьбы с коррозией).
13. Гальваностегия. (Приготовление растворов для гальванических ванн, процесс, оборудование, условия применения метода для реставрации).
14. Технологии выполнения гальванопластических работ. (Приготовление растворов для гальванических ванн, процесс, оборудование, условия применения метода для реставрации).
15. Критерии выбора химико - технических процессов реставрации. (Пояснить химико-технические процессы, рассказать о методах подбора реактивов для проведения реставрационных работ, перечислить и определить свойства основных реактивов, их воздействие на материал).
16. Термообработка цветных и драгоценных металлов. (В каких целях используется, перечислить приемы и объяснить процессы термического воздействия на металл).

17. Термообработка стали. (В каких целях используется, перечислить приемы и объяснить процессы термического воздействия на металл).
18. Техника скани. (Охарактеризовать технику, привести примеры, перечислить основные приемы изготовления изделий в технике скани, инструменты и оборудование).
19. Художественное эмалирование. (Охарактеризовать различные техники эмалирования, привести примеры, перечислить основные приемы изготовления изделий в технике горячих эмалей, инструменты и оборудование).
20. Техника гравирования. (Виды граверных работ, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
21. Техника черни. (Дать характеристику технике черни, привести примеры, назвать способы приготовления черни, приемы нанесения черни на изделие, инструменты и оборудование).
22. Чеканка. (Дать характеристику технике чеканки, привести примеры, технология изготовления, инструменты и оборудование).
23. Литье в землю. (Технология, метод, примеры).
24. Литье по выплавляемым моделям. (Технология, метод, примеры).
25. Вакуумное литье. (Технология, метод, примеры).
26. Кузнечные работы. (Виды кузнечных работ, методы и приемы, оборудование и инструменты, примеры).
27. Пайка твердыми припоями. (Оборудование и инструменты, способы, техника безопасности).
28. Пайка мягкими припоями. (Оборудование и инструменты, способы, техника безопасности).
29. Физические, химические, механические и технологические свойства металлов. (Перечислить и привести примеры использования этих знаний для реставрации и обработки металлов).
30. Основные характеристики драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. (Дать характеристику групп камней, перечислить свойства, виды огранок).

3.1.4. Рекомендуемая литература

1.Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. Н. Новгород, 1901.
2.Барков И.В. Существующие приёмы серебряного дела. М.,1893.
3.Беруктиштис Г.К. Кларк Г.Б. Коррозионная устойчивость металлов и металлических покрытий в атмосферных условиях. М. Наука. 1971. С. 159.
4.Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела. Ленинград, Машиностроение, 1977г.
5.Бреполь Э. Художественное эмалирование. Л.,1985.
6. Гилодо А.А. Русское серебро. Вторая половина XIX - начало XX века. М., 1994.
7.Гильд В. Кустарная промышленность России. Разные промыслы. Т. 1. С.-Пб., 1913.
8.Гольдберг. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века. Труды ГИМ, выпуск XVIII. М., 1947.
9.Грабарь И.О. О русской архитектуре. Наука, М., 1969.
10.Дедюхина В.С. Шесопалова Л.В., Фирсова О.Л. Московские художественно – ремесленные мастерские в контексте отечественной культуры XIX века. Научные чтения памяти В. М. Василенко. М., 2001. Вып. 3. с 124-143.
11.Дервиз П.П. Техника серебряного производства. Л. 1929.
12.Докучаева Е.Е. Влияние способов художественной обработки металла его формообразование и декорирование. Художественный металл в русской культуре. Выпуск 14. М.,2006.

13.Жилина Н.В. Шапка Мономаха. Историко-культурное и технологическое исследование. М., 2001.
14.Забелин Н. Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. С.-П., 1853.
15.Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях в собрании Государственного Исторического Музея и его филиалов. М., 1962.
16.Калиш М.К. Изменение древних бронз вследствие почвенной коррозии. Сообщение ВЦНИЛКР, 1969 №24-25. С.125 – 149.
17.Коварская С. Я., Костина И. Д., Шакурова Е.В. Русское серебро XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. М., 1984.
18.Коварская С.Я. Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова. М., 2001.
19.Марченков В.И. Ювелирное дело., 1984 г.
20.Мишуков Ф.Я., Техника декоративной обработки металла (рукопись). М., 1946.
21.Новиков В.П. Павлов В.С. Ручное изготовление ювелирных украшений,1991 г.
22.Почукаев М.И. Начинающему граверу. М., 1971.
23 Постникова – Лосева Платонова Н.Т. Русское художественное серебро, М. 7354 г.
24.Плендерлиз Г. Дж. Консервация древностей и произведений искусства. Сообщения ВЦНИЛКР. 1961 Вып. 3. С. 64.
25.Разина Т. М., Суслов И.М., Хохлов Е.Н., Гореликов Н.С. Русский художественный металл. М., 1958.
26.Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961.
27.Рачев Х. Стефанова С. Справочник по коррозии. Мир. 1982. С.519.
28.Родина Т.М. Русская эмаль и скань. М. 1959г.
29.Розенфельд И.Л. Ингибиторы коррозии. М. Химия. 1977. С. 350.
30.Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М., 1948.
31.Теофил. Манускрипт Записки о разных искусствах, Пер. А. А. Морозова; ред. и прим. А. В. Винера— Сообщения Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных и художественных ценностей (ВЦНИЛКР) вып. 7. М., 1963.
32.Томашев Н.Д. Теория коррозии защиты металлов. М., АН СССР, 1959.С 59.
33.Тодт Ф. Коррозия и защита от коррозии. Л., Химия, 1967. С 709.
34.Флёров А.В. Технология художественной обработки металлов. М., 1965.
35.Франс – Лянор А. Консервация старинных металлических предметов. Сообщения ВЦНИЛКР, прилож. V, 1969. С. 149-177.
36.Хохлова Е. Художественные изделия из металла. М., 1959.
37.Шемаханская М.С. Проблемы реставрации археологического металла. Реставрация, исследования и хранение музейных художественных ценностей. ГБЛ, Информ культура. М. 1981 Вып. 1.
38.Эванс Ю.Р. Коррозия и окисление металлов. М., Машгиз, 1962. С.855.

3.2. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ»

3.2.1. Целью вступительного испытания «Технология материалов (технология реставрационных материалов (художественные изделия из дерева))» является определение у абитуриента:

- теоретических знаний в области технологии реставрационных материалов;
- проявления методологической культуры;
- профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в будущем подготовку магистров реставрации.

3.2.2. Абитуриент должен:

знать:

- способы реставрации, консервации, реконструкции и регенерации отделки художественных изделий из дерева;

- основные характеристики древесных материалов, отделочных покрытий;
- технику безопасности в реставрации предметов художественных изделий из дерева и мебели;

уметь определять -виды повреждений и способы защиты древесных материалов и отделочных покрытий и выявлять критерии выбора физико-химических методов исследований.

владеть:

- основными видами и методами, применяемыми при реставрации изделий из дерева;
- основами техник обработки дерева;
- основами техники безопасности при выполнении реставрационных работ.

3.2.3. Содержание тем и разделов программы вступительного испытания.

Тема 1. Древесные материалы

Породы дерева. Древесина, ее строение, физико-механические свойства, виды и характеристики. Виды повреждений древесины. Способы защиты древесных материалов.

Тема 2. Основы технологии отделочных покрытий

Виды отделочных покрытий. Основные материалы, методы и техника отделки художественных изделий из дерева. Способы реставрации, консервации, реконструкции и регенерации отделки художественных изделий из дерева.

Тема 3. Основы технологии клеевых материалов

Виды клеевых материалов, применяемых в реставрации художественных изделий из дерева (животные, растительные и синтетические). Способы реставрации, реконструкции и регенерации клеевых материалов художественных изделий из дерева.

Тема 4.Технико-технологические особенности реставрации предметов из дерева

Основные методы, материалы, инструменты и оборудование, применяемые при реставрации изделий из дерева.

Тема 5. Технико-технологическая и реставрационная документация

Освоение нормативных основ составления технико-технологической и реставрационной документации.

3.2.4. Вопросы к вступительному испытанию

1. Древесные материалы. Виды и характеристики. Повреждения и способы защиты.
2. Отделочные покрытия. Виды и характеристики. Повреждения и способы защиты.
3. Способы реставрации, консервации, реконструкции и регенерации отделки художественных изделий из дерева.
4. Виды клеевых материалов. Технологии их применения в реставрации художественных изделий из дерева.
5. Реставрация и воссоздание мягких элементов мебельных конструкций. Применяемые материалы.
6. Физико-химические методы исследований, применяемые в реставрации предметов художественных изделий из дерева и мебели.
7. Понятия консервации, реставрации и реконструкции художественных изделий из дерева и мебели.
8. Основные принципы реставрации художественных изделий из дерева и мебели, реставрационные процессы, материалы и инструменты.
9. Материалы и оборудование, используемые при реставрации.
10. Техника безопасности в реставрации предметов художественных изделий из дерева и мебели.

3.2.5.Рекомендуемая литература

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу М.,1989
2.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М., 2004
3. Байер В.Е. Строительные материалы: Учебник.- М.,2004
4. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. М.,2005
5.Бобиков П.Д. Изготовление художественной мебели М.,1978
6. Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования.М.,2000
7. Матвеева Т.А. Ремонт и реставрация мебели М.,1994
8. Матвеева Т.А. Изготовление художественных изделий из дерева М..1992
9.Мукин И.М. Музейная реставрация мебели СПб.,2003
10.Пруцын О.И. Реставрационные материалы. М.,2001
11. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие. М.,1987

3.3. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА (ВИТРАЖ)»

Примерная тематика магистерских диссертаций размещена на сайте: http://mghpu.ru/education/chears/ mdidpi/glassart#магистратура

3.3.1.Целью вступительного испытания «Технология материалов (технология художественного стеклоделия)» является определение у абитуриента:

- базовых знаний в области технологии производства и декорирования стекла;
- прикладных знаний и технической грамотности применительно к дальнейшей профессиональной работе по реставрации шедевров музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

3.3.2. Абитуриент должен:

знать:

- что такое стекло как материал декоративно-прикладного искусства
- основные способы и технологии производства стекла
- техники декорирования изделий из художественного стекла
- типологию изделий художественного стеклоделия по функциональному назначению и методам декорирования
- оборудование, материалы и инструменты художественного стеклоделия

уметь определять:

- виды художественной обработки стекла;
- технические приёмы декорирования изделий художественного стекла;
- основные характеристики различных видов стекла;
- использованные для декорирования изделия материалы и инструменты;

владеть:

- навыками анализа технических особенностей декора изделий из стекла;
- практическими навыками декорирования и обработки стекла;
- практическими навыками пользования оборудованием, материалами и инструментами художественного стеклоделия

3.3.3.Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «Технология художественного стеклоделия»

1. Строение стекла. Физические и химические свойства стекла как материала. (Виды стёкол со специальными свойствами, химические и физические свойства различных видов стекла).

2. Технологии варки стекла. (Устройство стекловаренных печей. Технологии, материалы).
3. Сырьевые материалы (рецептура варки) для различных видов стекла (листовое стекло, посудное стекло, хрусталь, сульфид-цинковые стекла, ювелирные стекла и т.д.)
4. Основные типологические виды и формы изделий, существующих в художественном стеклоделии. (архитектурное стекло, витраж, утилитарные изделия из стекла и хрусталя, световые приборы, декоративные изделия, арт-объекты и т.д.)
5. Технологии производства промышленного листового стекла. (Виды листовых стёкол со специальными свойствами, химические и физические свойства различных видов листового стекла).
6. Техника производства витражного листового стекла (Способы производства витражных стекол).
7. Выдувание стеклоизделий с использованием стеклодувной трубки /свободное и в форму. (Технология, гутное стекло, выдувание в форму. Инструменты и оборудование, приемы мастерства).
8. Механизированные способы формования стеклянных изделий. (Прессование, прессо-выдувание, литьё, центробежное литьё и т.д.)
9. Окрашивание стекла в массе. Красители. Условия варки. Накладное цветное стекло. (Химические и физические свойства цветного стекла. Технологии производства).
10. Техники фьюзинга (спекания). (Технология, формы, химические реактивы. Инструменты и оборудование, приемы мастерства).
11. Техники моллирования (плавления). (Технология, формы, материалы, химические реактивы. Инструменты и оборудование, приемы мастерства).
12. Техника росписи стекла силикатными красками. (Технологии нанесения, виды силикатных красок, инструменты и оборудование).
13. Препараты драгоценных металлов. Люстры. (Режим обжига. Виды брака, причины и способы их устранения)
14. Промышленные способы декорирования стеклоизделий в технике «живописи». (Печать на стекле, деколи и т.д.)
15. Техника гранения и алмазной резьбы стекла. (Виды алмазной грани. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
16. Техники пескоструйной обработки стекла. (Виды пескоструйной техники, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
17. Техника матового гравирования стекла. (Виды граверных работ, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
18. Техника травления стекла. (Виды травления, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
19. Декорирование стекла приемами «мороз» и «метелица».
20. Нанесение декоративных покрытий на стекло химическим способом. (Виды покрытий – серебрение, золочение и т.п. Технологии, материалы, инструменты и оборудование, приёмы мастерства)
21. Применение декоративного стекла в архитектуре.
22. Техника классического свинцово-паячного витража. (Виды витража. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
23. Разнообразие витражных техник. (Виды витражных техник. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).
24. Техника склеивания в стекле. (Виды клеёв. Технология склеивания, материалы, инструменты и оборудование, приёмы мастерства)

3.3.4.Рекомендуемая литература

1. Ашарина Н.А. *Русское стекло.* – М., 1998.
2. Безбородов М.А. *Очерки по истории Русского стеклоделия.* - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
3. Воронов Н.В. *Советское стекло.* – Л.: Аврора, 1973.
4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. *Советское стекло.* – Л., 1981.
5. Гулоян Ю.А. *Декоративная обработка стекла и стеклоизделий.* - М.: Высшая школа, 1989. - 223 с.
6. Данилевский В.В. *Ломоносов и художественное стекло.* – М.-Л., 1964
7. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. *Обработка стеклоизделий силикатными красками.* – М., 1978.
8. Казакова Л.В. *Декоративное стекло в Советской архитектуре.* - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
9. Казакова Л.В. *Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера.* – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
10. Качалов Н.Н. *Стекло.* – М., 1959
11. Крамаренко Л.Г. *Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративное искусство 20 — начала 21.* – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 220 с.
12. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. *Изготовление художественного стекла.* - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
13. Лебедев В.И. *Оптика и стекло. Опыт истории.* - Вологда: Северный печатник, 1928. - 186 с.
14. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. *Стекло: природа и строение.* - Л.: Знание, 1985. - 29 с.
15. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. *Оптические свойства стекла.* - М., 1985. - 111 с.
16. Сергеев Ю.П. *Выполнение художественных изделий из стекла.* – М., 1984
17. Якушева М.С. *Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.* – М., 2009. -240с.
18. Адлерова А. *Современное художественное стекло.* Прага:Одеон, 1979. - 71с.
19. Алянский Ю.Л. *Магический кристалл профессора Качалова.* - Л.: Лениздат, 1996. - 230 с.
20. *Декорирование стекла лазером.* Пер.ст. Urbanek F., Faskova M.// Sklar a Keramik. - 1983. - №3.
21. Кунина Н. *Античное стекло.* – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
22. *Лазерная художественная обработка материалов.*/ Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. - 67 с.
23. *Наука о стекле и технология стекла в Японии.* Пер.ст.// American Ceramic Society. - 1987. - ¹11.
24. *Новая технология декорирования стекла.* Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - ¹3.
25. *Стекло. Образ. Пространство.*/ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
26. *Шедевры Американского стекла.*/ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
27. *Architectural glass.*// The Architect's Sourcebook 12. - The Guild, USA, 1997. - P.58-87
28. Berets Chuck, Kyle Cardin. *Stained glass designing with bevels.* - Palo Alto: Hidden House, 1981. - 112p.
29. Cousins Mark. *20-th century Glass.* - London: Grange Books, 1995. - 127 p.
30. Frantz Susanne K. *Contemporary Glass.* - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
31. Klein Dan. *Glass a contemporary art.* - Collins, 1989. - 224 p.
32. Layton P. *Glass Art.* - London, 1995. - 284p.
33. Madigan Mary Jean. *Steuben Glass.* - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
34. Moor Andrey. *Architectural Glass Art.* - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
35. Moor Andrey. *Contemporary Stained Glass.* - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
36. Morris Elizabeth. *Stained and decorative glass.* - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
37. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. *Bohemian Glass 1400-1989.* - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
38. Ricke Helmut. *Neues Glas in Europa.* - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.
39. *Glass Art Society Journal*, Corning, New-York.
40. *Glass Review*, Prague.

41. *Neues Glass*, Dusseldorf.
42. *New Glass Review*, The Corning Museum of Glass, Corning, New-York.
43. *La Revue de la Ceramique et du Verre*, Vendin-le-Vieil, France.

3.4. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

Примерная тематика магистерских диссертаций размещена на сайте: http://mghpu.ru/education/chears/mdidpi/ ceramart#магистратура

3.4.1.Целью вступительного испытания «Технология материалов (технология художественной керамики)» является определение у абитуриента:
• базовых знаний в области технологии производства и декорирования керамических изделий;
• прикладных знаний и технической грамотности применительно к дальнейшей профессиональной работе по реставрации шедевров музейных собраний;
• общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

3.4.2.Абитуриент должен:
знать:
- что такое керамика как материал декоративно-прикладного искусства
- основные способы и технологии производства керамических изделий
- основные составы керамических масс
- техники декорирования керамических изделий
- типологию керамических изделий по функциональному назначению и методам декорирования
- оборудование, материалы и инструменты, применяемые при производстве керамических изделий

уметь определять:
- способы формования керамических изделий;
- технические приёмы декорирования керамических изделий;
- основные характеристики различных видов керамических изделий;
- использованные для декорирования изделия материалы и инструменты;

владеть:

- навыками анализа технических особенностей декора керамических изделий;
- навыками анализа технических особенностей масс керамических изделий;
- практическими навыками декорирования керамических изделий;
- практическими навыками пользования оборудованием, материалами и инструментами при воссоздании и реставрации керамических изделий.

3.4.3.Вопросы к вступительному испытанию «Технология художественной керамики»

1. Происхождение глин. Их разновидность.
2. Состав глин.
3. Способы формования керамических изделий.
4. Виды декорирования керамических изделий.
5. Ангобы и способы декорирование ими.
6. Виды декорирования керамических изделий до утильного обжига и после.
7. Виды печей, обжигов. Приборы для измерения температуры в керамической печи.
8. Что такое технологическая усадка? Ее виды.

9. Глазури, их виды, способы применения и приготовления.
10. Окрашивание глазурей (материалы).
11. Пигменты, их природа и применение в керамике.
12. Отощающие и обогащающие материалы. Плавни.
13. Фаянс. Особенности материала и его отличие от других керамических масс.
14. Виды и способы декорирования фаянса.
15. Приготовление формовочных масс.
16. Керамические краски. Виды и способы декорирования.
17. Подглазурные краски. Способы декорирования.
18. Надлазурные краски. Способы декорирования. Виды надглазурных красок.
19. Каменная масса, ее особенности. Виды формования, виды декорирования.
20. Фарфор. Особенности фарфоровой массы. Приготовление фарфоровых масс. Виды фарфора.
21. Способы формования из фарфора.
22. Особенности обжига фарфоровых изделий.
23. Виды и способы декорирования фарфоровых изделий.
24. Шамотированные массы. Способы формования, декорирования, обжига.
25. Морозостойкие шамотированные массы.
26. Особенности дровяного обжига.
27. Приготовление простейших глазурей для творческих работ.

3.4.4. Рекомендуемая литература

1. А.И. Миклашевский. Технология художественной керамики. Ленинград, 1983.
2. И.И. Мороз. «Технология фарфорово-фаянсовых изделий». Москва, 1989.
3. С.С. Первая. Декорирование художественной керамики. Ленинград, 1983.
4. М. Юшкевич, М. И Роговой. Технология керамики. Москва, 2012.
5. Будников П.П., Полубояринов Д.Н., Химическая технология керамики и огнеупоров.7 Учебник для вузов. М., Стройиздат, 1972.
6. А. Поверин. Гончарное дело. Энциклопедия. Издательство ООО "АСТ-ПРЕСС КНИГА" 2015 г.
7. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. М., Арт-Родник, 2012.
8. Фишер Диана. Расписываем керамику. М., Аст, 2008.

4. Критерии оценки знаний абитуриента

4.1. Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

4.2. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области технологии материалов;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- информированность в области специальности, умение приводить примеры;
- владение профессиональным языком – терминологией, понятиями, – и умением точно применять их в профессиональном диалоге.

4.3. Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл -40.

4.4. Результат испытания оформляется протоколом (Приложение1) на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.

шкала оценивания испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

№ п/	*уровень*	*оценка*	*критерии*
1	высокий	**90-100**	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. 5. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	достаточный	**60-80**	1. Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. 4. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	средний	**40-50**	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. 2. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения понятий даются с большими неточностями.
4	низкий	**0-30**	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Ответ не отражает содержание вопроса. 3. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. 4. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.