Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу
от Карева Андрея Александровича
паспорт серии 4603 № 415863,
выдан 21.09.2002 1 отделом милиции Балашихинского УВД Московской области,
Зарегистрированного по адресу: Московская обл., г. Балашиха, Московский бульвар, 6, кв. 15.

Согласие официального оппонента

Я, Карев Андрей Александрович, согласен выступить в качестве официального оппонента на защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Шаровой Елены Андреевны по теме «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810–1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества», специальность 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 N 152-ФЗ «О персональных данных» настоящим даю согласие федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (далее – РГХПУ им. С.Г. Строганова), место нахождения: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, на обработку моих персональных данных, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), блокирование, удаление, уничтожение персональных данных. Согласие дается свободно, своей волей в целях включения персональных данных в аттестационное дело и защиты диссертации. Обработка персональных данных осуществляется РГХПУ им. С.Г. Строганова не дольше, чем этого требуют цели обработки персональных данных.

Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя и отчество; ученая степень; ученое звание; шифр специальности, по которой защищена диссертация; место основной работы и должность; контактный телефон и e-mail; научные публикации в вышеуказанной сфере (не более 15 работ в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет).

Также подтверждаю, что даю согласие на размещение полного текста отзыва на диссертацию на корпоративном портале (сайте) РГХПУ им. С.Г. Строганова в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу http://www.mghpu.ru/ с момента подписания настоящего согласия и на 7 месяцев со дня защиты диссертации.

О себе сообщаю следующие данные:

Фамилия, имя, отчество (при наличии)	Карев Андрей Александрович
Ученая степень (№ диплома)	доктор искусствоведения (№ диплома № 004769)
Шифр и название научной специальности, по которой защищена диссертация	17.00.12– История искусства
Ученое звание (по кафедре или специальности; № аттестата)	Профессор по кафедре истории отечественного искусства (аттестат №013073)
Полное наименование организации, являющейся основным местом работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Занимаемая должность (с указанием структурного подразделения)	профессор кафедры истории отечественного искусства исторического факультета
Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)	1. Карев А.А. На границах русского портрета XVIII века // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет" (Санкт-Петербург), 2020, № 10, с. 220–229 2. Карев А.А. Вопросы национальной специфики русского искусства XVIII столетия в изданиях первой половины XX в. // Актуальные проблемы теории и истории искусства, издательство Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет" (Санкт-Петербург), 2021. Том 11, с. 700–709 3. Карев А.А. Живописец и скульптор в России XVIII века. Проблемы взаимодействия // ACADEMIA, издательство Артпроект (М.), 2022, № 2, с. 143–151 4. Карев А.А. Александр Бенуа о русском искусстве XVIII века // ACADEMIA, издательство Артпроект (М.), 2022, № 1, с. 7–16 5. Карев А.А. Особенности аристократического портрета в творчестве иностранных живописцев в России елизаветинского времени // Проблемы изучения русского портрета XVIII–XIX веков. Материалы научно-практической конференции 14–15 мая 2019 г., серия Труды Государственного Исторического музея, место издания Государственный исторический музей. Москва, 2022, том 217, с. 3–23 6. Карев А.А. Портрет «в меру возраста» как признак подражания природе в русском

	искусстве XVIII века // Русское искусство. III. Мимезис и утопия, серия Труды Исторического факультета МГУ, издательство Алетейя (Санкт-Петербург), 2022, том 3, с. 7–24 7. Карев А.А. Портретная живопись // История русского искусства. — В 22 т. — Т. 13: Искусство провинции второй половины XVIII века. В двух полутомах / Отв. ред. Г.К. Смирнов. Авторы: Карев А.А., Смирнов Г.К., Щёболева Е.Г., Яковлев А.Н., Масиель Санчес Л.К., Исаева Н.Н., Шорбан Е.А., Комашко Н.И., Бурганова М.А., Ефремова Н.Г., Купцова О.Н. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2023. – 1290 с., с. 910 – 953. 8. Карев А.А. О статусе главы живописной команды Канцелярии от строений середины XVIII века // Русское искусство и архитектура. IV. Структуры и личности: сборник статей. Труды исторического факультета МГУ. Вып. 230, серия Сер. II: Исторические исследования, издательство Алетейя (Санкт-Петербург), 2023, том 160, с. 7 – 18 9. Карев А.А. Функции и символика стаффажа в пространстве ландшафтного полотна в России второй половины XVIII века //Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — МГУ имени М.В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2023. С. 616–627. 10. Карев А.А. Язык жеста в контексте взаимодействия модели, фона и предметного мира в русском портрете середины XVIII века // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024 – № 3. Часть 1. С. 152–166. 11. Карев А.А. Проблематика творчества мигрирующего иностранного художника XVIII века в трудах О.С. Евангуловой // Русское искусство и архитектура. V. Странствия и возвращение: сборник статей / науч. ред. Вл. В. Седов; сост. А. П. Салиенко. – СПб.: Алетейя, 2024. С. 43–54. (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 256. Сер. II: Исторические исследования, 177). 12. Карев А.А. Архивные заметки об изобразительном искусстве // Российская история. М.: Наука, 2024, № 5. С. 201–205.
Являетесь ли Вы работником РГХПУ	Нет

им. С.Г. Строганова (в том числе по совместительству)?	
Являетесь ли Вы работником (в том числе по совместительству) организаций, где работает соискатель ученой степени, его научный руководитель?	Нет
Являетесь лиВы работником (в том числе по совместительству) организаций, ведущих работы по контрактам, в которых занят соискатель ученой степени или его научный руководительв качестве руководителя, исполнителя (соисполнителя)?	Нет
Являетесь ли Вы членом комиссии ВАК РФ?	Нет
Являетесь ли Вы членом экспертных советов ВАК РФ?	Нет

(ПОДПИСЬ)

Дата 16.12.24
печать

