МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ имени В.И. СУРИКОВА при РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**
/МГАХИ им. В.И. Сурикова/

109004 Москва, Товарищеский пер..30
ИНН 7709057391

Тел.: 495-912-39-32, факс: 495-912-18-75
e-mail: mgahi-surikov@yandex.ru

«09» декабря 2024 г. № 933
на № 2427/10.2-12 от 04.12.2024 г.

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Шаровой Елены Андреевны на тему «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810-1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств» в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» прилагаю к настоящему письму.

Приложение: на 2 л.

И.о. ректора М.К. Грудинина

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**по диссертации Шаровой Елены Андреевны на тему «Аполлон Николаевич Мокрицкий (1810-1870): художник и педагог. К проблеме изучения художественной среды второй трети XIX века и раннего этапа формирования Московского училища живописи, ваяния и зодчества» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова»**

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

| | |
|---|---|
| Полное и сокращенное название ведущей организации | ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»<br>МГАХИ имени В.И. Сурикова |
| Место нахождения | Российская Федерация, г. Москва |
| Почтовый адрес | 109004, Россия, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30 |
| Телефон | 8 (495) 912 39 32 |
| Адрес электронной почты | mgahi-surikov@yandex.ru |
| Адрес официального сайта в сети "Интернет" | https://surikov-vuz.com/ |
| Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций) | 1. Павлинов П.С. Игорь Эммануилович Грабарь и мирискусники // Игорь Грабарь – художник, искусствовед, деятель науки и культуры. Материалы научной конференции. – М.: ГТГ, 2024. – С. 40–50.<br>2. Павлинов П.С. Аллегорические панно «Мир» и «Победа» на Казанском вокзале – последние работы академика Е.Е. Лансере // Победа – стиль эпохи. Академический взгляд. Коллективная монография. – М.: Союз Дизайн, 2024. – С. 77–97.<br>3. Павлинов П.С. Александр Бенуа и Евгений Лансере – дядя и племянник, друзья, художественные соратники // Academia, 2022, № 1, С. 48–70.<br>4. Пластова Т.Ю. Проблема монументальности в творчестве А.А. Пластова //Актуальные проблемы монументального искусства: сборник научных трудов. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. – С. 28–38.<br>5. Пластова Т.Ю. Картина А.А. Пластова «Весна». К истории создания // Secreta Artis, 2020, № 1 (9). – С. 3–30.<br>6. Пластова Т.Ю. Творчество А. Пластова и европейский пластический сюжет // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2019, № 2-1. – С. 142–150.<br>7. Пластова Т.Ю. Исторические, архитектурные и природные ландшафты Поволжья в творчестве Д.И. Архангельского // География искусства: Пространство, подчиненное стилю: Сборник статей. – М.: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2021. – С. 210–221.<br>8. Сиренко А.С. Вклад художников киммерийской школы живописи М.А. Волошина, К.Ф. Богаевского, Н.С. Барсамова в изучение исторического, археологического и архитектурного наследия Крыма // Scripta antiqua. Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры, 2021. Т. 9. – С. 329–342.<br>9. Сиренко А.С. Судьба коллекции Ивана Михайловича Саркизова-Серазини // Искусство Евразии, 2021, № 1 (20). – С. 192–205.<br>Сиренко А.С. Феодосия Константина Богаевского // Искусство Евразии 2020, № 2 (17). – С. 137–147.<br>10. Сиренко А.С. Генерация идеи «Киммерийской школы живописи» в творчестве Максимилиана Волошина // Научные труды, 2019, № 48. – |

| | |
|---|---|
| | С. 124–140.<br>11. Флорковская А.К. Религиозное и церковное искусство России XX–XXI веков: постановка проблемы взаимодействия // Обсерватория культуры, 2023, № 6. Т. 9, – С. 582–591.<br>12. Флорковская А.К. Советское неофициальное искусство 1950–1980-х гг. как предмет истории искусства: проблемы изучения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023, № 4-2. – С. 144–157.<br>13. Флорковская А. К. Философия материала в образно-пластическом строе произведений художников «Голубой розы» // Academia. 2022. № 3. – С. 253–258.<br>14. Флорковская А. К. Прорыв в будущее: Михаил Врубель и русское искусство XX века // Academia, 2022, № 4. – С. 465–473. |

Сведения о ведущей организации
подтверждаю:

И.о. ректора М.К. Грудинина