Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г.
Протокол № 1.

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГОИСПЫТАНИЯ

«История декоративно-прикладного искусства (ДПИ)»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

(уровень магистратуры)

магистерская программа:

«Реставрация художественного металла»

«Художественная реставрация мебели»

«Реставрация художественного стекла (витраж)»

«Реставрация художественной керамики»

2019 г.

1. Общие сведения

1.1 .Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного испытания «История декоративно-прикладного искусства(ДПИ)» при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация, магистерские программы: «Реставрация металла», «Реставрация мебели», «Реставрация художественного стекла(витраж)», «Реставрация художественной керамики».

1.2. Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) по направлениям подготовки бакалавриата.

2. Требования к поступающим

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца

2.2. Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова, в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

2.3. Оценка знаний поступающих в магистратуру по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства (ДПИ)» проводится по стобалльной шкале.

2.4. Пересдача вступительного испытания не допускается.

2.5. Программа вступительного испытания «История ДПИ" охватывает понятия и терминологию следующих базовых теоретических вузовских дисциплин для поступающих на магистерские программы:

«Реставрация металла» - «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «История металла»;

«Реставрация мебели» - «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «История мебели»;

«Реставрация художественного стекла(витраж)» - «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «История художественного стеклоделия»

«Реставрация художественной керамики» - «История искусств», «История декоративно-прикладного искусства», «История керамики».

3. Для поступающих на магистерские программы:

3.1. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА»

3.1.1.Целью вступительного испытания «История ДПИ (металл)» является определение у абитуриентов:

- базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественного металла;
- научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации

3.1.2.Абитуриент должен:

- знать- основы истории металла, музейного дела, историю орнамента и стилей в искусстве
- уметь- определять стили и клейма в изделиях художественного металла, отличать музейные отделы и музейные собрания;
- владеть- основами искусствоведческой науки в области художественного металла, музейного дела, клеймения памятников из драг, металлов и знаниями в области учёта драгоценного металла и музейного дела в России в XIX - начале XX в.в., стилей в искусстве.

3.1.3.Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ-(металл)»

1. Идеи Мирового древа в орнаментальном искусстве. (Тема «Мировое древо» как отражение представлений о жизни в искусстве древних цивилизаций. Обратить внимание на особенности ее трактовки в архитектуре и декоративном искусстве Египта, Месопотамии, Крито-Микен).
2. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. (Рассказать о знаковой системе орнамента как средстве выражения представлений о мире в древности).
3. Рождение художественного образа в искусстве Древнего мира. (Рассказать о рождении художественного образа как следствия эволюции орнаментальных форм, усложнения представлений о жизни у древних).
4. Появление геральдической композиции в орнаментальной культуре. (Показать на примере искусства Месопотамии развитие образа Мирового древа и связанного с ним круга идей).
5. Семантика древнего орнамента. (Показать эволюцию изобразительных форм, связанных с первообразами бытия у древних).
6. Геометрический стиль искусства Древнего Египта. (На основе оригинальной архитектуры подчеркнуто геометрических форм и канонических изображений на плоскости, рассказать о художественном стиле древнеегипетского искусства).
7. Греческая классика «Века Перикла». (Идеи, образы, творцы самого знаменитого периода в истории Древней Греции, времени наивысшего подъема культуры демократических Афин V в. до н.э.).
8. Стиль и стилизация в искусстве. (Показать отличие понятий «стиль» и «стилизация». В этой связи обратить внимание на значение общего исторического контекста для развития искусства).
9. Дорийский и ионийский стили. (Раскрыть тему ордера в греческой архитектуре. На ее основе рассмотреть особенности стилей классического искусства Древней Греции).
10. Коринфский стиль. (Дать характеристику стилю. Показать его историко-художественную исключительность в связи с использованием в архитектуре эллинизма и Древнего Рима).
11. Характерные черты раннехристианского искусства. (Рассказать о возникновении раннехристианского искусства в связи с эволюцией античного искусства, в контексте с созданием единого европейского духовного пространства, основанного на общности христианской веры).
12. Готический стиль в декоративно-прикладном искусстве. (Дать историко-художественную характеристику стиля. Показать основу готического орнамента. Рассмотреть распространенные орнаментальные декоративные формы в связи с архитектурным формообразующим фактором готического стиля).
13. Барокко - стиль Нового времени. (Рассмотреть европейское искусство XVII –XVIII вв. с точки зрения обновляющихся тенденций беспокойного, романтического мироощущения, т.е. показать, что именно в искусстве Барокко классические формы, сложившиеся еще в античности и «возрожденные» в эпоху Ренессанса, стали трактоваться художниками по-новому.).
14. Ампир - «стиль Империи». (Показать Ампир как художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в., в эпоху империи Наполеона Бонапарта. Подчеркнуть, что в своих идеалах стиль Ампир ориентировался на формы искусства Древнего Рима. В этой связи остановиться на его декоративных мотивах).
15. Новый русский стиль эпохи Модерна. (Раскрыть содержание национально-романтического направления эпохи Модерна. Показать, что «неорусский стиль» - это более тонкое стилизаторское течение в искусстве Модерна, которое отличается от «русского» и «русско-византийского» стилей XIX в. попыткой создания органичных декоративных форм, разработкой подлинно художественного синтеза в искусстве).
16. Из истории клеймения изделий в русском золотом и серебряном деле. (Назвать этапы развития пробирного дела в России. Показать характерные для них особенности клеймения и виды клейм).
17. Из истории формирования музейных коллекций в России. (Представить известные источники становления отечественного музейного дела. Назвать имена коллекционеров - дарителей, которые на протяжении столетий служили приумножению музейного фонда России, формированию и обогащению коллекций, являющихся основой основ любого музея).

18. Музейное строительство в России в XIX - XX вв. (Обратить внимание на актуальность подходящих исторических условий для музейного строительства как специальной отрасли культурной жизни России XIX - XX вв. Связать становление музейного интереса с интеллектуальным запросом общества, ростом исторического самосознания).
19. Функции института музея (на примере Государственного Исторического музея). (Определить круг деятельности музея. Во-первых, рассмотреть музей как наиболее полное собрание достоверных памятников, отражающих картину историко-культурного, художественного, духовного развития. Во-вторых, показать, что с начала формирования общедоступного музейного собрания интерес к собственному прошлому, стремление к осмыслению мирового и, в частности, европейского историко-культурного опыта, способствовали становлению отраслей специальных научных знаний и их популяризации. В-третьих, представить музей на службе делу публичного просвещения в России).
20. Система учета музейных экспонатов (на примере Государственного Исторического музея). (Рассказать, как устроен учет и осуществляется хранение музейных памятников. Рассмотреть основные виды учетной документации, сложившейся на основе всего разнообразия исторического материала в фондовых подразделениях музея).
21. Историческое наследие, как источник идей. (Представить музейный экспонат как наглядный источник специальных исторических знаний, как образец художественного творчества, как пример развития отраслевых технологий).
22. О чём рассказывает музейный памятник. (Представить музейный экспонат в качестве полноценного носителя информации о своем времени. В связи с этим выделить яркие его художественно-стилевые, историко-культурные и технико-технологические признаки).
23. Выставочная деятельность в современной практике музеев (Показать актуальность этого рода деятельности музея в современном мире. Обратить внимание на специфику подготовки музейных экспонатов к участию в выставочных проектах).
24. Музей и русская художественная культура XIX – начале XX в.в. (Рассмотреть Музей как тему в контексте с русской художественной культурой XIX – начале XX в.в. Показать как наглядность коллекций памятников истории и культуры, археологических и нумизматических редкостей, произведений искусства и письменности, образцов старинного костюма, предметов быта и ремесла, помогали ученым, художникам, мастерам декоративно-прикладного искусства, деятелям театрального искусства профессионально осмыслить их историческую ценность и художественное значение).
25. Значение музея в формировании исторического мироощущения и художественного мировоззрения. (Рассказать о вкладе музееведения в расширение представлений об источниках отечественной истории и культуры. Связать его с развитием отраслей специальных научных знаний (история, география, книговедение, искусствознание…), способных влиять на формирование картины мира человека. В этой связи важно подчеркнуть роль просвещения).
26. Источники музейных приобретений сегодня. (Необходимо отметить как изменился собирательный образ коллекционера: от почитателей и знатоков старины в прошлом – к продавцу антикварных предметов сегодня. Перечислить источники музейных поступлений и связать их с особенностями современного мировоззрения).
27. Историческая взаимосвязь технологий и стилистических новаций Нового времени. (На примере русского искусства XVIII в. показать, как происходило освоение новыми художественными технологиями, востребованными европейским искусством в связи с обновляющимися тенденциями романтического мироощущения. Как обращение к глубокому внутреннему миру человека, полному противоречий, в «эпоху Барокко» способствовало развитию изобразительных искусств. Назвать художественные технологии, связанные с искусством запечатления образов, которые применялись в декоративно-прикладном творчестве в контексте с идеологией стиля эпохи).
28. Клеймение ювелирных изделий в России в XX веке. (Показать, что в системе клеймения изделий из драгоценных металлов в XX в. сохранилось от прошлого, а что принципиально было изменено в новых исторических условиях, и как знаки клейма отражают эти изменения).

29. Содержание клейма в русском золотом и серебряном деле XVII-XIX в.в. (Рассказать о начале истории клеймения в России. Связать ее с развитием отечественного ювелирного искусства и монетного дела. Отметить значение государственных преобразований в производстве изделий из драгоценных металлов. Назвать основные пробирные клейма, в знаках которых отражаются изменения в отношении к порядку учета драгоценного металла, востребованного в свое время).

30. Историческая необходимость учёта драгоценного металла. (Показать, что государственная программа по контролю над расходованием драгоценного металла определялась, прежде всего, финансово-экономическими задачами. Привести пример яркого решения такой задачи, повлекшей за собой реформу монетной регалии и связанного с ней пробирного дела, в истории России XVIII в.).

3.1.4. Рекомендуемая литература

1.Буткевич Л.М. Орнамент как процесс, М.,2000
2.Власов В., М. Стили в искусстве, 1995
3.Девриен – Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей, 1898
4.Соболев Н.Н. Русский орнамент, М., 1948
5.Соколова, Л. Орнамент – почерк эпохи, 1971
6.Угарин У.У. Собрание византийских орнаментов, СПб., 1997
7.Уерчук Ю. Я. Что такое орнамент?, М., 1998
8.Алексеев С. В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб. 2007.
9.Вашков С. И. Религиозное искусство. М., 1911.
10.Власов В.Г."Стиль в искусстве". Словарь, Т 1. С.-П., 1995.
11.Гайдамак А.А. Русский ампир. М., 2006.
12.Гольдберг. Очерки по истории серебряного дела в России в первой половине XVIII века. Труды ГИМ, выпуск XVIII. М., 1947.
13. Грабарь И.О. О русской архитектуре.// Наука, М., 1969.
14.Жижина С.Г. Народное искусство России. Традиция и стиль. М. 1995.
15.Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820- 1890-е годы. Научный редактор д.и. Н.Ю, Бирюкова, д.и. И.Н.Уханова. Каталог выставки. С.-П., 1996
16.Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М., 1977.
17. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910 г.г. М., 1982.
18. Кириченко Е.И. «Русский стиль». М.,1997.
19. Коварская С. Я., Костина И. Д., Шакурова Е.В. Русское серебро XIV- начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля. М., 1984.
20. Коварская С.Я. Произведения московской ювелирной фирмы Хлебникова. М., 2001.
21.Мамонтова Н.Н. Декоративное искусство между классицизмом и модерном (1830-1890 г.г) // XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия искусств. М., 2002., с 209-216.
22.«Национальный стиль» в русском искусстве XIX – начале XX веков. Каталог. М., 1990.
23.Олсуфьев Ю.Я. Об изменениях в русском орнаменте в эпоху Возрождения (Примеры приведены из собраний Б. Троицы – Сергиевой Лавры). Типография Иванова, г. Сергиев, Московской губернии, 1925.
24. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г., Сивохина Т.А. История России. М. 2001.
25. Орлова К.А. Изделия фирмы П.А. Овчинникова в собрании Эрмитажа. // Декоративно – прикладное искусство России и Западной Европы конца XVIII-XIX в.в. Л., 1986. с. 86-88.
26.Покровский Н. Новое церковное искусство и церковная старина» // Светильник, № 1, М., 1913. с. 10-20.
27.Постникова-Лосева М.М. Русское золотое и серебряное дело XV-XX. в.в. М., 1967.
28. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его
центры и мастера XVI-XIX в.в. М., 1974.
29. Постникова-Лосева М.М. Из истории русской художественной эмали XVIII века. – Памятники культуры. Новые открытия. М., 1977.

30. Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.
31. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV-XX в.в. М., 1983.
Рындина А.В. Некоторые аспекты типологии и стилистики русских иконных окладов Нового времени. // Русское церковное искусство Нового времени. М., 2004. с. 107-118.
32. Савельев Ю.Р. «Византийский стиль» в архитектуре России. Вторая половина XIX – начало XX века. С.Пб.,2005.
33. Сборник статей МГУ «Очерки русской культуры XVIII века». Часть 2 М. 1987.
34.Свирин А. Н. Ювелирное искусство Древней Руси XI-XVII веков. М., 1972.
35. Сергеева М. Из истории русской эмали. //Среди коллекционеров. М.1922.
36.Стили в искусстве – Власов В., М. 1995г.
37.Орнамент всех времен и стилей – Девриен - Лорец Н. Ф. 1898г.
38.Русский орнамент – Соболев Н. Н., М. 1948г.
39.Русское художественное серебро» - Постникова-Лосева, Платонова, М. 1954г.
40.« Ремесла Древней Руси» - Рыбаков Б. А. 1950г.
41.«Технология художественной обработки металлов» - Флеров, «Высшая школа» 1968г.
42.«Золотое и серебряное дело XV - XX вв.» - Постникова-Лосева М. М., Платонова Н.Г., Ульянова Б. Л., изд. Наука 1985г.
43.«Искусство Древней Руси» - Любимов Л. М. «Просвещение» 1974г.
44.Научная экспертиза художественных произведений: сб. статей / сост. и отв. ред. А. Р. Киселева. М.: Изд-во СканРус, 2007.
45.Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.: Эдсмит, 2004
46.Пьетро Ротари: материалы исследования / сост. И. Е. Ломизе, М. Н.
47.Рыбаков К.Е. История, основы атрибуции и экспертизы. //Право и образование. М. 2005 №1 С.61-67

3.2. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕСТАВРАЦИЯ МЕБЕЛИ»

3.2.1. Целью вступительного испытания «История ДПИ (мебель)» является определение у абитуриентов:

• базовых знаний в области искусствоведческой науки и профессиональной этики реставраторов художественной мебели;

• научного кругозора и способности к дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;

• общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

3.2.2. Абитуриент должен:

знать- основные конструктивные и стилистические особенности предметов мебельного искусства в контексте общеисторического развития, основы музейного дела, стили в искусстве

уметь- определять стили в изделиях художественной мебели;

владеть- основами музейного дела, знаниями и навыками стилистического и технологического анализа произведений искусства, навыками историографического анализа.

3.2.3. Содержание тем и разделов программы вступительного испытания.

ТЕМА 1. Мебельное искусство Древнего Мира (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 2 Мебельное искусство Византии

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 3 Мебель Средневековой Европы

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 4.Мебель Ренессанса (Италия, Испания, Франция, Германия, Фландрия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

ТЕМА 5. Мебель барокко (XVII-XVIII вв.)(Франция, Италия, Германия, Испания, Англия, Фландрия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Выдающиеся мастера. А-Ш.Буль.

ТЕМА 6. Мебель рококо. (Франция, Италия, Германия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Выдающиеся мастера

ТЕМА 7. Мебель классицизма (Франция, Италия, Германия, Англия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора .Выдающиеся мастера

ТЕМА 8. Мебель «ампира» (Западная Европа)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора.

Тема 9. Мебель модерна (Западная Европа)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные мастера и художественные центры(Австрия, Франция, Германия)

ТЕМА10. Мебельное искусство России XVII – XVIII вв.

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора

ТЕМА 11.Мебельное искусство России первой половины XIX века

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Архитекторы и мастера русского мебельного искусства.

ТЕМА 12.Мебельное искусство в России. Стиль «историзм»

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Основные мебельные мастерские.

ТЕМА 13.Мебельное искусство России конца XIX- начала XX вв. (модерн и «русский стиль»)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Основные мебельные мастерские и мастера.

Тема 14. Стиль Ар-деко в мебельном искусстве Западной Европы и России

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные архитекторы и дизайнеры, школы и направления.

Тема 15. Конструктивизм и функционализм в мебельном искусстве (Западная Европа и Россия)

Культурно-историческая характеристика эпохи. Архитектурно-художественные концепции. Типы и виды мебели. Характер конструкции и основные композиционные решения. Основные элементы декора. Известные архитекторы и дизайнеры, школы и направления.

3.2.4. Вопросы к вступительному экзамену по Истории ДПИ (мебель):

1.Мебель Древнего Египта.
2.Мебель Месопотамии /Новый Вавилон, Ассирия, Древняя Персия
3.Мебель Древней Греции и Крита./Античный жилой дом и его эволюция/
4.Мебель Древнего Рима
5.Мебель Византии
6.Мебель Средневековой Европы. /ХШ-ХП вв./ Романский стиль
7.Мебель Средневековой Европы. Готический стиль. Организация производства (гильдии и цеха).
8.Мебель ренессанса /ХУI -ХУПвв./ в Италии.
9.Мебель ренессанса во Франции, Германии, Фландрии.
10.Мебель Барокко /ХУП-ХУШ вв./ во Франции,
11.Барочная мебель Италии, Германии, Испании, Англии, Фландрии.
12.Творчество А.Ж. Буля.
13.Мебель Рококо во Франции, Германии, Италии /ХУШ в./
14.Рокальная мебель Англии. Творчество Т. Чиппендейла.
15. Мебель Классицизма во Франции, Италии, Германии.
16.Мебель классицизма в Англии /ХУШв./.Альбомы по отдельным наиболее прославленным образцам европейского классицизма.
17.Мебель Ампира (Европа)/первая четверть XIX в/
18.Мебель России допетровского времени и ХУШ в.
19.Дворцовая и усадебная мебель классицизма и ампира в России Бидермайер в мебели. Европа и Россия.
21.Мебель эклектики. Историзм (Европа) (вторая пол. XIX в.)
22.Европейская мебель стиля Модерн (кон.Х1Х в.- нач. XX в.)
23.Стиль Ар-Деко в мебельном искусстве Западной Европы и России.
24.Конструктивизм в мебели начала XX века (Европа) (Ле Корбюзье, Мис Ван дер РОЭ, Ф.Райт, Э. Грей, и др)
29.Искусство русской мебели с ХУП в. Крестьянская мебель и обстановка хором и дворцов (Теремной дворец).
30.Мебель петровского барокко в России.
31.Мебель рококо в Европе и Росси (сравнительная характеристика)
32.Мебель русского классицизма конца ХУШ в.
33.Выдающиеся мастера русского классицизма.
34.Павловская мебель - рубежа веков.
35.Мебель первой трети XIX в. (Ампир)
36.Бидермайер в русском интерьере и мебели.
37.Мебель историзма и эклектики в России (вторая пол. XIX в.)
38."Русский стиль" в мебельном искусстве России.
39.Мебель модерна в России. Известные мастера и художественные центры (Талашкино, Абрамцево).
40.Конструктивизм и функционализм в мебельном искусстве Западной Европы и России (первая половина XX века).
41Мебельное проектирование в 60-80 гг.

42.Реставрация и воспроизводство «стилевой» мебели. Значение, проблемы и современное состояние.

3.2.5.Рекомендуемая литература

1. Абрамцево /авт.сост. А.М.Белоглазова. М., 1981
2. Абрамцево: художественный кружок. Л., 1988
3. Александр II и Царское Село: Каталог выставки. Спб., 2000
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н.Очерки истории архитектурных стилей.-М.,1983
5.Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX вв. Л., 1977
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XIX в. Л., 1984
7. Ботт И.К., Гусева Н.Ю., Ефремова И.К., Канева М.И. “Русская мебель. От петровского барокко до александровского ампира". М., 2004
8.Ботт И. К,. Канева М. И., Русская мебель. История, стили, мастера
Санкт-Петербур, ,2003
9.Бытовая мебель русского классицизма.-М.,2000
10. Гарин В. А., Разинков Е. М., Чернышов А. Н., История Мебели Древнего мира и западной Европы Санкт – Петербург Ноосфера СПб 200
11.Гайдамака А. Русский ампир.-Л.,1999
12.Гартман К.О. История архитектуры. –М.,1988
13.Гартман К.О.Стили –М.,1998
14. Гацура Г. Мебель Тонета. Изделия фирмы «Братья Тонет» на мебельном рынке царской России. М., 2001
15. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII – начала XX века. Л., 1978
16. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели.
Москва., 2007
17. Гусева Н.Ю. “Русская мебель в стиле “второго” и “третьего” рококо”. М., 2003
18. Гусева Н.Ю. “Стильная” мебель и ретроспективизм”. М., 2003
19. Демиденко Ю. Интерьер в России. Традиции. Мода. Стиль. Спб., 2000
20.Интерьер и декор в интерьере. Иллюстрированный художественный словарь. Спб., 2002
21. Историзм в России. Стиль и эпоха в декоративном искусстве. 1820-1890-е годы: Каталог выставки. Спб., 1996
22. Кес Д. Стили мебели.- Будапешт., 1979
23.Кириченко Е. Русский стиль.- М.,1998
24.Кучумов А.М.Убранство Русского жилого интерьера.- М., 1977.
25.Маковский С.К. Талашкино: Изделия мастерских М.К.Тенишевой. Спб., 1905
26. Мак-Коркодайл Ч. Убранство жилого интерьера.-М.,1990
27. Миллер Д. Мебель. Все стили от древности до современности. Москва, 2006
28. Русское декоративное искусство: в 3 т.. М., 1962
29. Семенов О. “Русская мебель позднего классицизма”. М., 2003
30. Соболев Н.Н. Стили мебели. М., 1939
32. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV – XIX веков. Л., 1967
32. Соколова Т.М., Орлова К.А. Глазами современников. Русский жилой интерьер первой трети XIX века. Л., 1982
33.Соколова Т.М., Орлова К.А. Русская мебель (из собрания Эрмитажа).- Л.,1974
34.Соловьев Н.К. Очерки истории интерьера.- М., 1999
35. Стерноу С. Ар-Деко.- М., 1999
36. Сто и двенадцать стульев. – М.,2000

3.3. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА (ВИТРАЖ)»

3.3.1.Целью вступительного испытания «История ДПИ (художественное стеклоделие)» является определение у абитуриентов:

• базовых знаний в области истории художественного стеклоделия;
• базовых знаний в области общей теории искусства и декоративно-прикладного искусства как платформы в дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
• общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

3.3.2. Абитуриент должен:
• знать основы истории художественного стекла; сложившуюся терминологию как в области искусствоведения, так и в практике стеклоделия.
• уметь определять исторические стили, временную привязку и географическую локализацию изделий художественного стекла; отличать различные традиционные школы художественного стеклоделия, выявлять их своеобразие и характерные черты;
• владеть основами искусствоведческой науки в области художественного стекла; профессиональным научным языком по специализации; навыками искусствоведческого анализа и структурированной подачи информации.

3.3.3.Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ **(**художественное стеклоделие)»
1. Стекольное дело древнейших цивилизаций. (Основные версии по истории рождения стекла и стеклоделия. Стеклоделие Древнего Египта. Стекольное дело Месопотамии и Финикии)
2. Стеклоделие античного периода. (Особенности стеклоделия эллинистической Греции. Масштабность стекольного дела периода Римской империи)
3. Художественное стекло средневековья. (Историческая специфика стеклоделия периода Средних веков. Трансформация стилистических и декоративных изделий из стекла на территориях Западной Римской империи. Основные тенденции развития стеклоделия Ближнего Востока до исламского периода (Сирия, Персия). Исламская стилистика в стеклоделии XI-XII веков. Стекло Византийской империи).
4. Готический витраж. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
5. Венецианское стекло эпохи Возрождения и барокко. (Своеобразие техники и стиля. Типология изделий и декоров).
6. Витраж 15-17 вв. (Главные центры витражного искусства. Основные памятники. Региональные особенности).
7. Стеклоделие центральной Европы 17 века. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности).
8. Испанское стекло. (Исторические корни испанского стеклоделия. Основные центры испанского стеклоделия XVII-XVIII веков специфические особенности формообразования и декорирования. Стилистика народных традиций стеклоделия Каталонии и Андалусии).
9. Промышленное стеклоделие центральной Европы 19-20 вв. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности).
10. Стеклоделие на Британских островах 19-20 вв. (Исторические корни британского стеклоделия. Главные центры промышленного производства. Этапы становления классической «алмазной грани». Ведущие современные предприятия).
11. Стеклоделие Франции 19-20 вв. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности. Самые важные имена художников).
12. Стеклоделие Германии 19-20 вв. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности. Самые важные имена художников).
13. Традиции художественного стеклоделия Богемии в стекольном деле Австрии и Чехии. (Главные центры стеклоделия. Основные виды изделий. Региональные особенности. Самые важные имена художников).

14. Стеклоделие стран Скандинавского полуострова. (Главные центры стеклоделия. Региональные особенности. Дизайн в стекле. Самые важные имена художников и дизайнеров).
15. Художественное стеклоделие Италии. (Центры стеклоделия. Традиции и современность. Самые важные имена художников).
16. Витраж "тиффани". (Луис Комфорт Тиффани и др. в США, витражи «тиффани» в Европе).
17. Стеклоделие Чехословакии (1908- 1990 годы). (Основные тенденции в развитие художественного стекла в период между Первой мировой войной и Второй мировой войной. Творчество художников 50- 60ых годов XX века. Формирование нового облика художественного стекла. Стекло, как средство выражения авторского мировоззрения в 70-80 годы.).
18. Советское художественное стекло. (Главные центры стеклоделия. Школы заводских художников. Региональные особенности. Дизайн в стекле. Самые важные имена художников и дизайнеров).
19. Витраж СССР. (Основные памятники. Региональные особенности).
20. Студийное авторское стекло. (Технологический прием, как индивидуальный авторский метод работы с материалом. Имена.)
21. Современный витраж. (Основные центры витражного искусства. Стилевые особенности).

3.3.4.Рекомендуемая литература

1. Ашарина Н.А. Русское стекло. – М., 1998.
2. Безбородов М.А. Очерки по истории Русского стеклоделия. - М.: Промстройиздат, 1952. - 168с.
3. Воронов Н.В. Советское стекло. – Л.: Аврора, 1973.
4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. Советское стекло. – Л., 1981.
5. Грошкова Л.Г. Финская школа стеклоделия (20-е – 70-е годы XX века). Научное издание - Москва: издательство «Компания Спутник +», 2006 г. - 120 с.
6. Грошкова Л.Г. Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. Научное издание по рекомендации кафедры художественного стекла МГХПА им. С.Г.Строганова – Москва: издательство МБА, 2013 г. – 104 с. с ил.
7. Грошкова Л.Г. Древнее и античное стеклоделие. Научное издание при поддержке Министерства образования и науки РФ - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 г. - 260 с. с ил.
8. Грошкова Л.Г. Художественное стекло Финляндии. 1930-70 годы. Печатается по решению научно-методического совета МГХПА им. С.Г.Строганова - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, издательство МБА, 2016 г. - 112 с. с ил.
9. Данилевский В.В. Ломоносов и художественное стекло. – М.-Л., 1964.
10. Ибрагимов Ф.М-А. Стекло. Альбом произведений. Москва: Творческая мастерская Людмилы Юга, 2008 г., 88 с. с ил.
11. Ибрагимов Ф.М-А, Грошкова Л.Г. Искусство гравировки стекла. Альбом-пособие для художников. Москва: Ибрагимов Ф.М-А, 2013 г., 148 с. с ил.
12. Казакова Л.В. Декоративное стекло в Советской архитектуре. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - 240 с.
13. Казакова Л.В. Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера. – М.:Пинакотека, 2007. – 272 с.
14. Качалов Н.Н. Стекло. – М., 1959
15. Крамаренко Л.Г. *Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративное искусство 20 — начала 21*. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 220 с.
16. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла. - М.: Высшая школа, 1987. - 304 с.
17. Сергеев Ю.П. Выполнение художественных изделий из стекла. – М., 1984
18. Адлерова А. Современное художественное стекло. Прага:Одеон, 1979. - 71с.

19. Декоративно-прикладное искусство США сегодня./ Каталог выставки. - Нью-Йорк, 1989. - 158 с.
20. Кунина Н. Античное стекло. – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
21. Новая технология декорирования стекла. Пер.ст.// American Glass Review. - 1983.
22. Стекло. Образ. Пространство./ Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
23. Шедевры Американского стекла./ Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
24. Architectural glass.// The Architect's Sourcebook 12. - The Guild, USA, 1997. - P.58-87
25. Berets Chuck, Kyle Cardin. Stained glass designing with bevels. - Palo Alto: Hidden House, 1981. - 112p.
26. Cousins Mark. 20-th century Glass. - London: Grange Books, 1995. - 127 p.
27. Frantz Susanne K. Contemporary Glass. - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
28. Klein Dan. Glass a contemporary art. - Collins, 1989. - 224 p.
29. Layton P. Glass Art. - London, 1995. - 284p.
30. Madigan Mary Jean. Steuben Glass. - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
31. Moor Andrey. Architectural Glass Art. - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
32. Moor Andrey. Contemporary Stained Glass. - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
33. Morris Elizabeth. Stained and decorative glass. - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
34. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. Bohemian Glass 1400-1989. - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
35. Ricke Helmut. Neues Glas in Europa. - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.
36.

3.4. «РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

3.4.1.Целью вступительного испытания «История ДПИ (художественная керамика)» является определение у абитуриентов:

- базовых знаний в области истории керамики;
- базовых знаний в области общей теории искусства и декоративно-прикладного искусства как платформы в дальнейшей профессиональной работе с шедеврами музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации

3.4.2.Абитуриент должен:

- знать основы истории керамики; сложившуюся терминологию как в области искусствоведения, так и в практике художественной керамики.
- уметь определять исторические стили, временную привязку и географическую локализацию изделий из керамики; отличать различные традиционные школы художественной керамики, выявлять их своеобразие и характерные черты;
- владеть основами искусствоведческой науки в области художественной керамики; профессиональным научным языком по специализации; навыками искусствоведческого анализа и структурированной подачи информации.

3.4.3.Вопросы к вступительному испытанию «История ДПИ (художественная керамика)»

1. Керамика первобытных народов. Эпоха Неолита.
2. Древний восток. Ворота Иштар. 6 в. до н.э. Древний г. Сузы. Конец 4 – нач. 3 т-летия до н. э.
3. Искусство керамики Древней Америки. Центральная Америка: Мексика, Чили, Перу. 2 в. до н.э. – 8 в. н.э.
4. Керамика Эгейского мира. Стиль Камарес, 2 т-летие до н.э.
5. Керамика Древней Греции. Ориентализирующий стиль. Чернофигурный стиль 7-6 вв. До н.э. Краснофигурный стиль. 530 г. до н.э. Эллинизм.
Типы ваз. Терракотовая пластика. Танагрская скульптура. Акротериальная скульптура.
6. Керамика Этруссков. 8-1 вв. до н.э.
7. Керамика Древнего Рима. 4 в. до н.э.
8. Византийская империя. Керамика Византии 11-15 вв. Техника сграффито.
9. Древнерусское искусство. Искусство русского изразца. Изразцовое убранство храмов. Печной изразец. Архитектурная пластика. Малая глиняная пластика.
10. Фарфор Китая. Эпоха Мин(1368-1644). (1736-95??)
11. Керамика Японии, 15 в. Чайная церемония. Искусство раку, 15-20 вв.
12. Испано-мавританская керамика. 14-15 вв.
13. Керамика Сен-Поршера (фаянс). 16 в.
14. Фаянс Дельфта. 17 в.
15. Фарфор Германии, 18 в. Скульптура в фарфоре. Иоан Йоган Кендлер. Венская мануфактура 1730 г.
16. Керамика Гжели. 18 в.
17. ИФЗ. Д.И. Виноградов и М.В. Ломоносов.
18. Мануфактуры Гарднера.
19. Керамические предприятия Кузнецова.
20. Агитационный фарфор.
21. Советский фарфор 1940-1980-х. гг.
22. Московская и ленинградская школы керамики. 1960-1990-е гг.

3.4.4.Рекомендуемая литература

1. В.А. Малолетков. Современная керамика мира. Москва, 2014.
2. Р.Р. Мусина, З.С. Федорова. История художественной керамики. Москва, 2010.
3. Л.Г. Крамаренко. Отечественное декоративное искусство XX века. Москва, 2003.
4. K. Hettes, P. Rada. Moderne keramik. Artia, 1965.
5. Е.А. Бубнова. Конаковский Фаянс. М., «Изобразительное искусство», 1978.
6. Т.И. Дулькина, Н.С. Григорьева, Т.Л. Астраханцева. Гжель. М., Планета, 1989.
7. Государственный музей-заповедник «Петергоф». Императорский фарфоровый завод. 1744-1904. «С.-Петербург, Оркестр, 2003.
8. Б. Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. М., Аст.Астель, 2005.
9. С.И. Баранова. Москва изразцовая. М., Москвоведение, 2006.
10. П.Н. Исаев. Керамисты Строгановской школы. Биографический словарь. М., МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009.
11. Э.Б. Самецкая. Советский Агитационный Фарфор. М., 2004.
12. С.И. Баранова. Русский изразец. М., 2011.

4. Критерии оценки знаний абитуриента

4.1. Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

4.2. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области истории;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- умение приводить примеры;
- грамотная речь и профессиональный язык абитуриента при ответе.

4.3. Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл -40.

4.4. Результат испытания оформляется протоколом (Приложение1) на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.

шкала оценивания испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 – 0**
русская оценка	5	5–	4+	4	4–	3	3–	2+	2	2–

№ п/	*уровень*	*оценка*	*критерии*
1	высокий	**90-100**	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. 5. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	достаточный	**60-80**	1. Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. 4. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	средний	**40-50**	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. 2. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения понятий даются с большими неточностями.
4	низкий	**0-30**	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Ответ не отражает содержание вопроса. 3. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. 4. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.