评论

针对路伟杰论文摘要

题目«中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响»

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

路伟杰在读博期间，以中国传统山水画的艺术理念为出发点，探讨了其如何影响园林空间的构建，尤其是对造园意境的塑造。论文深入探讨了山水画的"气韵"如何在园林设计中得到体现。中国山水画讲求"气韵生动"，强调自然景观的生机与灵性，而园林设计同样注重景观的自然性和流动感。作者通过分析留园等经典园林的空间组织方式，论证了山水画对园林空间塑造的影响。例如，苏州园林的九曲桥设计不仅丰富了游览路径，也增强了空间的层次感，与山水画"曲径通幽"的理念相吻合。这种对比分析使论文的论述更加立体，也使读者更容易理解传统园林的审美精髓。

在文献研究方面，作者引用了大量中国古代造园理论，如《园冶》等，结合古代画论中的"远近相生""虚实相应"等概念，深入剖析了园林景观与绘画意境的关系。论文的创新之处在于作者提出了"现代园林设计如何借鉴山水画意境"的思考。当前城市化进程加快，园林景观往往趋向于形式化、符号化，缺乏整体的艺术氛围和文化韵味。在现代园林设计中，可以借鉴山水画的空间布局、色彩运用以及意境营造手法，以增强园林的文化深度和艺术感染力。

路伟杰的论文论述深入，理论基础扎实，且结合了丰富的实践案例，是一篇具有学术价值的研究。作者不仅展现了对传统园林和山水画的深刻理解，也提出了面向未来的设计思考，值得在园林规划与设计领域推广应用。因此，我认为路伟杰的论文符合博士研究生论文的要求，推荐作者获得艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）的博士学位。

刘新喜
艺术学博士
鲁迅美术学院

签字：

2025 年 3 月 12 日

Отзыв

на автореферат диссертации Лу Вэйцзе

на тему«Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь»

Специальность 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В ходе работы над диссертацией Лу Вэйцзе, опираясь на художественную концепцию традиционной китайской пейзажной живописи шаньшуй, исследовал её влияние на формирование садового пространства, особенно на создание художественного замысла (и цзин) в садово-парковом искусстве. В работе детально рассмотрено, как концепция «живописной концепции» (ци юнь) из пейзажной живописи воплощается в ландшафтном дизайне. Китайская пейзажная живопись подчеркивает принцип «оживления через ци и ритм» (ци юнь шэн дун), акцентируя динамизм и одухотворенность природных ландшафтов, в то время как садовое искусство также ориентируется на естественность и текучесть пространства. Автор, анализируя организацию пространства классических садов, таких как Лю-юань, продемонстрировал влияние пейзажной живописи на формирование садовой среды. Например, конструкция «девяти изгибов моста» в садах Сучжоу не только обогащает маршрут прогулки, но и усиливает многослойность пространства, что соответствует идее «извилистого пути, ведущего к уединению» (цюй цзин тун ю) в пейзажной живописи. Такой сравнительный анализ делает аргументацию работы многогранной, а также облегчает читателю понимание эстетической сути традиционных садов.

В части литературного исследования автор активно привлекает классические трактаты по китайскому садовому искусству, такие как «Юань Е» («Устроение садов»), сочетая их с концепциями из древней живописной теории, такими как «взаимопорождение дали и близости» (юань цзинь сян шэн) и «соответствие пустого и заполненного» (сюй ши сян ин). Это позволило глубоко раскрыть взаимосвязь между садовыми ландшафтами и живописным замыслом. Инновационность работы заключается в постановке вопроса о том, как современный ландшафтный дизайн может заимствовать художественные принципы пейзажной живописи. В условиях ускоренной урбанизации садово-парковые пространства зачастую сводятся к формализму и символичности, теряя целостность художественной атмосферы и культурную глубину. Автор предлагает использовать методы пространственной композиции, цветовых решений и создания художественного замысла из пейзажной живописи для усиления культурной насыщенности и эстетического воздействия современных садов.

Диссертация Лу Вэйцзе отличается глубиной анализа, теоретической проработанностью и богатством практических примеров. Автор демонстрирует не только глубокое понимание традиционного садового искусства и пейзажной живописи, но и предлагает перспективные идеи для будущего развития ландшафтного дизайна. Работа обладает значительной академической ценностью и заслуживает внедрения в сфере планирования и проектирования садово-парковых ансамблей. На основании изложенного считаю, что диссертация Лу Вэйцзе соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам, и рекомендую присудить автору учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Лю Синьси
Доктор искусствоведения
Лу Синьская академия изящных искусств

Подпись:

12 марта 2025 г.