评论

针对路伟杰论文摘要

题目«中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响»

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

在读博期间，路伟杰大量阅读中外文献，积极参加俄罗斯与中国的学术会议，以扎实的学术研究和深厚的文化理解，对中国山水画与园林艺术之间的互动关系进行了系统而深入的探讨。本文不仅从艺术风格的角度进行分析，还从文化历史、哲学观念、诗意表达等多维度展开研究，充分体现了作者在中国传统美学领域的深厚造诣。

文章的第一部分回顾了中国山水画的发展历程，清晰地梳理了魏晋南北朝以来山水画的演变脉络，并通过王维、苏轼、黄公望、文征明、沈周、石涛等代表性画家的作品，揭示了文人画在艺术表现和思想观念上的独特之处。这种基于具体作品分析的研究方法，使得文章的论证更加严谨，同时也展现了文人画与园林艺术相互影响的历史根源。

第二部分则聚焦于中国园林艺术的发展，尤其是文人园林的形成与特征。作者对拙政园、网师园、留园、狮子林等著名文人园林进行了深入剖析，并结合诗歌、绘画、建筑等不同艺术形式，展现了文人园林所蕴含的文化意象。文章的这一部分不仅具有学术价值，也为园林设计实践提供了重要的理论依据。

在第三部分，作者进一步探讨了山水画与园林艺术的互动关系，特别是在构图、意境、空间设计、自然元素运用等方面的相似性。这种比较分析方法极具启发性，揭示了文人画如何影响园林的布局与设计，以及园林如何反映文人画的美学理念。

文章在理论架构、研究方法、文本分析和美学解读等方面均展现出一定的学术水平。文章不仅为传统中国美学的研究提供了不同的视角，同时也有助于当代景观设计在继承传统文化方面的创新发展。因此，我认为路伟杰的论文符合博士研究生论文的要求，推荐作者获得艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）的博士学位。

刘永涛　文学博士
教授
河南工程学院党委书记

签字：刘永涛

2025 年 3 月 12 日

Отзыв

на автореферат диссертации Лу Вэйцзе

на тему«Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь»

Специальность 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В период работы над диссертацией Лу Вэйцзе провёл масштабное изучение китайских и зарубежных источников, активно участвовал в научных конференциях в России и Китае. Благодаря глубокому академическому подходу и культурному пониманию автор систематически и детально исследовал взаимосвязь между китайской пейзажной живописью шаньшуй и садово-парковым искусством. Работа сочетает анализ художественных стилей с культурно-историческим, философским и поэтическим контекстами, демонстрируя выдающееся владение автором традиционной китайской эстетикой.

В первой части диссертации представлен обзор развития китайской пейзажной живописи, чётко прослежена её эволюция с эпохи Вэй, Цзинь, Южных и Северных династий. На примерах произведений ключевых мастеров — Ван Вэя, Су Ши, Хуан Гунвана, Вэнь Чжэнмина, Шэнь Чжоу и Ши-тао — раскрыты уникальные черты вэньжэньхуа в художественной выразительности и идеологии. Методология, основанная на анализе конкретных работ, усиливает строгость аргументации и выявляет исторические корни взаимовлияния живописи литераторов и садового искусства.

Вторая часть посвящена развитию китайского садово-паркового искусства, в особенности формированию и характеристикам садов вэньжэнь. Автор детально исследует знаменитые сады, такие как Сад скромного чиновника (Чжочжэн-юань), Сад мастера сетей (Ванши-юань), Лю-юань и Сад каменных львов (Шицзы-линь), сочетая анализ с поэзией, живописью и архитектурой. Это раскрывает культурные образы, заложенные в садах литераторов. Данный раздел обладает не только академической ценностью, но и служит важной теоретической основой для практики ландшафтного дизайна.

В третьей части углублённо исследуется взаимодействие пейзажной живописи и садового искусства, особенно в аспектах композиции, художественного замысла (и цзин), пространственного проектирования и использования природных элементов. Сравнительный метод демонстрирует, как вэньжэньхуа влияла на планировку садов, а сады, в свою очередь, отражали эстетические принципы живописи.

Работа выделяется продуманной теоретической структурой, методологической строгостью, анализом текстов и эстетической интерпретацией. Она предлагает новые перспективы для изучения традиционной китайской эстетики и способствует инновационному развитию современного ландшафтного дизайна через наследие культуры. На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Лу Вэйцзе соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам, и рекомендую присудить автору учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).



Лю Юнтао
Доктор филологических наук
Профессор, секретарь парткома
Хэнаньского инженерного университета

Подпись:

12 марта 2025 г.