评论

针对路伟杰论文摘要

题目«中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响»

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

路伟杰博士的论文《中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响》是一项兼具理论深度与现实意义的研究，深入探讨了中国山水画如何在空间构造、景观布局以及生态理念等方面影响传统园林，并进一步分析了其在现代景观设计中的应用价值。这一研究不仅为传统园林研究提供了新的视角，也为现代可持续景观设计和乡村振兴提供了借鉴。

首先，论文系统分析了山水画的构图原则如何影响传统园林的景观塑造。中国山水画通过"高远、深远、平远"三种透视法构建出具有纵深感的画面，而传统园林在景观组织上也采用了类似的空间层次处理。例如，苏州园林的空间布局并非简单的几何对称，而是通过水体、山石、廊桥等元素的错落搭配，使有限的园林空间呈现出丰富的层次感。作者以拙政园为例，分析了其如何利用池水倒影、远山借景等手法，营造出宛如山水画般的诗意景观。这一分析不仅增强了论文的理论深度，也使得园林美学的空间逻辑更为清晰。

其次论文探讨了山水画与园林在生态观念上的共通性。中国传统山水画不仅关注景观的审美价值，还强调人与自然的和谐关系。作者指出，传统园林在选址、植物配置、水体管理等方面均体现了"顺应自然"的理念。例如，苏州留园的园林设计遵循"天人合一"的思想，通过植物的季相变化、人工与自然景观的有机结合，创造出四季变换的诗意场景。这种对生态理念的深入分析，使论文的研究更加贴近当代可持续景观设计的趋势。

文章的重点在于其对现代园林设计的启发。作者指出，当前城市化进程加快，许多现代景观设计过度追求形式上的现代化，而忽视了文化与生态的融合。中国山水画中强调的"留白""虚实结合"等艺术原则，可以为现代景观提供新的设计思路。例如，在城市公园和生态湿地的规划中，可以借鉴山水画的构图方式，通过有机的空间组织、自然元素的错落搭配，创造出既具有文化意境，又符合生态可持续性的景观空间。

综上所述，路伟杰博士的论文选题独特，研究方法严谨，理论分析深入，兼具学术价值与现实应用意义。论文不仅对山水画与传统园林的关系进行了系统梳理，还结合现代可持续设计理念，提出了创新性的实践建议。因此，我认为路伟杰的论文符合博士研究生论文的要求，推荐作者获得艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）的博士学位。

席卫权 美术学博士
教授
河南大学美术学院院长
签字：席卫权

2025 年 3 月 12 日

Отзыв

на автореферат диссертации Лу Вэйцзе

на тему«Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь»

Специальность 5.10.3 Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» представляет собой глубокое исследование, сочетающее теоретическую значимость с практической направленностью. Работа посвящена анализу влияния китайской живописи шаньшуй на пространственную организацию, ландшафтную композицию и экологические принципы традиционных садов, а также раскрывает их актуальность для современного дизайна. Данное исследование не только вносит вклад в изучение традиционного садово-паркового искусства, но и предлагает инновационные подходы к устойчивому ландшафтному проектированию и развитию сельских территорий.

Во-первых, в диссертации системно исследуется, как принципы композиции пейзажной живописи, такие как «три перспективы» (гао юань, шэнь юань, пин юань), формируют пространственную логику классических садов. Китайская живопись создаёт иллюзию глубины через многоуровневые планы, что находит отражение в организации садовых ландшафтов. Например, сады Сучжоу, включая Сад скромного чиновника (Чжочжэнъюань), избегают геометрической симметрии, акцентируя динамику водных зеркал, горных композиций и арочных переходов, что воспроизводит поэтику живописного свитка. Автор детально анализирует приёмы «заимствования видов» (цзецзин) и «отражения далёких гор», демонстрируя, как ограниченное пространство сада обретает многомерность. Этот подход укрепляет теоретическую базу исследования и проясняет эстетику садовой архитектуры.

Во-вторых, работа раскрывает общность экологических концепций в живописи и садовом искусстве. Традиционная пейзажная живопись подчёркивает гармонию человека и природы, что воплощается в принципах расположения садов, подборе растений и управлении водными ресурсами. Например, Сад Лю-юань в Сучжоу, следуя идее «единства неба и человека» (тяньжэнь хэи), создаёт сменяющиеся сезонные пейзаты через сочетание искусственных и природных элементов. Такой анализ экологических подходов актуализирует исследование в контексте современных тенденций устойчивого дизайна.

Ключевой вклад диссертации заключается в её прикладной направленности. Автор отмечает, что урбанизация часто приводит к утрате культурно-экологического синтеза в современных ландшафтах. Художественные принципы шаньшуй, такие как «сочетание пустого и заполненного» (сюй-ши) и «искусство незаполненного пространства» (любай), могут стать основой для инноваций. Например, проектирование городских парков и экологических зон может опираться на живописную композицию, органично соединяя культурные смыслы с экологической устойчивостью.

В заключение, диссертация Лу Вэйцзе отличается оригинальностью темы, методологической строгостью и междисциплинарным подходом. Работа систематизирует взаимосвязь пейзажной живописи и садового искусства, предлагая практические решения для современных вызовов. На основании глубины анализа, научной новизны и актуальности выводов, считаю, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам по специальности 5.10.3 «Виды искусства», и рекомендую присудить Лу Вэйцзе учёную степень кандидата искусствоведения.

Си Вэйцюань
Доктор искусствоведения
Профессор, декан Художественного института
Хэнаньского университета

Подпись:

Дата: 12 марта 2025 г.