评论

针对路伟杰论文摘要

题目«中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响»

专业：5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）

路伟杰博士的论文《中国文人画作品中山水画与园林艺术的相互影响》是一篇富有学术价值的研究，探讨了中国传统山水画与园林设计在空间表达、意境塑造和文化内涵方面的共通性。

论文详细探讨了"意境"在山水画与园林中的不同表现方式。中国山水画讲求"境生象外"，即画面不仅描绘自然景观，更蕴含画家的精神寄托和情感表达。而园林的设计同样强调意境塑造，通过景观布局、植物搭配、题字匾额等方式，营造富有诗意的环境。作者以苏州留园为例，分析了园内"涵碧山房"如何通过有限的空间营造出开阔的视觉体验，并结合杜甫、王维的诗歌意象，揭示园林如何通过文化元素强化意境表达。这种结合文学、绘画与园林的跨学科研究方法，为读者提供了全新的视角。

在理论分析的基础上，作者还结合实地考察，对苏州网师园等园林案例进行了深入剖析，并引用了《园冶》《长物志》等古代文献，阐述中国园林与绘画在文化精神上的同源性。文章指出，山水画和园林设计不仅是视觉艺术的体现，更是文人士大夫寄托理想、表达志趣的重要方式。值得一提的是，作者在论文结尾部分提出了现代城市景观设计如何借鉴山水画意境的思考。

路伟杰博士的论文选题新颖，研究方法严谨，论述深入，充分展现了作者对中国传统艺术的深刻理解和学术能力。文章不仅在艺术史领域具有较高的理论价值，也对景观设计、文化研究等学科具有重要的参考意义。因此，我认为路伟杰的论文符合博士研究生论文的要求，推荐作者获得艺术类专业 5.10.3 艺术类型（美术、工艺美术和建筑）的博士学位。



朱沉浮
副教授
高级工艺美术师

签字：

2025 年 3 月 12 日

Отзыв
на автореферат диссертации Лу Вэйцзе
на тему «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь»
Специальность: 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов вэньжэнь» представляет собой значимое научное исследование, раскрывающее общность традиционной китайской пейзажной живописи и садового дизайна в аспектах пространственной выразительности, формирования ицзина (художественного замысла) и культурного содержания.

В работе детально проанализированы различия в воплощении ицзина в пейзажной живописи и садовом искусстве. Китайская живопись шаньшуй следует принципу «замысел рождается за пределами образа», где изображение природы служит носителем духовных устремлений и эмоционального выражения художника. В свою очередь, садовый дизайн акцентирует создание поэтической атмосферы через композицию ландшафтов, подбор растений, использование каллиграфических надписей и табличек. На примере павильона «Ханьбишаньфан» в саду Лю-юань (Сучжоу) автор демонстрирует, как ограниченное пространство трансформируется в визуально открытое, а культурные элементы, вдохновленные поэзией Ду Фу и Ван Вэя, усиливают глубину художественного замысла. Такой междисциплинарный подход, объединяющий литературу, живопись и садовое искусство, открывает новые перспективы для интерпретации традиционного наследия.

Теоретический анализ подкреплен полевыми исследованиями, включая детальный разбор сада Ванши-юань (Сучжоу), и опорой на классические трактаты, такие как «Юань Е» и «Чжан у чжи», что подтверждает общность культурного духа китайских садов и живописи. Автор подчеркивает, что пейзажная живопись и садовое искусство не только отражают визуальную эстетику, но и служат средством выражения идеалов и устремлений интеллектуалов-литераторов. Особого внимания заслуживает заключительная часть работы, где поднимается вопрос о применении эстетики шаньшуй в современном городском ландшафтном дизайне.

Диссертация Лу Вэйцзе выделяется оригинальностью темы, методологической строгостью и глубиной анализа, демонстрируя глубокое понимание автором традиционного китайского искусства. Работа обладает высокой теоретической ценностью в области истории искусства, а также практической значимостью для ландшафтного проектирования и культурологических исследований. На основании изложенного считаю, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским

работам, и рекомендую присудить Лу Вэйцзе учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)».

Чжу Чэньфу
Доцент,
старший художник-прикладник

Подпись: _____

12 марта 2025 г.