В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора архитектуры Марианны Юрьевны Шевченко на диссертацию Лу Вэйцзе «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов *вэньжэнь*», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Актуальность темы диссертации

Сады и парки являются одной из важнейших составляющих китайской традиционной архитектуры, без понимания которой невозможно получить полноценное представление о зодчестве Китая. Садово-парковое искусство в Китае формировалось и развивалось в теснейшей связи с другими видами искусства, в частности с живописью и поэзией. Исследование китайского сада должно вестись только в совокупности с изучением живописи и поэзии. В то же время в отечественной науке работ, рассматривавших китайский сад в русле законов живописи и поэтической эстетики в настоящее время практически нет. Ведутся некоторые работы по переводу важнейших текстов, таких как «Устроение садов» Цзи Чэна и «О садах» Чэнь Цунчжоу, но они до сих пор еще не опубликованы. Надо отметить, что и в Китае такого плана научных исследований не так много, так как подобный подход требует глубокого погружения в смежные области искусства: живопись и поэзию.

При этом, интерес к китайской культуре в России сегодня непрестанно возрастает, появляется немало теоретических исследований об архитектуре китайских садов, а также растет и запрос на проектирование садов в китайском духе.

В свете вышеописанного диссертационная работа Лу Вэйцзе представляет собой большой интерес и обладает высокой научной ценностью, практической значимостью и актуальностью.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций, сформулированных в диссертации

Положения и выводы диссертации базируются на фундаментальных основах искусствоведения. Методология исследования включает в себя как методы искусствоведческого анализа, такие как художественно-стилистичекий, иконографический, символико-семантический анализ, так и историко-культурный метод и эмпирические методы в контексте натурных исследований и

фотофиксации традиционной садово-парковой архитектуры наряду с общенаучными методами.

Информационно-эмпирическая основа исследования представлена анализом древних трактатов по китайской философии и искусству, материалами монографических и периодических изданий, данными эмпирических исследований автора.

Научная достоверность и обоснованность теоретических положений, результатов, выводов, предложений и рекомендаций диссертации определяются аргументированностью, полнотой охвата научных концепций и качественным анализом полученных данных.

Выстроенная автором последовательность и логика в изложении текста диссертации и структурировании материалов исследования позволили добиться целостности при подготовке диссертации и автореферата, а также обеспечить достаточную аргументированность выводов и положений. Поставленные проблемы в работе полностью раскрыты и предложены авторские подходы к их решению.

Достоверность положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Достоверность основных научных результатов диссертации Лу Вэйцзе обеспечивается выбранной методологией исследования, результатами анализа современных китайских, отечественных и других зарубежных научных трудов по исследуемой проблематике, корректно отобранными и примененными методами анализа и систематизации.

Полученные результаты опубликованы в четырех статьях, в журналах, определенных ВАК, а также докладывались на международной конференции «Шелковый путь: перекрестки идей» (РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2023 г.) и на научной сессии сектора искусства стран Азии и Африки в ГИИ «Восточное искусство в отечественной науке» 28 февраля 2024 г.

Все изложенное позволяет сделать заключение о достоверности положений, выносимых на защиту.

Характеристика структуры и содержания диссертации

Диссертационное исследование Лу Вэйцзе содержит введение, три главы, заключение, послесловие, библиографический список из 118 наименований и приложения. Кроме того, текст диссертации и автореферата продублирован и на китайском языке. Диссертация изложена на 415 страницах печатного текста и содержит 92 рисунка.

Структура работы соответствует поставленным целям и задачам.

Во введении к автореферату и к диссертации дана структурированная информация о теоретической базе и о состоянии знаний по теме исследования, изложены необходимые квалификационные характеристики работы, которые полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к специальности 5.10.3.

В первой главе приводится краткая история развития пейзажной живописи в Китае с III в. по начало XX в., раскрыты основные теоретические основы пейзажной живописи, рассмотрены избранные произведения художников-литераторов и выявлены общие аспекты в живописи и поэзии. Автор раскрывает смысл таких важнейших художественных принципов как *ицзин* (пространство смыслов) и *циюнь* (одухотворенность), подводя к следующей главе, посвященной садово-парковым ансамблям.

Во второй главе представлен краткий обзор садово-паркового искусства Китая с эпохи его зарождения при династии Шан и до конца династии Цин, рассмотрены основные садовые комплексы литераторов, раскрыта взаимосвязь садового искусства и поэзии.

В третьей главе проведен анализ взаимоотношения садово-паркового искусства и пейзажной живописи. Данный аспект рассмотрен с двух позиций: анализ приемов и характера изображения садов в китайской пейзажной живописи и влияние пейзажной живописи на образную составляющую китайских садов. Выявлены основные компоненты китайских садов и показана их роль в формировании композиции комплексов. В завершающем разделе третьей главы раскрыты приемы воплощения основных принципов пейзажной живописи в садово-парковом искусстве Китая.

В **заключении** подведен итог проделанной работы, приведены некоторые обобщения и результирующие выводы, которые в целом отвечают на поставленные задачи исследования и в достаточной мере подтверждают положения, вынесенные на защиту.

В **послесловии** автор касается вопросов практической значимости исследования, практической применимости его результатов и еще раз подтверждает актуальность выбранной темы исследования с позиций архитектурной практики.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования не вызывает сомнения. Автор ввел в научный оборот ряд переводов отдельных отрывков из классических китайских текстов, посвященных китайской живописи и садовому искусству, что представляет большой интерес для отечественной науки.

Автор подробно объяснил смысл некоторых сложнейших принципов китайского искусства, таких как *ицзин* (пространство смыслов) и *циюнь* (одухотворенность), что ранее в отечественных исследованиях не было настолько всесторонне представлено. И что особенно ценно, автор показал то, как эти принципы находят свое проявление в живописи, поэзии и садово-парковом искусстве, объединяя их и становясь их общим теоретическим базисом. Это крайне важно для обоснования принадлежности парковой архитектуры к области искусства, в противовес нормативной архитектуре, которая традиционно относится к ремеслу. Это позволяет глубже понять суть китайской традиционной архитектуры и более верно трактовать частные проявления разных сфер китайского зодчества.

Автор провел детальный анализ связи пейзажной живописи и садово-паркового искусства, выявив целый ряд общих приемов, проиллюстрировав их применения на конкретных примерах, что также относится к важнейшему личному вкладу автора.

Теоретическая значимость исследования

Если практическая значимость представленной диссертации довольно полно обоснована автором в тексте, то относительно ее теоретической значимости хочется сказать отдельно.

Представленный автором терминологический аппарат из области традиционных китайских искусств, подробное объяснение терминов, привлечение конкретных примеров для их пояснения делает данное исследование крайне полезным для теоретических исследований в области архитектуры. Автор представил в своей работе прекрасный базис для проведения архитектурного анализа пространства китайских классических садов. Данный теоретический базис может быть применен как при выполнении студенческих исследований, так и полноценных историко-теоретических изысканий. И в этом огромная заслуга автора. Со своей стороны хочу выразить надежду на скорейшую публикацию данной диссертации в виде монографии.

Замечания по диссертации

1. Во второй главе при описании садов хотелось бы увидеть больше авторской интерпретации садово-парковых композиций с позиций взаимосвязи с поэзией и живописью, пока что, за исключением Сада мастера сетей остальные описания парков выглядят чересчур повествовательно. В настоящем виде данное описание лучше было бы переместить в приложение к диссертации;

2. Заключение диссертации выглядит слишком пространным и описательным. Хотелось бы более структурированного ответа на задачи исследования, более явного подтверждения новизны полученных результатов и более четкого раскрытия положений, вынесенных на защиту. Далеко не все авторские находки, представленные в тексте диссертации, нашли свое отражение в заключении. В настоящем виде заключение скорее напоминает эпилог монографии, а не выводы по диссертации;

3. При формулировании практической значимости исследования автор указывает на недостаточное число садов и парков в современной архитектуре Китая, но это представляется не совсем верным. Парков в Китае возводится немало, но большинство этих объектов выстроены в русле западной ландшафтной архитектуры и не демонстрируют преемственности собственным архитектурным традициям. В значительной степени это связано с недостатком знаний практикующих китайских архитекторов в данной области. И именно в раскрытии главных принципов и приемов китайской традиции паркового искусства и заключается основная практическая значимость данного исследования;

4. К работе есть ряд замечаний редакторского характера, относящийся к отсутствию единообразия в наименовании объектов исследования и к переводу некоторых терминов. Здесь же стоит указать и на излишнюю поэтичность текста, несколько выходящую за рамки научного исследования.

Заключение

Диссертация Лу Вэйцзе на тему «Взаимовлияние пейзажной живописи и искусства садов в творчестве художников-литераторов *вэньжэнь*», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является законченной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком научном уровне. Достижение поставленной в диссертационном исследовании цели сопряжено с решением целого комплекса задач, имеющих теоретическое и прикладное значение.

Диссертация и автореферат соответствуют пунктам 34, 35, 37, 42 Паспорта специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Автореферат диссертации Лу Вэйцзе полностью соответствует тексту диссертации, отражает ее основное содержание, имеет логически грамотное построение и последовательность изложения результатов исследования. По результатам диссертационного исследования автором опубликовано достаточное количество научных работ.

Диссертация отвечает требованиям пп. 9—14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. в действующей редакции от 28.08.2017 г. № 1024, и её автор Лу Вэйцзе заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ
Профессор кафедры
История архитектуры и градостроительства
ФГБОУ ВО Московский архитектурный институт
(государственная академия)
доктор архитектуры
(по специальности 2.1.11 – Теория и
история архитектуры, реставрация и реконструкция
историко-архитектурного наследия)

Шевченко Марианна Юрьевна

Почтовый адрес: 107031, Москва, улица Рождественка, дом 11/4, корпус1, стр.4
Тел.: +7 (495) 625-50-82, электронный адрес: office@marhi.ru, сайт: https://marhi.ru/

15 марта 2025 г.

Подпись Шевченко М. Ю.

заверяю

Начальник общего отдела