Министерство науки и образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г.
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Собеседование»

по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств

(уровень магистратуры)

2019 г.

1. Общие положения

1.1.Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки50.04.04 «Теория и история искусств».

1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им.С.Г.Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

1.3. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием, подтвержденным дипломом государственного образца.

1.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

1.4.Целью собеседования является оценка следующих компетенций (т.е. способность абитуриента применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками;

способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

готовностью к коммуникации в устной форме;

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы);

способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

способностью создавать собственный авторский текст, гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять результаты;

способностью применять знания, умения и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности, мотивацию к обучению и достижению поставленных целей, креативность, аналитические и коммуникативные способности.

2. Содержание вступительного испытания.

2.1.Вступительное испытание представляет собой беседу между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии

на основе просмотра и анализа представленного искусствоведческого эссе,

которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере основной деятельности по направлению подготовки и уже ранее полученного образования.

2.2.Искусствоведческое эссе.

Тема эссе выбирается абитуриентом самостоятельно с учетом предполагаемого будущего научного исследования, демонстрируя свои умения, навыки и знания.

2.3.Объем эссе – на усмотрение соискателя; примерное количество листов от 10 до 20.

2.4.Эссе необходимо предоставить в распечатанном виде с цветными иллюстрациями. Формат А 4,14 кегль, построчный интервал 1,5, Times New Roman. Эссе должно быть собрано в папку. Иллюстрации могут быть включены в текст или представлены в виде альбома в конце работы, но с аннотациями.

Обязательная часть эссе:

2.5.Краткая биография соискателя (объем – не более одной страницы А 4), личные данные соискателя и резюме, с указанием образования и профессионального опыта.

2.6.Искусствоведческое эссе на тему предполагаемой дальнейшей научной работы с указанием актуальности, целей и задач исследования.

2.7.В конце текста должна быть представлена использованная литература (библиография).

2.8. Эссе должно содержать справочно-научный аппарат (сноски, примечания). Представленная работа должна быть отформатирована, выполнена аккуратно, текст отредактирован;

2.9 Требования к содержанию.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Неформальная часть

2.9. Социальная и творческая деятельность (список наград, копии дипломов и иных свидетельств участия в выставках, конкурсах, олимпиадах и тендерах).

2.10. Достижения в научно-исследовательской деятельности: информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, музейных и выставочных проектах, общественных проектах, наличие изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности.

2.11. Отзывы, характеристики от руководителей, организаций.

3. Порядок проведения вступительного испытания.

3.1.Прием вступительного испытания (собеседования) в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова, в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

3.2. Собеседование проводится устно, в форме свободного обсуждения с абитуриентом материалов его искусствоведческого эссе. Вступительное испытание при помощи телекоммуникационных средств, по телефону, по электронной почте и иными способами не допускается.

3.3.Во время вступительного испытания абитуриент должен быть готов ответить на вопросы комиссии по представленному эссе, продемонстрировать владение информацией, умение четко и ясно излагать свои мысли, защищать выводы, представленные в эссе, обосновать собственное мнение в области выбранной магистерской программы.

В ходе собеседования абитуриенту предоставляется возможность наиболее полно продемонстрировать уровень своей мотивации.

3.4. Абитуриент представляет эссе в распечатанном виде на собеседование лично. Абитуриенты, не представившие искусствоведческое эссе в сроки, указанные в расписании или не явившиеся на испытание получают 0 баллов и выбывают из участия в конкурсе.

3.5.Пересдача вступительного испытания не допускается.

3.6. Вступительное испытание проводится по сто балльной шкале.

3.7.Время вступительных испытаний не должно превышать 20 минут

3.8. Минимальный проходной балл- 40

Члены экзаменационной комиссии вправе задавать дополнительные вопросы абитуриенту с целью выявления уровня его мотивации, умения и желания вести научно-исследовательскую работу, делать самостоятельные выводы, выделить главное.

4. Порядок оценивания и подведения итогов собеседования

4.1.Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

4.2.Оценивание производится на основе ответов поступающего в магистратуру абитуриента на основные и дополнительные вопросы по профилю магистратуры при представлении искусствоведческого эссе членам экзаменационной комиссии.

5. Порядок оценивания вступительного испытания - собеседование на основе представленного искусствоведческого эссе

5.1.Критерии оценки вступительного испытания:

5.2 Предметом оценки является содержание искусствоведческого эссе:

- структурированное представление основных разделов эссе;
- соответствие содержательного наполнения эссе целям и задачам исследования;
- творческий и интеллектуальный потенциал абитуриента, умение анализировать, сравнивать, выделять причинно-следственные связи, приводить примеры, делать выводы;
- профессиональный уровень эссе; компетентность в области искусствознания; наличие творческой индивидуальности, авторского видения;
- аккуратность и эстетичность оформления эссе;
- достоверность выводов;

5.3. Предметом оценки является ответы абитуриента на вопросы комиссии в ходе обсуждения эссе, отражающие мотивацию к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе и демонстрирующие уровень научного мышления, способность аргументировано защитить выводы, представленных в эссе.

5.4. Шкала оценивания эссе на основе следующих выработанных критериев:

Баллы	***Критерии оценки эссе***
50 до70	Полностью раскрыто содержание излагаемой темы, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован, использованы основные методы искусствоведческого анализа. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы. К эссе приложены копии документов, подтверждающие участие в различных конкурсах, конференциях, музейных и выставочных проектах.
30 до50	Содержание эссе свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе в обучении поступающего. Представленная работа создана с применением профессиональных знаний и умений. В содержании и оформлении эссе данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к эссе. Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности. В ответах на дополнительные вопросы допущены ошибки.
0 до30	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. Небрежное оформление эссе. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.

5.5. Шкала оценивания ответа абитуриента:

Баллы	***Критерии оценки ответа абитуриента, в ходе обсуждения эссе***
30	Представлен полный ответ на заданные вопросы. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.
25	Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении Показаны способности ориентироваться в информации. выявлены способности к анализу информации В ответах абитуриента раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями
15	Представлен полный ответ на заданные вопросы, но навыки анализа и использования информации средние или показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов. Абитуриент не полностью ответил на заданные вопросы.
10	Навыки анализа и использования информации средние. Представлен общий ответ или допущены ошибки, или нет ответа на часть вопросов.
0-5	Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.

5.6. Результаты собеседования оформляется ведомостью, в которую заносится общий результат собеседования за эссе и ответы абитуриента в ходе обсуждения эссе.

шкала оценивания общего результата испытания:

Баллы	***Профессиональные компетенции***
70-100	Полностью раскрыто содержание излагаемой темы, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание материала и умение логически, последовательно его излагать. Четко и грамотно сформулированы мысли, материал структурирован, использованы основные методы искусствоведческого анализа. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.
40-70	Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопроса, но выводы недостаточно аргументированы, приведено недостаточно примеров, имеются терминологические неточности. В ответах на дополнительные вопросы допущены ошибки.
0-30	Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.

5.7. Максимально возможный общий результат за вступительное испытание составляет **100 баллов (70 – оценка эссе, 30 – оценка ответов на вопросы)**

Проходной балл – 40

5.8. Результаты проведения собеседования оформляются отдельным протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов и оформляется ведомостью, в которую заносится соответствующий балл.